# Výroční zpráva 2016

## Muzeum Chodska v Domažlicích, p.o.

Chodské náměstí 96
344 01 Domažlice
IČ: 000 73 873

**Vypracoval:**

Mgr. Josef Nejdl, ředitel organizace
27. 3. 2017

**Obsah:**


| | | |
|---|---|---|
| I. | Úvod | 3 |
| II. | Sbírkotvorná činnost | 4 |
| III. | Vědeckovýzkumná činnost | 7 |
| IV. | Expozice, výstavní činnost | 16 |
| V. | Konzervace a restaurování sbírek | 20 |
| VI. | Opravy a údržba objektů | 21 |
| VII. | Ediční činnost | 22 |
| VIII. | Ostatní činnost muzea | 24 |
| IX. | Ekonomika | 26 |
| X. | Zaměstnanci (seznam k 31. 12. 2016) | 27 |

# I. Úvod

Po několikaletém složitém období, které bylo spojeno s rekonstrukcí objektu Muzea Jindřicha Jindřicha, a jež provázely změny organizační i personální lze o roce 2016 hovořit jako o roce, kdy by se všechno mělo postupně vracet do normálu. Ani tento proces se však neobešel bez komplikací či vypjatých situací.

V průběhu prvních měsíců v roce byla definitivně dokončena instalace expozice Muzea J. Jindřicha, aby se v dubnu v souvislosti se začátkem hlavní turistické sezóny mohla otevřít. S tím byla spojena také instalace expozice v Galerii bratří Špillarů, která se po téměř roční pauze otevřela veřejnosti rovněž v nových prostorách. Následovalo sledování provozu, aby se „vychytaly" případné chyby. Sebelépe připravený prohlídkový systém na papíře opravdu prověří až skutečný „ostrý" provoz. V galerii se rozběhl standardní provoz, v objektu Chodského hradu se rozšířily kapacity pro pořádání krátkodobých výstav.

Rozpočet organizace umožnil na rozdíl od několika předešlých let trochu mírný návrat do „normálu", avšak k většímu uspokojení dlouhodobě odkládaných zbytných akcí nadále nemohlo dojít. Za velké pozitivum lze považovat opakované mimořádné navýšení rozpočtu zejména v souvislosti s možností vyplacení mimořádných odměn a navýšení rozpočtu v souvislosti s definitivním dokončením fasádních prací na muzeu J. Jindřicha. Přestože se jednalo o „kosmetický" doplněk fasády, budova díky tomuto zásahu vypadá reprezentativně a důstojně. Podobným způsobem pomohl i mimořádný příspěvek na knihovnické regály. Opomenout nelze ani mimořádné příspěvky na odměny pracovníků, jež by v letošním roce rozhodně nemohly dosáhnout adekvátní výše.

Všechna odborná pracoviště fungovala bez větších problémů, všichni kolegové se snažili své úkoly plnit s maximální zodpovědností, stejně tak činili i statní provozní pracovníci, kteří trávili podstatnou část pracovního při „skladnických" pracích v depozitářích. Pracovali v depozitárních prostorách Muzea J. Jindřicha, kde je po vybalení sbírkových předmětů nutné jejich přesné zařazení, případná drobnější oprava, inventarizace atd.

Uplynulý rok 2016 lze hodnotit jako úspěšný, přestože nadále zůstává několik doposud nevyřešených problémů, nové se objevily, bylo nutné řešit i několik nenadálých situací. Ne všechno se povedlo. Doposud se v plném rozsahu nepodařilo zprovoznit muzejní knihovnu, texty v expozici muzea J. Jindřicha nadále zůstávají pouze v češtině, hodně nás pozlobilo letité služební vozidlo – již více než půl druhé dekády sloužící „stařeček" Citroen Berlingo.

# II. Sbírkotvorná činnost

Po několikaletém provizoriu spojeném s rekonstrukčními pracemi se postupně odborná činnost – tedy i sbírkotvorná činnost vrací do normálu, avšak stále se jedná o postupný proces, který bude trvat možná několik let. Instalace nové moderní IT techniky s sebou paradoxně přináší řadu komplikací se stávajícím evidenčním systémem DEMUS. Jeho verze je obtížně aplikovatelná na nový systém, je sice možné koupit novou, avšak v průběhu roku se objevila nabídka systému „Musaion“, který byl prezentován na poradě ředitelů. Systém se jeví jako velmi pokrokový, funguje v Pardubickém kraji… Situace v domažlickém muzeu nyní tak trochu připomíná agónii. Eviduje se v elektronické podobě, digitalizuje se, čímž se naplňuje litera zákona, avšak čeká se na postoj zřizovatele, zda bude ochoten (či vůbec oprávněn) pořídit systém do všech krajských muzeí.

Jakkoli lze považovat rok 2016 za návrat do „normálu“, přeci je zůstává sbírkotvorná činnost mírně omezena a soustřeďuje se výhradně na přijímání darů. To však neznamená, že by tím trpěla sbírkotvorná strategie, neboť donátorů je zatím dostatek a je možné si z jejich darů vybírat. Na druhou stranu tato situace obnáší nutnost velmi citlivého přístupu, protože necitlivé odmítnutí a může znamenat mezi konzervativním obyvatelstvem zhoršení společenského renomé a tím což se může negativně projevit na další spolupráci s obyvatelstvem při terénních výzkumech. Nákup exponátů se již delší dobu neuskutečnil, jednak muzeum nedisponuje dostatečnou rezervou na tyto aktivity, jednak se v posledních letech nenaskytla žádná zajímavá příležitost pro nákup adekvátně atraktivního exponátu.

Za součást sbírkotvorné činnosti lze do jisté míry považovat i vytváření jakéhosi „pomocného“ fondu, který slouží jako dekorace při výstavách, pro zápůjčky (v případech, kdy nejsou zajištěny 100% podmínky) či při konzervačních pracích jako zdroj „náhradních součástí“. Předměty, jež tvoří součást tohoto fondu, se rekrutují z darů, jež jsou ve sbírkách již zastoupeny nebo jejich hodnota není dostatečná, aby byl předmět evidován jako sbírkový, avšak odmítnutí by bylo poněkud nediplomatické.

**Seznam darem přijatých předmětů dle darovacích smluv**
(řádně nahlášených zřizovateli):

**1/2016**: 3 panenky v chodském kroji

**2/2016:** obraz od Josefa Koláře (olej na plátně) – Děvčátko v chodském kroji

**3/2016**: keramický podnos

**4/2016**: 3 zástěry, 1 zástěrka, 1 živůtek, 4 šátky na hlavu, 5 šátků na krk, 4 kanduše, 2 jupky, 1 zdravotní pomůcka, 1 vyšívaná dečka, 1 vyšívaný povlak na polštář

**5/2016**: houpací koník

**6/2016:** kolovrat, postýlka s panenkou, herdule, soubor paliček na plaičkování, kopyta na roztahování bort, dívčí kroj

**7/2016:** tiskopisy, pohlednice, dpisy z pozůstalosti MUDr. Václava Krahulíka

**8/2016:** krojové součásti**:** 3 x komplet jupka s kanduší, , 3 x jupka, 5 x zástěra

**9/2016:** malovaná keramika z výrobního družstva Chodovia, vyrobená v 80. a 90. letech 20. století – 26 kusů bílé keramiky, 6 kusů černé keramiky

**10/2016:** soubor 19 kusů knih od J. Š. Baara

**11/2016:** čtvercová peřinka s bílým štykováním, 1 černá zástěra, 1 dětská kožená botička, mrkací panenka

**12/2016:** umyvadlo se zrcadlem a skříňkou

**13/2016:** 9 kusů kreseb tužkou od Josefa Doubka

**14/2016:** obraz od Václava Malého (olej na plátně) – Husopaska

**15/2016:** nástěnné kuchyňské hodiny

**16/2016:** elektrická vyhřívací dečka do postele

**17/2016:** *oděvní součásti:* rukávce, mužská vesta a kazajka, červené punčochy, dětská čepička „karkulka“, šáteček do ruky s bílou výšivkou, šáteček do ruky s červenou výšivkou, kalhoty praštěnky, čepice vydrovka, mužská vyšívaná košile, 2 x jupka, pruhovaná zástěra pro hospodyni, 2 x spodní prádlo, dětské oblečky. *Bytový textil:* 4 povlaky na peřiny, 25 různých povlaků na polštáře a 1 bílý přehoz. *Hračky:* stavebnice – dřevěné kostky, 2 x malý plyšový medvídek, skřítek, panenka chodička, kaučuková panenka, mechanická hračka – opičák, plastová stavebnice se špuntíky, dřevěná postýlka pro panenku s peřinkami, 4 mrkací panenky, dřevěná koloběžka, 2 x velký plyšový medvěd (hnědý a modrý)

**18/2016**: ženský živůtek z Mlýnečku

**19/2016:** dřevěná socha s polychromií (z lipového dřeva) – Madona s Ježíškem

**20/2016:** *oděvní součásti:* 19 kusů jupek, 3 x kanduš, 6 x zástěrka, 3 x pracovní zástěra, hřeben do vlasů. *Hračka:* panenka v kroji

Při práci se sbírkami dochází běžně i jejich zapůjčování, jednak v rámci mezimuzejní výpomoci při výstavách, jednak řada exponátů slouží jako dekorace v některých reprezentativních prostorách nebo na úřadech. Ve všech případech je nutné, aby byl takový sbírkový předmět dostatečně zajištěn před poškozením či zcizením. Pokud takové podmínky zajištěny nejsou, zápůjčka se nerealizuje anebo je sbírkový předmět nahrazen exponátem z tzv. „pomocného" fondu, jehož poškození či ztráta nezpůsobí žádnou škodu, avšak v řadě případů může plnohodnotně nahradit originální sbírkový předmět.

**Evidence Smluv o výpůjčce**:
- v roce 2016 bylo vyhotoveno celkem **19** Smluv o výpůjče
- **půjčeno** bylo celkem **278 kusů** sbírkových předmětů

Na základě §12 odst. 6 zákona č. 122/2000 je povinností provádět inventarizaci sbírky. Muzeum Chodska v Domažlicích disponuje dvěma sbírkami vedenými pod čísly: MCD/002-05-03/122002 a MJJ/002-05-03/123002. Ve sledovaném roce 2016 bylo v souvislosti s probíhající digitalizací zrevidováno celkem 10737 sbírkových předmětů, což je 20,5 % sbírkového fondu vedeného v CES.

*1. Sbírka Muzea Chodska v Domažlicích – MCD/002-05-03/122002*
Inventarizováno 10 096 ks, t.j. 23,3 % z celkových 43 364 ks zapsaných v CES

*2. Sbírka Muzea Jindřicha Jindřicha – MJJ/002-05-03/123002*
Inventarizováno 641 ks, t.j. 7,1 % z celkových 9 019 zapsaných v CES

# III. Vědeckovýzkumná činnost a činnost jednotlivých oddělení

Regionální muzea jsou primárními vědeckými pracovišti, kde probíhá v součinnosti s dokumentací přírodního a společenského vývoje k vědecké práce, na jejímž základě staví vyšší vědecká pracoviště. Zvláštní postavení má archeologie, kde výzkumná je činnost provozována na základě poptávky, a to zpravidla formou záchranných výzkumů na stavbách. Výsledky své práce odborní pracovníci prezentují formou publikování v odborných či populárně naučných statí (viz. kapitola VII. **„Ediční činnost“**, str. 17) nebo formou odborných přednášek a výstav.

## Oddělení přírodověda – zoologie (Ing. Zbyněk Kejval)

**1) terenní práce v regionu**
Průzkum přírodně zachovalých lokalit okresu, 6 exkurzí

**2) determinace cizích sbírek**
Coleoptera: Národní muzeum Praha; Museum National ďHistoire Naturelle, Paříž; Staatliches Museum für Naturkunde, Stuttgart.

**3) evidence sbírek MCH**

**4) redakční práce (Západočeské entomologické listy) a vlastní recenze**
Od začátku roku 2014 na pozici hlavního redaktora časopisu

**5) odborné publikace (recenzované)**

KEJVAL Z. & CHANDLER D. S. 2016: Description of Africomus gen. nov., and new records of A. longipygus (Pic, 1917) from Madagascar (Coleoptera: Anthicidae) (Popis rodu Africomus gen. nov. a nové nálezy A. longipygus (Pic, 1917) z Madagaskaru (Coleoptera: Anthicidae)). – Klapalekiana, 52: 47–56.

KEJVAL Z. 2016: Epierus comptus Erichson, 1834 (Coleoptera: Histeridae)
– první nálezy v Čechách. Západočeské entomologické listy 7: 48–49.

**6) přednášky, referáty, výstavy, popularizační články v časopisech/novinách**

Výstava Po stopách brouka Pytlíka aneb hmyzí postavička knížek Onřeje Sekory očima entomologa (Muzeum Chodska, 29. září 2016 až 13. ledna 2017)

Celkem 21 polularizačních článků o hmyzu v Domažlickém deníku během října až prosince, jako upoutávka na výstavu (beruška, cvrček, dřepčík, Ferda mravenec, zdobenec, hrobařík, chrobák, chrostík, kobylka, kovařík, krtonožka, majka, mravkolev, nosatec, potemník, potápník, prskavec, brouk Pytlík, roháč, ruměnice, střevlík)

Článek (Rozhovor) o výstavě pro MF DNES / server www.idnes.cz

**7) účast na seminářích, konferencích, studijní návštěvy muzeí**

Roubanálie (Chudenice, 27-28.VIII.).
Entomologické výměnné dny (Praha, březen a říjen).
Museum National ďHistoire Naturelle, Paříž, Francie (17-27. květen)
Staatliches Museum für Naturkunde, Stuttgart, Německo (6-7. prosinec)

**8) badatelé ve sbírkách Muzea Chodska**
Ivo Těťál (Západočeské muzeum) – determinace sbírky mravenců

Přírodověda botanika (Ing. Renata Vondrovicová)
čerpání MD

## Archeologie (Mgr. Petr Kausek, Mgr. jana Krausová)

- Zajišťování archeologických dozorů při oznámených stavebních akcích v regionu, dále i při ostatních činnostech, při nichž dochází k zásahům do terénu (např. těžba dřeva a osazování vykácených úseků na archeologických lokalitách).

- Provádění zjišťovacích, předstihových a záchranných archeologických výzkumů v regionu:

Předstihový archeologický výzkum pravěkého sídelního areálu u **Poběžovic** (v areálu firmy Hesti), který byl vyvolán rozšířením odstavné plochy. Bylo prozkoumáno a zdokumentováno celkem 32 zahloubených objektů. Jednalo se o další část poměrně rozsáhlého sídelního areálu, který byl na sousedních plochách zkoumán v minulých letech. Datace tohoto osídlení lze klást do období střední až pozdní doby bronzové (cca 1700 – 800 př. n. l.)

1. Předstihový archeologický výzkum sídelního areálu u **Pocinovic**, který byl vyvolán stavbou dvou tůní. Bylo prozkoumáno a zdokumentováno celkem 38 zahloubených objektů, z kterých však nebyl získán žádný datovací materiál. Z bezprostředního okolí

stavby byly však povrchovými sběry získány zlomky keramiky jak pravěké, tak i hradištního charakteru.

2. Předstihový archeologický výzkum pravěkého sídelního areálu v **Domažlicích** v Cihlářské ul., který byl vyvolán stavbou skladovacích hal. Bylo prozkoumáno a zdokumentováno celkem 132 zahloubených objektů. Lokalitu lze předběžně datovat do střední doby bronzové (českofalcká mohylová kultura, cca 1700 – 1300 př. n. l.).

3. Archeologický výzkum na hradě **Rýzmberk** – sonda X v severovýchodní prostoře jihovýchodního paláce, kde došlo k odhalení náběhů valené klenby a sonda XI při vnějším SV líci tohoto paláce, která potvrdila rovný úsek tohoto zdiva a tak poopravila pohled na tuto část dispozice hradního jádra.

4. Předstihový archeologický výzkum na tvrzi v **Puclicích**, který byl vyvolán výstavbou nové ohradní zdi v severovýchodní části dispozice. Bylo zde prozkoumáno a zdokumentováno torzo věžovité brány původní středověké tvrze. Zjištěná stratigrafie v interiéru průjezdu brány poskytla materiál k dataci zániku této stavby a následné změně komunikačního schématu v areálu tvrze.

5. Předstihový archeologický výzkum ve **Vidicích**, který byl vyvolán plánovanou výstavbou rodinného domu. Na ploše parcely byly nalezeny poměrně výrazné pozůstatky původní středověké tvrze. Získané nálezy počátky tohoto feudálního sídla posouvají do druhé pol. 13. století (prvá písemná zmínka o Vidicích se vztahuje k roku 1362). Význam objevu vyvolal jednání o prohlášení lokality za kulturní památku.

- Zpracování nálezů z předešlých výzkumů

- Vypracovávání investorských a nálezových zpráv, zpracování četné fotodokumentace a kresebné dokumentace z akcí.

- Terénní prospekce zvolených oblastí regionu, hlavně centrálního Domažlicka, Poběžovicka, Bělska, Kdyňska, Kolovečska, Sedmihoří a dalších oblastí.

- Povrchové sběry ve vybraných mikroregionech a následné zpracování nálezů.

- Pokračování spolupráce s amatérskými badateli, konzultační činnost a dokumentace jejich případných nálezů a nálezových situací.

- Zvláštní kapitolou činnosti archeologického oddělení byl projekt popularizace archeologie – výukový program pro MŠ na téma: **„Cesta do pravěku s archeology“.** Součástí akce byl i workshop experimentální archeologie. Uskutečněno ve spolupráci s RIC v Dolních Břežanech. Vedlejším produktem programu byla i následná výstava prací dětí z MŠ na toto téma v prostorách Muzea Chodska v Domažlicích.

## Galerie bratří Špillarů (Václav Sika)

Přes to, že Galerie bratří Špillarů byla otevřena až 1. dubna 2016, bylo uspořádáno za loňský rok šest výstav výtvarného umění. Z celkového počtu byly tři výstavy mezinárodní. Všechny výstavy měly jednotnou propagaci, kterou zpracoval vedoucí galerie. Jednalo se o mailové pozvánky i papírové. Papírové obvykle ve stejném množství - dvě stě kusů, jsou rozesílány poštou, ale také roznášeny po městě. Mailové byly distribuovány přibližně na osmdesát adres. Papírové plakáty ve formátu A3, stejně jako pozvánky, byly tištěny naší technikou v Muzeu J. Jindřicha. Plakáty v počtu dvacet kusů, pro každou výstavu.

Vernisáží výstav (slavnostních zahájení) se účastní obvykle padesát až osmdesát osob z okruhu příznivců Galerie bratří Špillarů, který je soustavně budován od roku 1996. Byly zajištěny i články v místním tisku (v Domažlickém deníku, Domažlicku) a krajských novinách (Plzeňský deník, MF Dnes) a v Českém rozhlase Plzeň. Výstavy výtvarníků ze SRN byly propagovány v bavorském tisku, oba redaktoři z Chammer Zeitung i Kötztinger Zeitung byli zváni mailovými pozvánkami a našich vernisáží se účastnili. Všechny články jsou uloženy v příručním archivu Galerie bratří Špillarů, který je veden od začátku trvání Galerie bratří Špillarů v roce 1996, je uložen souběžně vedle archiválií Muzea Chodska.

Vedoucí galerie také zpracoval úvodní slova k výstavám: Z depozitáře Muzea Chodska i J. Jindřicha, k výstavě Pii Mühlbauer, Tilo Ettla apod. Byl zajištěn i odborný tlumočník do německého jazyka, který souběžně překládal české texty. O hudební program se stará Privátní hudební škola paní Lídy Nopové ve spolupráci s D. Bartošovou. Všichni žáci prvních i druhých stupňů základních škol včetně středních měli prohlídky měněných výstav komentované, stejně tak jako všechny skupiny dospělých – komentář poskytl V. Sika osobně.

Protože byla Galerie bratří Špillarů přestěhována do nových prostor Muzea J. Jindřicha. Všechny sbírkové předměty byly přemístěny do nových podkrovních depozitářů. Vzhledem k jejich množství byly řazeny pouze dle velikosti, protože bylo nutno nejprve zjistit, zda se vůbec do depozitáře vejdou.

Celkové odborné třídění je v současné době prováděno průběžně ve spolupráci vedoucího galerie a kolegyně Slávky Štrbové. Obrazy třídíme tak, jak byly uloženy v prostorách starého depozitáře. To znamená, že byly vytvořeny skupiny portrétů, krajin, architektury, figur, ale také dle místních výtvarníků. Obrazy se ukládají do očíslovaných regálů tak, aby s nimi bylo

možno dále pracovat a snadno je vyhledávat. Toto je prováděno dlouhodobě a systematicky. Byla přestěhována i sbírka obrazů i grafických listů J. Jindřicha, se kterými je nakládáno obdobně. Veškeré předměty tedy obrazy, grafiky, kresby i podmalby na skle jsou uloženy odděleně a přehledně, aby s nimi mohlo být nakládáno stejným způsobem, jako se sbírkou Muzea Chodska. Při této činnosti jsme zkontrolovali při inventuře přibližně tři sta položek.

Vedoucí galerie se podílel také na přípravě nové expozice Muzea J. Jindřicha. Pomáhal při výběru keramiky a porcelánu. Výběr byl veden dle jednotlivých továren ze Všerub, Klenčí pod Čerchovem, Ždanova (Tanowa), Beireku apod. Byla sestavena zajímavá kolekce ukázek dobové produkce. Obdobným způsobem pracoval se Slávkou Štrbovou na přípravě souboru podmaleb na skle a eglomisé. Provedl tmelení a retuš rámů podmaleb na skle, které byly v dávné minulosti znehodnoceny provrtáním.

Vedoucí galerie také vybral obrazy s národopisnou tématikou do stálé expozice, a podílel se na jejich instalaci. Na základě vyzvání Kristýny Pinkrové (autorky koncepce stálé expozice) zapůjčil své dva obrazy do expozice Muzea J. Jindřicha. Jednalo se o portrét pana Antonína Konrádyho a portrét paní Vozárové ze Štítovek.
Provedl slepení a retuš poškozené sádrové sochy z bytu J. Jindřicha

## Historie (Mgr. Kristýna Pinkrová)

### 1. Realizace výstav a expozice

a) „Vášeň jménem rallye, aneb Chodové na startovních listinách“ (ochoz), 21.1. – 18.3. 2016; výstava věnovaná historii motosportu na Domažlicku, výstava modelů závodních aut
- výstava vznikla ve spolupráci se sukromým sběratelem Radkem Svozilem
- instalace a deinstalace výstavy

b) „Umění v Domažlicích“ - pamětní desky, pomníky a plastiky ve veřejném prostoru, 4.2. – 11.5. 2016
- námět, libreto a scénář výstavy
- zpracování historie pamětních desek a plastik v Domažlicích, dohledávání informací o autorech, identifikace sádrových modelů a studií uložených v depozitáři Muzea Chodska, …
- zpracování textové části výstavy, dohledávání a digitalizace písemných materiálů
- instalace a deinstalace výstavy

d) „Expozice MUZEA J. JINDŘICHA“
- námět, libreto a scénář nové expozice
- prostorové řešení a osvětlení expozice

- návrh výstavního mobiliáře
- zpracování textové části expozice, výtvarné řešení textů
- výběr sbírkových předmětů, archiválií a fotografií, digitalizace
- instalace expozice

c) „Od města po vesmír“
– práce žáků Msgre.B.Staška a Gymnázia J.Š.Baara, 27.5. – 10.6. 2016
- instalace a deinstalace výstavy

d) „DVĚ EVY -M. Němejcová, J.Vacková“ – šperky a obrazy
- instalace a deinstalace výstavy

e)„Cechy a řemesla, léta je odnesla…“ z historie cechovní výroby v Domažlicích
- 27.5 .- 31.10. 2016
- výstava vznikla ve spolupráci s SOkA Domažlice
- námět, libreto a scénář výstavy
- zpracování textové části, dohledání sbírkových předmětů spojených s cechovním životem
- výpůjčka sbírkových předmětů s cechovní tematikou z muzeí plzeňského kraje (Západočeské muzeum v Plzni, Muzeum Tachov, Muzeum Blovice, soukromí sběratelé)
- instalace a deinstalace výstavy

f) „Karel IV. Očima dětí“ (práce žáků ZŠ Blížejov), 16. 8. – 31. 10. 2016
- instalace a deinstalace výstavy

g) krajina SKOTSKA – výstava fotografií Elišky Chrtkové, 22. 10. 2016 – 31. 3. 2017

h) „Devatero pohádek“, interaktivní výstava na motivy pohádek Karla Čapka,
- 11.11. 2016 – 20.1. 2017
- výstava ve spolupráci s Letohrádkem Brno
- technické zajištění, instalace a deinstalace výstavy

ch) „Skleněné plastiky“ sklářského výtvarníka Z. Kunce,
- 28.11. 2016 – 20.1. 201
- instalace a deinstalace výstavy

**2. Komentované prohlídky a program k výstavám**
- pro děti, žáky a studenty všech ročníků
- pro širokou veřejnost
- komentované prohlídky v nové expozici Muzea J. Jindřicha, k výstavám Umění v Domažlicích, Cechy a řemesla
- pracovní list a výtvarná dílna k výstavě Devatero pohádek

- provedeno cca 50 skupin

**3. Spolupráce při třídění starých tisků, archiválií a knih v knihovně Muzea Chodska**

**4. Zajištění nových přírůstků pro Muzeum Chodska – pomocný fond:** vlastní sběr předmětů a písemností týkající se regionální historie a folkloru (zejména pro výstavní účely) např. chodská keramika, kroje, vybavení domácnosti, oděv, atp.

**6. Pořádání a propagace akcí pro veřejnost:**
- vernisáže
- prezentace knih („Báby v nepaměti - Čtení o páté“)
- čtyři poetické večery
- adventní neděle
- Vojenský camp v zahradě pod chodským hradem, třídenní camp v rámci oslav osvobození
- muzejní noc
- den řemesel
- spoluorganice workshopu „Čepice z Choroše“ – ve spolupráci se spolkem „Chodsko žije!“

**7. Spolupráce s MKS a IC Domažlice**
- výstava skleněných plastik v domažlickém pivovaře v rámci sklářského sympozia
- spoluúčast na cestovním veletrhu v Plzni ITEP
- moderování Oslav osvobození
- tvorba Questingu

**8. Badatelský servis:**
- vyřízeno na 30 badatelských dotazů studentů a veřejnosti, tvorba rešerší, předkládání archivních materiálů

## Kunsthistorie (Mga. Slávka Štrbová)

**1. Spolupráce na realizaci výstav:**
„Vášeň jménem rally“ (ochoz), 21.1. – 18.3. 2016
„Umění v Domažlicích“ - pamětní desky, pomníky a plastiky ve veřejném prostoru, 4.2. – 11.5. 2016
„Od města po vesmír“ – práce žáků Msgre.B.Staška a Gymnázia J.Š.Baara, 27.5. – 10.6. 2016
„M. Němejcová, J.Vacková – šperky a obrazy (ochoz)
„Cechy a řemesla, léta je odnesla…“ z historie cechovní výroby v Domažlicích, 27.5 .- 31.10. 2016
„ Po stopách brouka Pytlíka“ (autor: Z Kejval), scénář a vedení výtvarných dílen
„Karel IV. Očima dětí“ (práce žáků ZŠ Blížejov), 16.8. – 31.10. 2016

„Knižní ilustrace S. Štrbová“, doprovodná výstava k autogramiádě E. M. Zitkové – autorce knihy „Báby v nepaměti“ („Čtení o páté“) 13.10. 2016
„Devatero pohádek“, interaktivní výstava na motivy pohádek Karla Čapka, 11.11. 2016 – 20.1. 2017 (+ doprovodné programy pro děti)
„Skleněné plastiky“ sklářského výtvarníka Z. Kunce, 28.11. 2016 – 20.1. 2017

**2. Komentované prohlídky a program k výstavám**: školky, družiny, základní školy

**3. Uspořádání, čištění a inventarizace obrazů v depozitáři muzea J. Jindřicha**

**4. Výtvarné dílny pro školky a ZŠ:** k výstavám „Devatero pohádek“ a „Po stopách brouka Pytlíka“, tematická i praktická příprava, vedení a následné vyhodnocení výtvarné soutěže

**5. Zajištění nových přírůstků pro Muzeum Chodska:** rozsáhlý soubor chodské keramiky z výrobního družstva Chodovia Klenčí p.Č.,( 80. léta), původní umyvadlo se zrcadlem ze zubní ordinace v Domažlicích (30. léta)

**6. Badatelský servis:**

- Ing. Eva Pěknicová (Praha), vyhledávání informací a materiálů o malíři Janu Šebkovi
- Bc. Matouš Štrba, informace a materiály k lidové architektuře na Chodsku, dílo V. Kohouta (podklady k seminární práci)
- Phdr. Věra Frolcová, Csc. – poutě a procesí (poskytnutí vlastních fotografických materiálů k připravované knize o eucharistické úctě, vysvětlivky ke specifickým regionálním výrazům…dlouhodobá spolupráce
- Bc. Magdalena Plisková (studium muzeologie), mapování včelařských výstav, výstava v MCH 2009 – poskytnutí fotodokumentace a informací
- František Lukeš (kurátor sbírkového fondu Muzea ve Strakonicích), určení a popis obrazů V. Malého a J. Špillara

**7. Výtvarná propagace jednotlivých akcí:** pozvánky, plakáty, letáky, PF 2016….atd.

**8. Další výtvarné realizace:**

- výroba hliněných ozdob, vánočních omalovánek a vystřihovánek pro adventní neděli v Muzeu Chodska
- ručně psané kaligrafické texty k výstavě „Cechy a řemesla“ – kloboučník Jan Srna
- spolupráce na přípravě programu a materiálů pro festival cestovního ruchu v Plzni ITEP (makety chodských koláčů skládaných jako puzzle, spojovačka – různé vzory chodských koláčů, mapa regionu k doplňování jednotlivých turistických zajímavostí atd.
- výtvarná spolupráce na tvorbě questingu pro Domažlice (ilustrace, razítko)

# Etnografie – (Mgr. Josef Nejdl)

Vzhledem k administrativnímu vytížení Mgr. Nejdla bylo v roce 2016 etnografické oddělení mírně utlumené a jeho činnost se omezila jen na několik menších akcí.

- Scénář k pořadu **„Zatancujeme si – Chodsko“**, který byl součástí MFF Strážnice (28.6. 2016). Ten obnášel jednak seznam lidových tanců, které jsou na Chodsku doposud přirozeně živé a jejich zasazení do kontextu celovečerního pořadu pro odbornou i laickou veřejnost. Pořad byl odbornou komisí hodnocen jako nejlepší ve své kategorii ( i v historii tohoto druhu pořadů) a jako jeden z nejúspěšnějších celého festivalu. Akce byla realizována s místními národopisnými spolky z Mrákova a Postřekova.
- PhDr. Marta Ulrychová – „**Tracht“:** Vývoj a moderní pojetí tradičního oděvu na bavorské straně Šumavy a Českého lesa -odborná recenze.

# IV. Expozice a výstavní činnost

Velmi úzce navazuje na předešlou kapitolu, je však třeba připomenout, že významným momentem v činnosti Muzea Chodska bylo znovuotevření expozice Muzea Jindřicha Jindřicha a Galerie bratří Špillarů. V případě stálé expozice muzea J. Jindřicha šlo o návaznost na akci řešenou prostřednictvím VZ roku 2015 (dodávka expozičního fundusu a techniky). Bylo nutné „doinstalovat" ty části expozice, jež nebyla součástí zmiňované VZ, tj. autentické prostory v nichž Mistr Jindřich komponoval i žil. Jednalo se technicky velmi složitou záležitost, neboť J. Jindřich neuznávajíc depozitáře rád vše vystavoval, tudíž i jeho obytné prostory byly přeplněny řadou obrazů fotografií, medailonů či diplomů…

Galerie bratří Špillarů měla rovněž premiéru, a tím, že byla otevřena v nových prostorách. Původní prostory v budově ČSSZ v Domažlicích (Msgre B. Staška 265) muzeum opustilo z důvodu větší efektivity provozu, protože prostory v budově J. Jindřicha se ukázaly jako dostatečně velké a zároveň důstojné. Přičemž přístup pro tělesně handicapované zůstal zachován. Do galerie bylo nutno pořídit adekvátní osvětlení a vybavit přístupovou recepci. Otevření výstavních prostor i expozice proběhlo v rámci zahájení hlavní turistické sezóny 1. 4. 2016 ve slavnostní atmosféře za účasti zástupců Plzeňského kraje i za velkého zájmu veřejnosti a médií.

Krátkodobé výstavy v galerii se zaměřují na prezentaci moderního umění a jeho propagaci regionální veřejnosti s tím, že v průběhu výstav probíhají zvláštní pořady pro základní školy a místní gymnázium. Výstavy v Chodském hradu, kde se v poslední době začalo maximálně využívat všech výstavních možností (dokonce byla pro výstavní účely deinstalována již zastarávající drobná expozice přírodovědy), jsou o náročnější, neboť je třeba skloubit jejich finální podobu s dostatečnou odbornou fundovaností a atraktivitou. Navíc je třeba scénář upravit tak, aby výstavy mimo hlavní turistickou byly výstavy zajímavé pro místní návštěvníky muzea, v období hlavní turistické sezóny je a pak jejich hlavním úkolem zaujmout návštěvníky Domažlic a Chodska.

V případě zájmu se pro návštěvníky pořádají komentované prohlídky celých expozic anebo jen výstav. Zájem o ně jeví zejména školy, které prohlídky muzea často zařazují do svých výukových programů. Zde je však třeba připomenout, že bychom uvítali větší zájem ze strany škol.

# Výstavy v Galerii bratří Špillarů

| | |
|---|---|
| Duben | Výstava obrazů ze sbírek Muzea Chodska a **Muzea J. Jindřicha** |
| Květen – červen | Mezinárodní sympozium **AIC Štefle** ve spolupráci s galerií **Sam** |
| | (Umělci pocházeli ze Slovenska, Číny, Polska, Mexika apod.) |
| Červenec a srpen | **Josef Fantura**, Fotografie |
| Září | **Tilo Ettl,** obrazy, akvarely (SRN) |
| Říjen | **Pia Mühlbauer**, obrazy (SRN) |
| Listopad – prosinec | **Václav Sika**, obrazy |

# Doprovodné programy

V roce 2016 bylo pořádáno dvakrát zpívání dětí z privátní školy L. Noppové v Galerii bratří Špillarů. Děti předvádějí veřejnosti i rodičům, co se za uplynulé období naučily.
Následující vzdělávací pořady a tvůrčí dílny byly pořádány ve spolupráci s Domem dětí Domino v Domažlicích. Dům dětí Domino zajišťuje organizaci programů ve školách a vedoucí galerie připravuje odborný program.

Všechny vzdělávací (výukové) programy byly složeny ze dvou částí – teoretické s promítáním videofilmu a tvůrčí, kde žáci pracovali na základě zadaného tématu. Kreslili pastelkami na formát A4. Kreativní část byla vedena někdy jakou soutěž, vedoucí galerie vyhodnotil tři výkresy z každé třídy. Ocenění pak obdrželi drobné dárky.
Výukové programy:

V roce 2016 bylo uskutečněno celkem 28 výukových programů pro děti z prvních stupňů domažlických základních škol.
V lednu se uskutečnily výukové programy ve Zdravotní škole na téma malování, cvičení, sestavení stromu apod. Celkem 6

V dubnu se uskutečnily výukové programy na téma Staré Domažlice. Celkem 6

V květnu se uskutečnily programy na téma Výtvarné techniky. Celkem 4

V říjnu se uskutečnily programy na téma Domažlice. Celkem 7

V listopadu to byly programy na téma strašidla. Celkem 5

Pro studenty Gymnázia J. Š. Baara byl uspořádán jeden program o tvorbě V. Siky, při výstavě v Galerii bratří Špillarů v měsíci prosinci.

Pro studenty Střední integrované školy bylo v listopadu a prosinci uspořádáno devět exkurzí do galerie s přednáškou o Bratrech Špillarech, vzniku výstav a expozicí a také o J. Jindřichovi. Studenti při této příležitosti absolvovali komentovanou prohlídku Muzea J. Jindřicha.

Pro studenty středních škol bylo pořádáno celkem 10 programů

Pro studenty a děti základních škol bylo připraveno celkem 38 programů

## Tvůrčí dílny:

V květnu byly pořádány dvě tvůrčí dílny na téma ptáček, v srpnu dvě tvůrčí dílny s Koblížkem, dvě vánoční tvůrčí dílny na téma Kapr. Organizováno s Domem dětí Domino.
Děti si vždy vyrobily zmíněné figurky za pomoci papíru a různých aplikací. Procvičovaly kresbu, vystřihování – koordinaci pohybů, lepení apod. Tvůrčí dílny celkem: 6

Dvakrát byl uspořádán program pro obyvatele Domova penzionu v Domažlicích na téma bratři Špillarové, souběžně byla provedena komentovaná prohlídka expozice J. Jindřicha, vedl V. Sika. Úspěšná spolupráce se uskutečnila s ředitelkou této instituce paní V. Klimentovou

## Výstavy v Chodském hradu

**Vášeň jménem rallye, aneb Chodové na startovních listinách**
- (ochoz), 21. 1. – 18. 3. 2016;
- výstava věnovaná historii motosportu na Domažlicku, výstava modelů závodních aut
- výstava vznikla ve spolupráci se soukromým sběratelem Radkem Svozilem

**Umění v Domažlicích**
- pamětní desky, pomníky a plastiky ve veřejném prostoru, 4. 2. – 11. 5. 2016

**Od města po vesmír**
– práce žáků Msgre.B.Staška a Gymnázia J.Š.Baara, 27.5. – 10.6. 2016

**DVĚ EVY -M. Němejcová, J.Vacková**
– šperky a obrazy

**Cechy a řemesla, léta je odnesla… Z historie cechovní výroby v Domažlicích**

- 27. 5. - 31. 10. 2016
- výstava byla realizována ve spolupráci s partnerskými institucemi Plzeňského kraje (Západočeské muzeum v Plzni, Muzeum Tachov, Muzeum Blovice, SOkA Horšovský týn, soukromí sběratelé)

**Karel IV. Očima dětí**
- práce žáků ZŠ Blížejov, 16. 8. – 31. 10. 2016

**Krajina SKOTSKA**
– výstava fotografií Elišky Chrtkové, 22. 10. 2016 – 31. 3. 2017

**Devatero pohádek**
- interaktivní výstava na motivy pohádek Karla Čapka,
- 11. 11. 2016 – 20. 1. 2017
- výstava ve spolupráci s Letohrádkem Brno

**Výstava Po stopách brouka Pytlíka aneb hmyzí postavička knížek Onřeje Sekory očima entomologa**
- výstava na motivy slavné knihy, jejímž cílem bylo přiblížit hlavní postavičky a jejich skutečný život prostřednictvím fotografií i doprovodného textu
- 29. září 2016 až 13. ledna 2017

**Skleněné plastiky sklářského výtvarníka Z. Kunce,**
- 28. 11. 2016 – 20. 1. 2017

# V. Konzervace a restaurování sbírek

Muzeum Chodska disponuje dvěma konzervátorskými pracovišti a dlouhodobě patří k institucím, jež dokážou udržovat sbírkový fond v dostatečné kondici. Řešení provozních záležitostí však neumožnilo plné personální vytížení dílen, protože se pracovníci díky technické zručnosti podíleli na řešení řady technických problémů, jež vyvstaly v souvislosti přípravami na otevření expozice, ale které se v podobě drobných závad objevují po rekonstrukci objektu muzea J. Jindřicha (blíže viz kapitola VI. „Opravy a údržba objektů“, str. 21).

Přesto byly pro expozici v uzeu J. Jindřicha učiněny zásahy v mobiliáři, která je vystaven ve stálé expozici, očištěno bylo i na 11.000 svazků, jež jsou umístěny v expoziční knihovně J. Jindřicha.

- **houpací koník** – oprava korpusu + polychromie
- **dětská židlička** – konstrukční spoje, odstranění červotoče + povrchová úprava
- **stolek H 15233** –konstrukční spoje, odstranění červotoče + povrchová úprava /šelak/
- **Kristus na kříži H 13580** – oprava + konzervace

# VI. Opravy a údržba objektů

Muzeum Chodska sídlí ve dvou objektech, a to v objektu Chodského hradu, který užívá na základě nájemní smlouvy (nájemné předplacené v roce 1993, smlouva uzavřena téhož roku na 99 let) a v objektu Muzea J. Jindřicha, který má ve jako majetek Plzeňského kraje ve správě. Objekt Chodského hradu je sice po generální rekonstrukci (ukončena roku 1998), avšak v současné době vykazuje značné opotřebení fasády. Několikrát byl osloven majitel objektu (město Domažlice), zda by bylo možné situaci v součinnosti řešit, zatím zůstáváme pouze u příprav rozpočtu. Intariéry jsou v pořádku, poněkud zlobí kanalizace, proto musel být povolán čistící vůz CHVaKu, který situaci dočasně vyřešil. V průběhu roku byla uzavřena restaurace sídlící v přízemí západního křídla, bylo tedy požádáno na odbor majetku města Domažlice, aby byly prostory opět navráceny muzeu (byly odebrány roku 1997). Rozhodné jednání se uskuteční až na počátku roku 2017.

Prostory expozice jsou vyhovující, v blízké budoucnosti bude třeba řešit způsob osvětlení vstupních prostor a expozic.

Objekt muzea J. Jindřicha je po rekonstrukci, která proběhla v letech 2013 – 2015, avšak roku 2016 došlo k poslední „kosmetické“ úpravě, kterou bylo osazení zbytku žulového obložení ve spodní části přední a bočích fasád. Nyní budova zvenčí vypadá důstojně a reprezentativně. Osazení žulového obložení stálo celkem 370.000,- Kč vč. DPH a bylo realizováno za podpory PK, a to mimořádným navýšením příspěvku (300.000,- Kč). Zbývá už pouze oprava dvora za budovou, která bude součástí samostatné investiční akce v roce 2017. V současné době se řeší vybavení knihovny a archivu, kde kvůli změně dispozic není možné použít původní regály. Jsou tedy instalovány nové, a to jakousi „salámovou metodou“, tedy postupně z průběžně našetřených prostředků. I tady v roce 2016 pomohl kraj, když mimořádným navýšením provozní dotace uvolnil 75.000,- Kč, tudíž byly instalována nové regály (celkem 90.000,- Kč vč. DPH). Kde je to možné používají se i použitelné části původních regálů, tak aby byl co nejefektivněji využit prostor a použitelný materiál. Přesto se předpokládá ještě s několikaletým omezením knihovního provozu.

Na objektu Muzea J. Jindřicha se občas objevují některé technické problémy, jež jsou důsledkem nekvalitního odvedení práce anebo dodáním nejlacinějších technologií (výtah). Vše se zatím bez problémů daří řešit formou reklamace uplatňované vůči firmě TAZATA Stříbro, která byla generálním dodavatelem stavebních prací.

# VII. Ediční činnost muzea

Ediční činnost muzea patří vedle výstavní činnosti k aktivitám, kdy je možné prezentovat výsledky práce odborných pracovníků, a to jak veřejnosti odborné, tak veřejnosti laické. Vedle odborných statí, jež slouží jako základ pro vědeckou práci ve vyšších vědeckých pracovištích, se jedná o články populárně naučné, na zřetel je třeba brát i prezentace v regionálním periodickém i neperiodickém tisku, v tomto případě zejména z osvětových a propagačních důvodů. Muzeum jako takové nevydává žádné periodikum ani tiskoviny, avšak dlouhodobě spolupracuje s Nakladatelstvím Českého lesa Zdeňka Procházky, v jehož knihách a publikacích se objevují stati, články i kapitoly z pera odborných pracovníků muzea. V roce 2016 bylo nákladem 1000 ks vytištěno II. vydání knihy „Chodsko historické i současné“, jejíž spoluautorem je etnograf muzea Mgr. Josef Nejdl.

**Publikační činnost – Archeologie**

**Kausek, P. – Procházka, Z. 2016**: Starý Herštejn
výsledky archeologického výzkumu 2006–2008. Castellologica bohemika 13.

**Publikační činnost – Zoologie**

**KEJVAL Z. & CHANDLER D. S. 2016**: Description of Africomus gen. nov., and new records of A. longipygus (Pic, 1917) from Madagascar (Coleoptera: Anthicidae) (Popis rodu Africomus gen. nov. a nové nálezy A. longipygus (Pic, 1917) z Madagaskaru (Coleoptera: Anthicidae)). – Klapalekiana, 52: 47–56.

**KEJVAL Z. 2016:** Epierus comptus Erichson, 1834 (Coleoptera: Histeridae)
– první nálezy v Čechách. Západočeské entomologické listy 7: 48–49.

Celkem 21 popularizačních článků o hmyzu v Domažlickém deníku během října až prosince, jako upoutávka na výstavu (beruška, cvrček, dřepčík, Ferda mravenec, zdobenec, hrobařík, chrobák, chrostík, kobylka, kovařík, krtonožka, majka, mravkolev, nosatec, potemník, potápník, prskavec, brouk Pytlík, roháč, ruměnice, střevlík)

## Publikační činnost Etnografie

**Nejdl J.:** Domažlická každodennost v průběhu staletí; Z konference k výročí 750 let královského města Domažlice, Sborník příspěvků, Pro město Domažlice vydal v roce 2016 Zdeněk Procházka – Nakladatelství Českého lesa

# VIII. Ostatní činnost muzea

V této kapitole se objevují akce, jež je obtížné zařadit do „standardních“ činností muzea, jejich význam však v žádném případě nelze přehlížet. Jedná se o různé přednášky (nebo cykly), workshopy či aktivity pracovníků, jež velmi úzce souvisí s provozem muzea či dokonce přímo se specializací odborných pracovníků.

Na základě poptávky ze strany veřejnosti se nepravidelně v muzeu schází skupina osob (asi 30 – 40 osob), která se zajímá o filmové umění, takže byl vytvořen jakýsi ekvivalent „filmového klubu“, kdy jsou pro tuto společnost promítány filmy jak s regionální tematikou (ze sbírek muzea), tak i filmy, jež se výrazným způsobem zapsaly do české, evropské či světové kinematografie, jakkoli byl jejich komerční úspěch problematický.

Velmi oblíbenou aktivito muzea a jeho pracovníků je pořádání komorních představení plzeňského Poetického divadla. Tato činnost přitahuje do muzea (podobně jako tzv. filmový klub) tu část veřejnosti, která o muzeum jako takové doposud nejevila valný zájem. Prostřednictví divadla se tak muzeum otvírá širší části veřejnosti.

Významným počinem v roce 2016 bylo pořádání vojenského campu v zahradě pod Chodským hradem. Zde se v prvních květových dnech, v čase výročí osvobození u ukončená II: světové války sešli nadšeni a milovníci vojenské historie, aby připomněli slavné dny, uctili památku padlých a zároveň veřejnosti (mládež nevyjímaje) představili kus historie, jejíž prezentace byla po několik desetiletí zapovězena, a jež je nedílnou součástí regionu. Na akce se významným způsobem podíleli pracovníci muzea, zejména historička Mgr. Pinkrová.

Jako součást dlouhodobého projektu Plzeňského kraje „Baroko v Plzeňském kraji“ pracovníci muzea pod vedením Mgr. Pinkrové uspořádali velmi populární Den řemesel. Ten měl demonstrovat dnes již zaniklá řemesla, jež zažívala největší rozkvět právě v období baroka a zároveň měl upozornit na právě probíhající výstavu mu prostorách muzea, jež dokumentovala organizaci řemesel a její vývoj od 16. do počátku 20. století. Návštěvnicky mimořádně úspěšná akce se uskutečnila rovněž v zahradě pod Chodským hradem.

Za významnou a obtížně zařaditelnou aktivitu muzea lze zařadit i úzkou spolupráci s Plzeňským krajem, která v rámci propagace regionálních možností v cestovním ruchu prezentuje jednotlivé a atraktivní lokality Plzeňského kraje. Jednou z takových lokalit je i Chodsko, a to díky jeho zajímavé tradiční kultuře. Chodsko tak bylo prezentováno při natáčení populárně naučného dokumentu „Der Geschmack Europas“, který producent Lojse Wieser připravuje pro německy hovořící TV stanice v Bavorsku, Rakousku a Švýcarsku (ORF, 3SAT, BR apod.). Viz https://www.youtube.com/watch?v=kWSDEORXXQI . Pokud se týká spolupráce

s médii tohoto druhu, dvakrát se domažlické muzeum objevilo ve velmi oblíbeném a hojně sledovaném pořadu Toulavá kamera. Na této skutečnosti je vždy zajímavé sledovat, jak po uvedení pořadu v televizi stoupne návštěvnost.

Zároveň ve spolupráci s Museem Chodska byla vypravena dudácká kapela na společenskou akci, která se ve spolupráci s Plzeňským krajem a francouzskou ambasádou (kde je domažlické muzeum po řadě úspěšných akcí velmi dobře zavedeno) konala přímo v monackém Yacht klubu a to mimo jiné i za účasti monackého knížete Alberta II. Za zmínku po této stránce rovněž stojí skutečnost, že Muzeum Chodska bylo v roce 2016 dvakrát pověřeno zajištěním daru pro prezidenta České republiky (chodský kabát, čakan).

# IX. Ekonomika a finance, návštěvnost

Jedním z nejvýznamnějších faktorů (i když ne rozhodujícím) ovlivňující chod muzea je zájem návštěvníků o práci muzejní činnost. Po této stránce se pracovníci snaží poskytnout co možná největší komfort návštěvníků. V případě zájmu jsou vždy po ruce kolegové, jež dokáží zajistit průvodcovské služby, a to jak v češtině i v několika cizích jazycích. Tato služba (zpravidla na vyžádání pro skupiny) je vlastně komentovanou prohlídkou expozice s tím, že návštěvníkům vždy poskytne řadu informací navíc. V návštěvnickém servisu jsme zaznamenali pouze jednu nepříjemnost či spíše nedorozumění, a to v přístupu do Muzea J. Jindřicha, jenž je deklarován jako bezbariérový, avšak jeden cca 10 cm vysoký schůdek u vstupu přeci jen komplikuje život. Na upozornění jednoho z klientů byly pořízeny dostatečně dimenzované (i atestované) nájezdy tak, abychom dostáli svých povinností, jež prezentujeme na veřejnosti (napře na www stránkách). **Návštěvnost za rok 2016 činila celkem 17.637**, toto číslo je však obtížně vypovídající, neboť sice obsahuje návštěvníky Chodského hradu, Galerie bratří Špillarů i Muzea J. Jindřicha. Posledně uvedené expozice však byly v uplynulých letech uzavřeny a v roce 2016 byly otevřeny pouhé ¾ roku. Uvidíme, jak se návštěvnost bude vyvíjet do budoucna. Že její neustálý nárůst není technicky možný je celkem zřetelné, za úspěch považujeme dlouhodobou oscilaci řekněme v průběhu 10 – 15 let v rozsahu cca 5 – 10%. Je bohužel řada faktorů, jež muzeum samo o sobě ovlivnit nedokáže, a to např. nálada ve společnosti, počasí či kapacitu turistické infrastruktury v regionu. Vysoký počet návštěvníků zdarma je rovněž obtížně vypovádající číslo, protože jako „návštěvníci zdarma“ nefigurují pouze ti, kteří navštíví muzeum ve dnech, kdy je vstupné zdarma (Den krajů, Dny evropského kulturního dědictví, Dem muzeí apod.), ale zahrnuje i návštěvníky mladší 6 let (školky), návštěvníky vernisáží, workshopů či akcí jež jsou jako součást programu Chodských slavností pro veřejnost zdarma. Jako neplatící jsou evidováni i příslušníci rodin, na něž se vztahuje benefit jako součást rodinného vstupného.

**Chodský hrad**

| | |
|---|---|
| Dospělí | 2459 |
| Snížené | 4673 |
| Zdarma dospělí | 3559 |
| Zdarma děti | 3321 |
| | |
| Z toho hromadné vstupné celkem | 162 výprav |
| | |
| **CELKEM NÁVŠTĚVNOST ČINÍ** | **14.012 osob** |

**Muzeum J. Jindřivha + Galerie bratří Špillarů**

| | |
|---|---|
| vernisáže + přednášky | 630 lidí |
| vzdělávací programy pro ZŠ | 616 dětí |
| tvůrčí dílny pro ZŠ | 150 dětí |
| komentované prohlídky pro SŠ | 220 studentů |
| ostatní návštěvníci | 2009 |

**Celková návštěvnost za rok 2017 1. 4. - 31. 12. 3.625 osob**

# Ekonomika

Rozpočet na rok 2016 byl mírně optimističtější než v několika předchozích letech, kdy v rámci následků hospodářské krize docházelo k výraznému snížení rozpočtu se všemi důsledky, které s sebou tento fakt nutně přinášel (omezení činnosti, omezení nákupů, roku 2014 dokonce propouštění - snížení z někdejších 17,7 úvazku na nejnižší možná stav 13,6!). Rok 2016 měl být postupným návratem do normálu a i když bychom si dokázali představit ještě mírné navýšení, po ekonomické stránce rok dopadl velmi dobře, a to se zlepšeným HV. Velmi pomohly i mimořádná navýšení rozpočtu v průběhu roku, jež umožnily instalaci žulového obložení, části knihovnických regálů, ale i výplatu mimořádných odměn pro zaměstnance, což bylo pro všechny kolegy velmi motivující.

# Hospodaření

**Příjmy**

| | | Celkem v tis. Kč |
|---|---|---|
| Tržby za vlastní výkony (výrobky, služby) a za zboží | | 639,8 |
| z toho | vybrané vstupné | 361,7 |
| | tržby z prodeje upomínkových předmětů, propagačních materiálů, programů apod. | 182,3 |
| Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu kraje | | 8 987,0 |
| Ostatní provozní výnosy výše neuvedené | | 222,3 |
| Příjmy (výnosy) celkem | | 9 849,1 |

**Výdaje**

| | | Celkem v tis. Kč |
|---|---|---|
| Spotřeba materiálu, energie, zboží a služeb | | 2 031,3 |
| z toho nájmy | | |
| Osobní náklady | | 7 127,0 |
| v tom | mzdy | 5 023,2 |
| | ostatní osobní náklady | 233,5 |
| | náklady na zdravotní a sociální pojištění | 1 784,8 |
| | ostatní sociální náklady | 85,5 |
| Náklady na nákup sbírkových předmětů | | 0 |
| Náklady na restaurování, konzervování a preparování (dodavatelsky) | | 0 |
| Daně a poplatky (bez daně z příjmů) | | 0 |
| Odpisy dlouhodobého majetku | | 488,5 |
| Ostatní provozní náklady výše neuvedené | | 50,1 |
| Výdaje (náklady) celkem | | 9 696,9 |
| Investiční výdaje (na hmotný a nehmotný majetek) celkem | | 437,6 |
| v tom | hmotný majetek | 437,6 |
| | nehmotný majetek | |

# X. Seznam zaměstnanců

| | |
|---|---|
| 1. Statutární zástupce, ředitel, etnograf | Nejdl Josef, Mgr. 1 |
| 2. Ekonom, personalista, zástupce ředitele | Kupilíková Lenka, Ing. 0,7 |
| 3. Vedoucí galerie, správce depozitáře | Sika Václav 1 |
| 4. Kunsthistorik | Štrbová Vítězslava, MgA. 1 |
| 5. Knihovník, archivář | Filipová Monika, Mgr. (MD) |
| 6. Historik, | Pinkrová Kristýna, Mgr. 1 |
| 7. Zoolog | Kejval Zbyněk, ing. 1 |
| 8. Botanik | Vondrovicová Renata, Ing. (MD) |
| 9. Archeolog – starší dějiny | Kausek Petr, Mgr. 1 |
| 10. Archeolog – pravěk | Krausová Jana, Mgr. 1 |
| 11. Konzervátor dřevo – kov | Vejvoda Oldřich 1 |
| 12. Konzervátor textil, pokladní drobného vydání | Hrbková Květa 1 |
| 13. Průvodce, pokladní, Chodský hrad, GBŠ | Fürbacherová Monika 1 |
| 14. Průvodce, pokladní, Galerie bratří Špillarů | Veruňková Dana 0,6 (od 1. 4. 1) |
| 15. Průvodce Chodský hrad | Mastná Dagmar 1 |
| 16. Průvodce, pokladní Chodský hrad, | Prokelová Radka 1 |

# Výroční zpráva 2016

na základě § 18 zákona 106/1999 Sb. O svobodném přístupu k informacím ve znění pozdějších předpisů

| **Muzeum Chodska v Domažlicích p.o. -** výroční zpráva za kalendářní rok 2016 o své činnosti v oblasti poskytování informací podle zákona 106/1999 Sb. O svobodném přístupu k informacím (dle odstavce 1, písmena a-f): | |
|---|---|
| *a)* Počet podaných žádostí o informace a počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: | **0** |
| *b)* Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: | **0** |
| *c)* Opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení: | **0** |
| *d)* výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence, | **0** |
| *e)* počet stížností podaných podle § 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení, | **0** |
| *f)* další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona. | **0** |
| Muzeum Chodska v Domažlicích p.o. nemá zvláštním zákonem uloženou povinnost předkládat veřejnou výroční zprávu obsahující informace o jeho činnosti, nezačleňuje údaje podle odstavce 1 do této výroční zprávy jako její samostatnou část s názvem "Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím". | |

**Ministerstvo kultury, POB 119**
**120 21 PRAHA 2**
**Vyplněný výkaz doručte do 15. 3. 2017**

**Kult (MK) 14-01**

Schváleno ČSÚ pro Ministerstvo kultury
ČV 106/16 ze dne 22. 10. 2015

# Roční výkaz o muzeu a galerii (muzeu výtvarných umění)

## za rok 2016

Výkaz je součástí Programu statistických zjišťování na rok 2016. Ochrana důvěrnosti údajů je zaručena zákonem č. 89/1995 Sb., o státní statistické službě, ve znění pozdějších předpisů. Údaje se zjišťují pro potřebu Ministerstva kultury, které odpovídá za jejich ochranu. Zpravodajská jednotka je povinna poskytnout všechny požadované údaje. Děkujeme za spolupráci.

| | |
|---|---|
| **Název zpravodajské jednotky (přesný název muzea, galerie)** | **Muzeum Chodska v Domažlicích, p. o.** |
| **IČO** | **73873** |
| **Adresa** | **Chodské náměstí 96<br>Domažlice<br>344 01** |
| **Telefon** | **379725952** |
| **E - mail** | |
| **Kraj** | **Plzeňský kraj, Domažlice** |
| **Vlastní www stránky** | **Ano** |
| **www stránky jednotky** | **www.muzeum-chodska.com** |

| Právní forma zpravodajské jednotky (zakroužkuje se odpovídající právní forma) | | |
|---|---|---|
| | Organizační složka státu dle zák. č. 219/2000 Sb. * | **11** |
| | Organizační složka kraje dle zák. č. 129/2000 Sb. * | **12** |
| | Organizační složka obce dle zák. č. 128/2000 Sb. * | **13** |
| | Organizační složka hl. m. Prahy dle zák. č. 131/2000 Sb. | **14** |
| | Státní příspěvková organizace dle zák. č. 219/2000 Sb. * | **21** |
| | Příspěvková organizace kraje dle zák. č. 129/2000 Sb. * | **(22)** |
| | Příspěvková organizace obce dle zák. č. 128/2000 Sb. * | **23** |
| | Příspěvková organizace hl. m. Prahy dle zák. č. 131/2000 Sb. | **24** |
| | Státní podnik dle zák. č. 77/1997 Sb. * | **30** |
| | Vysoká škola dle zák. č. 111/1998 Sb. * | **32** |
| | Spolek dle zák. č. 89/2012 Sb. | **40** |
| | Obecně prospěšná společnost dle zák. č. 248/1995 Sb. * | **50** |
| | Nadace nebo nadační fond dle zák. č. 89/2012 Sb. | **60** |
| | Církevní právnická osoba dle zák. č. 3/2002 Sb. * | **62** |
| | Školská právnická osoba dle zák. č. 561/2004 Sb. * | **64** |
| | Obchodní společnosti dle zák. č. 90/2012 Sb. (veř. obchod. spol., komanditní spol., společnost s r. o., akciová společ.) | **70** |
| | Družstvo dle zák. č. 90/2012 Sb. | **75** |
| | Fyzická osoba se živnostenským oprávněním dle zák. č. 455/1991 Sb. | **80** |
| | Jiná: | **90** |

* ve znění pozdějších předpisů

**A. KLASIFIKACE MUZEÍ, PAMÁTNÍKŮ A GALERIÍ podle převládajícího předmětu sbírek a výstav (vhodné zaškrtněte)**

| a | Kód |
|---|---|
| Výtvarné umění | **01** |
| Umělecké obory ostatní | **02** |
| Archeologie a historie | **03** |
| Historie přírody a přírodovědné obory | **04** |
| Věda a technika | **05** |
| Etnografie (etnologie) a antropologie | **06** |
| Všeobecné, kombinované (vlastivědné) | **(07)** |
| Skanzeny | **08** |
| Ostatní | **09** |

**B. SEZNAM A KLASIFIKACE POBOČEK MUZEÍ A GALERIÍ (podle převládajícího předmětu sbírek a výstav) V případě více poboček uveďte zbylé v příloze.**

| Název a místo pobočky [1] | Počet návštěvníků | Kód klasifikace | Název a místo pobočky [1] | Počet návštěvníků | Kód klasifikace |
|---|---|---|---|---|---|
| **Muzeum Jindřicha Jindřicha, Domažlice** | **3625** | **06** | **Galerie bratří Špillarů, Domažlice** | **3625** | **01** |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

[1] Vyplní se jmenovitě všechny pobočky muzeí a galerií (počet poboček odpovídá ř. 0103).

Kód klasifikace pobočky se označí podle předcházející tabulky.

**I. MUZEA / GALERIE / PAMÁTNÍKY A JEJICH EXPOZICE** K 31. 12. SLEDOVANÉHO ROKU

| | | Č. ř. | Celkem | z toho mimo provoz |
|---|---|---|---|---|
| a | | 1 | 2 | 3 |
| Muzea, památníky | | 0101 | 1 | |
| Galerie (muzea výtvarných umění) | | 0102 | | |
| Pobočky muzeí a galerií | | 0103 | 2 | |
| Počet $m^2$ celkové výstavní plochy | | 0104 | 1 398 | |
| z toho | počet $m^2$ pro stálé expozice | 0105 | 930 | |
| | počet $m^2$ pro bezbariérový přístup | 0106 | 384 | |

**I. MUZEA / GALERIE / PAMÁTNÍKY A JEJICH EXPOZICE - DOKONČENÍ**

| | | Č. ř. | Celkem | z toho mimo provoz |
|---|---|---|---|---|
| a | | 1 | 2 | 3 |
| Počet expozic muzeí a galerií | | 0107 | 3 | x |
| v tom | výtvarné umění | 0108 | 1 | x |
| | umělecké obory ostatní | 0109 | | x |
| | archeologie a historie | 0110 | | x |
| | historie přírody a přírodovědné obory | 0111 | | x |
| | věda a technika | 0112 | | x |
| | etnografie (etnologie) a antropologie | 0113 | 1 | x |
| | všeobecné, kombinované (vlastivědné) | 0114 | 1 | x |
| | ostatní | 0115 | | x |
| **Kontrolní součet (ř. 0101 až 0115)** | | 0159 | 2 721 | 0 |

## II. VÝKONY MUZEA, GALERIE

| | | | Č. ř. | Celkem |
|---|---|---|---|---|
| a | | | 1 | 2 |
| Počet uspořádaných výstav celkem (součet ř. 0210 až 0217) | | | 0201 | 14 |
| v ř. 0201 vlastních (základních) | | | 0202 | 3 |
| z toho | putovních | | 0203 | 2 |
| | | počet instalací putovních výstav | 0204 | 2 |
| | počet zapůjčených výstav do zahraničí | | 0205 | 1 |
| v ř. 0201 převzatých (zapůjčených) | | | 0206 | 11 |
| v tom | od jiných muzeí v ČR | | 0207 | |
| | ze zahraničí | | 0208 | |
| | jiných (ze soukromých sbírek atd.) | | 0209 | 11 |
| v ř. 0201 | výtvarné umění | | 0210 | 10 |
| | umělecké obory ostatní | | 0211 | |
| | archeologie a historie | | 0212 | 2 |
| | historie přírody a přírodovědné obory | | 0213 | 1 |
| | věda a technika | | 0214 | 1 |
| | etnografie (etnologie) a antropologie | | 0215 | |
| | všeobecné, kombinované | | 0216 | |
| | ostatní | | 0217 | |
| Počet návštěvníků expozic a výstav muzeí a galerií (součet ř. 0219 až ř. 0223) | | | 0218 | 17 637 |
| v tom | za vstupné celé | | 0219 | 10 776 |
| | za vstupné snížené | | 0220 | 1 906 |
| | za vstupné zvýšené za speciální služby | | 0221 | |
| | za rodinné vstupné | | 0222 | 2 223 |
| | neplatících | | 0223 | 2 732 |
| Počet cizinců z celkového počtu návštěvníků (z ř. 0218) | | | 0224 | 4 216 |
| Počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím (z ř. 0218) | | | 0225 | 730 |
| Počet skupin (exkurzí) absolvujících tyto programy (z ř. 0225) | | | 0226 | 26 |
| z toho | pro děti a mládež | | 0227 | 26 |
| | pro etnické menšiny | | 0228 | 0 |
| | pro seniory | | 0229 | 0 |
| | pro zdravotně handicapované | | 0230 | 0 |
| Počet kulturně výchovných akcí pro veřejnost, jichž je muzeum (galerie) pořadatelem (bez výkladu ve výstavních prostorách) | | | 0231 | 6 |
| Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí (z ř. 0231) | | | 0232 | 794 |
| Počet | kulturně výchovných akcí (v ř. 0231) | samostatná scénická vystoupení | 0233 | 4 |
| | | přednášky | 0234 | 0 |
| | | ostatní | 0235 | 2 |
| | návštěvníků kulturně výchovných akcí (v ř. 0232) | samostatných scénických vystoupení | 0236 | 128 |
| | | přednášek | 0237 | 0 |
| | | ostatních | 0238 | 666 |
| Počet počítačů ve výstavních prostorách muzea (galerie) připojených na internet k 31. 12. sledovaného roku | | | 0239 | 0 |
| Počet sympozií, konferencí a seminářů (pořádaných muzeem, galerií) | | | 0240 | 0 |
| Počet účastníků sympozií, konferencí a seminářů | | | 0241 | 0 |
| Počet titulů vydaných neperiodických publikací dle zák. č. 37/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů | | | 0242 | 0 |
| z ř. 0242 náklad (počet výtisků v ks) | | | 0243 | 0 |
| Počet titulů vydávaného periodického tisku dle zák. č. 46/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů | | | 0244 | 0 |
| z ř. 0244 náklad (počet výtisků v ks) | | | 0245 | 0 |
| Počet titulů vydaných audiovizuálních děl dle zák. č. 273/1993 Sb., ve znění pozdějších předpisů | | | 0246 | 0 |
| z ř. 0246 náklad (počet v ks) | | | 0247 | 0 |
| Počet titulů elektronických dokumentů na hmotných nosičích | | | 0248 | 0 |
| z ř. 0248 náklad (počet v ks) | | | 0249 | 0 |
| Počet titulů elektronických dokumentů na internetu | | | 0250 | 0 |
| Počet titulů z ř. 0242, ř. 0244, ř. 0246, ř. 0248, ř. 0250, které jsou autorskými díly zaměstnanců muzea | | | 0251 | 0 |
| Počet dnů, kdy bylo muzeum otevřeno pro veřejnost | | | 0252 | 315 |
| **Kontrolní součet (ř. 0201 až 0252)** | | | 0259 | 42 245 |

## III. ZAMĚSTNANCI

| a | Č. ř. 1 | Celkem 2 |
|---|---|---|
| Celkový počet pracujících (fyzických) osob [2] | 0301 | 16 |
| Počet zaměstnanců (přepočtený stav) | 0302 | 14,6 |
| z toho odborných pracovníků (přepočtený stav) | 0303 | 7,3 |
| Počet dobrovolných (fyzických) pracovníků z ř. 0301 | 0304 | 0 |
| Počet hodin odpracovaných dobrovolníky ročně | 0305 | 0 |
| **Kontrolní součet (ř. 0301 až 0305)** | 0359 | 37,9 |

## IV. PŘÍJMY RESP. VÝNOSY

| | | Č. ř. | Celkem v tis. Kč |
|---|---|---|---|
| a | | 1 | 2 |
| Tržby za vlastní výkony (výrobky, služby) a za zboží | | 0401 | 639,8 |
| z toho | vybrané vstupné | 0402 | 361,7 |
| | tržby z prodeje upomínkových předmětů, propagačních materiálů, programů apod. | 0403 | 182,3 |
| Příspěvky, dotace a granty na provoz ze státního rozpočtu | | 0404 | |
| Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu kraje | | 0405 | 8 987,0 |
| Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu obce | | 0406 | |
| Příspěvky, dotace a granty na provoz od ostatních subjektů | | 0407 | |
| Příspěvky, dotace a granty na provoz ze zahraničí | | 0408 | |
| z toho z fondů EU | | 0409 | |
| Dary a sponzorské příspěvky | | 0410 | |
| Ostatní provozní výnosy výše neuvedené | | 0411 | 222,3 |
| Příjmy (výnosy) celkem (ř. 0401 + ř. 0404 až 0408 + ř. 0410 + 0411) | | 0412 | 9 849,1 |
| Dotace a granty na investice ze státního rozpočtu | | 0413 | |
| Dotace a granty na investice z rozpočtu kraje | | 0414 | |
| Dotace a granty na investice z rozpočtu obce | | 0415 | |
| Dotace a granty na investice od ostatních subjektů | | 0416 | |
| Dotace a granty na investice ze zahraničí | | 0417 | |
| z toho z fondů EU | | 0418 | |
| Dotace a granty na investice celkem (součet ř. 0413 až 0417) | | 0419 | |
| Vlastní vklady [3] | | 0420 | |
| **Kontrolní součet (ř. 0401 až 0420)** | | 0459 | 20 242,2 |

## V. VÝDAJE RESP. NÁKLADY

| | | Č. ř. | Celkem v tis. Kč |
|---|---|---|---|
| a | | 1 | 2 |
| Spotřeba materiálu, energie, zboží a služeb | | 0501 | 2 031,3 |
| z toho nájmy | | 0502 | |
| Osobní náklady (součet ř. 0504 až 0507) | | 0503 | 7 127,0 |
| v tom | mzdy | 0504 | 5 023,2 |
| | ostatní osobní náklady | 0505 | 233,5 |
| | náklady na zdravotní a sociální pojištění | 0506 | 1 784,8 |
| | ostatní sociální náklady | 0507 | 85,5 |
| Náklady na nákup sbírkových předmětů | | 0508 | |
| Náklady na restaurování, konzervování a preparování (dodavatelsky) | | 0509 | |
| Daně a poplatky (bez daně z příjmů) | | 0510 | |
| Daň z příjmů (účt. skupina 59) | | 0511 | |
| Odpisy dlouhodobého majetku | | 0512 | 488,5 |
| Ostatní provozní náklady výše neuvedené | | 0513 | 50,1 |
| Výdaje (náklady) celkem (součet ř. 0501 + ř. 0503 + ř. 0508 až 0513) | | 0514 | 9 696,9 |
| Nezbytné základní provozní výdaje (z ř. 0514) | | 0515 | |
| Investiční výdaje (na hmotný a nehmotný majetek) celkem | | 0516 | 437,6 |
| v tom | hmotný majetek [4] | 0517 | 437,6 |
| | nehmotný majetek [5] | 0518 | |
| **Kontrolní součet (ř. 0501 až 0518)** | | 0559 | 27 396,0 |

[2] Zahrnuje podnikatele, rodinné příslušníky, zaměstnance, dobrovolníky apod.
[3] Vložené finanční prostředky z vlastních zdrojů (rezerv apod.).
[4] Vstupní cena vyšší než 40 000 Kč a provozně-technické funkce delší než jeden rok (§ 26 ZDP).
[5] Vstupní cena vyšší než 60 000 Kč a doba použitelnosti delší než jeden rok (§ 32a ZDP).

## VI. KNIHOVNY MUZEÍ A GALERIÍ

| Evidenční číslo knihovny evidované dle knihovního zákona č. 257/2001 Sb. | 4555/2003 |
|---|---|

| | | Č. ř. | Celkem |
|---|---|---|---|
| a | | 1 | 2 |
| Počet knihoven | | 0601 | 1 |
| z toho přístupných veřejnosti [6] | | 0602 | 1 |
| Počet knihovních jednotek | | 0603 | 16 260 |
| Roční přírůstek v knihovních jednotkách | | 0604 | 206 |
| Počet registrovaných uživatelů | | 0605 | 35 |
| v tom | zaměstnanci muzea a galerie | 0606 | 14 |
| | ostatní veřejnost | 0607 | 21 |
| Počet výpůjček celkem | | 0608 | 77 |
| z toho absenčních výpůjček | | 0609 | 0 |
| Výdaje na knižní fond v tis. Kč | | 0610 | 13,6 |
| Počet zaměstnanců knihovny (přepočtený stav) | | 0611 | 1,0 |
| z toho odborných knihovníků | | 0612 | 0,3 |
| Počet dobrovolných pracovníků | | 0613 | |
| Počet hodin odpracovaných dobrovolníky ročně | | 0614 | |
| Počet počítačů v muzejní studovně nebo knihovně připojených na internet k 31. 12. sledovaného roku | | 0615 | 2 |
| **Kontrolní součet (ř. 0601 až 0615)** | | 0659 | 16 631,9 |

[6] Pro poskytování knihovnických služeb.

## VII. OBJEKTY PROHLÁŠENÉ ZA NEMOVITOU KULTURNÍ PAMÁTKU

| | Č. ř. | Celkem |
|---|---|---|
| a | 1 | 2 |
| Počet objektů prohlášených za národní kulturní památku, s nimiž vykazující organizace hospodaří k 31. 12. sledovaného roku | 0701 | |
| Počet objektů prohlášených za národní kulturní památku, které vykazující organizace užívá na základě nájemní smlouvy k 31. 12. sledovaného roku | 0702 | |
| Počet objektů prohlášených za nemovitou kulturní památku, s nimiž vykazující organizace hospodaří k 31. 12. sledovaného roku | 0703 | |
| Počet objektů prohlášených za nemovitou kulturní památku, které vykazující organizace užívá na základě nájemní smlouvy k 31. 12. sledovaného roku | 0704 | 1 |
| Počet $m^2$ plochy přístupné veřejnosti | 0705 | 700 |
| z toho počet $m^2$ výstavní plochy | 0706 | 700 |
| **Kontrolní součet (ř. 0701 až 0706)** | 0759 | 1 401 |

## VIII. ELEKTRONICKÉ SLUŽBY MUZEA (GALERIE)

| | | Č. ř. | Celkem | |
|---|---|---|---|---|
| a | | 1 | 2 | |
| | | | Ano | Ne |
| Možnost elektronické rezervace vstupenek | prostřednictvím on-line formulářů | 0801 | Ne | |
| | prostřednictvím elektronické pošty | 0802 | Ano | |
| Počet návštěv webových stránek muzea za sledovaný rok | | 0803 | | |

## IX. SBÍRKY, DOKUMENTACE, ODBORNÁ ČINNOST

**Sbírka muzea (galerie) je zapsána v CES: Ano**

| | Č. ř. | Celkem |
|---|---|---|
| a | 1 | 2 |
| Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů celkem k 31. 12. sledovaného roku | 0901 | 96 197 |
| Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů zpracovaných v systematické evidenci (katalogizovaných) v elektronické podobě celkem k 31. 12. | 0902 | 5 143 |
| z toho digitalizovaných v podobě obrazového záznamu | 0903 | 0 |
| Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů prezentovaných formou on-line katalogu na internetové stránce muzea | 0904 | |
| Počet evidenčních čísel přírůstků zapsaných za sledovaný rok | 0905 | 213 |
| Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů vyřazených ze sbírky za sledovaný rok | 0906 | |
| Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů zapůjčených jinému zařízení | 0907 | 278 |
| Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů vypůjčených od jiného zařízení | 0908 | 90 |
| Počet inventarizovaných (revidovaných) sbírkových předmětů za sledovaný rok | 0909 | 641 |
| Počet konzervovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok | 0910 | 645 |
| z toho vlastní kapacitou | 0911 | 645 |
| Počet zrestaurovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok | 0912 | 4 |
| z toho vlastní kapacitou | 0913 | 4 |
| Počet preparovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok | 0914 | |
| z toho vlastní kapacitou | 0915 | |
| Počet zpracovávaných vědeckovýzkumných úkolů za sledovaný rok | 0916 | |
| Počet výstupů plnění úkolů výzkumu a vývoje | 0917 | |
| Počet zaměstnanců muzea podílejících se na plnění vědeckovýzkumných úkolů (z ř. 0916) za sledovaný rok (přepočtený stav) | 0918 | |
| Počet badatelských úkonů za sledovaný rok (návštěvy, dotazy, konzultace, žádosti o rešerše atd.) | 0919 | 65 |
| **Kontrolní součet (ř. 0901 až 0919)** | 0959 | 103 925,0 |

Případný komentář:

| | | |
|---|---|---|
| **Odesláno dne:** | **Razítko:** | **Výkaz vyplnil – jméno (hůlkovým písmem) a podpis:** |
| **6.3.2017 15:46:53** | **Muzeum Chodska v Domažlicích, p. o.** | **Josef Nejdl** |
| | | **Telefon: 728838519** |
| | **Jméno (hůlkovým písmem) a podpis vedoucího zpravodajské jednotky:** | **e – mail: nejdl@muzeum-chodska.com** |

# Metodické vysvětlivky k výkazu

## ODDÍL I.

Řádek 0101 a 0102: uvádějí se samostatná muzea, památníky, galerie, nikoliv detašovaná pracoviště.

Řádek 0103: za pobočku se považují ty detašované části muzea, galerie, které jsou mimo sídlo muzea, galerie a tvoří s vykazujícím muzeem, galerií organizační jednotku.

Řádek 0107: za expozici se pokládá dlouhodobá, tj. více než dvouletá instalace sbírkových předmětů muzea nebo galerie umístěná v jednom objektu, přístupná veřejnosti, nebo část takové instalace tématicky jednoznačně pro návštěvníky odlišená od jiných částí (např. názvem, samostatným katalogem, informací v průvodci apod.).

## ODDÍL II.

Řádek 0201: zahrnují se všechny výstavy, které muzeum nebo galerie uspořádaly, tzn. základní, vlastní putovní a dále výstavy převzaté od jiných organizací, tj. výstavy jinou organizací instalované a ve vykazujícím muzeu nebo galerii přechodně vystavené. Podrobnější členění se uvede v ř. 0202 – 0217.

Řádek 0202: vlastní (základní) výstava – jedná se o výstavu autorsky připravenou vykazujícím muzeem a obsahující v převážné míře vlastní exponáty (alespoň 50%).

Řádek 0203: putovní výstavou se rozumí výstava pořádaná muzeem, památníkem nebo galerií mimo vlastní výstavní prostory (ve školách, obcích, kulturních klubových zařízeních apod.).

Řádek 0206: převzatá (zapůjčená) výstava – jedná se o výstavu, kterou si vykazující muzeum vypůjčilo jako celek od jiné instituce, případně si vypůjčilo podstatnou část takové výstavy, a vykazující muzeum není jejím hlavním tvůrcem.

Řádek 0218: vykazuje se počet návštěvníků expozic a výstav podle počtu prodaných vstupenek, případně podle záznamu v knize návštěv. Je-li vstup volný, je třeba zajistit evidenci jiným způsobem, eventuálně je možno použít spolehlivého odhadu. U putovních výstav uvádí návštěvníky to zařízení, které je právě vystavuje. Návštěvníci se vykazují ve fyzických osobách za sledované období, nikoliv teprve po skončení výstavy.

Řádek 0231: mezi kulturně výchovné akce lze zařadit také vernisáž výstavy (expozice), jestliže bylo její součástí kulturní vystoupení většího rozsahu. Počet návštěvníků vernisáže se vykáže v ř. 0232, ale již se nezapočítává do návštěvníků expozic a výstav v ř. 0218.

Řádek 0233: uvedou se např. koncerty, literárně dramatická vystoupení, folklorní apod.

Řádek 0235: v ostatních kulturně výchovných akcích se uvedou např. soutěže, přehlídky, poznávací výlety, Muzejní noc atd.

Řádek 0251: z celkového počtu vydaných titulů (ř. 0242, ř. 0244, ř. 0246, ř. 0248, ř. 0250) se uvede počet titulů, které jsou autorským dílem zaměstnanců muzea, nebo na jejichž obsahu se zaměstnanci muzea autorsky podíleli, případně počet titulů, které prezentují činnost muzea. Za takové tituly se (bez ohledu na autorský podíl zaměstnanců muzea) považují např. katalogy nebo průvodce expozic, výstav a sbírek muzea, sborníky z konferencí, jichž bylo muzeum pořadatelem apod.

Řádek 0252: uvede se počet dnů v roce, po které muzeum zpřístupnilo výstavní prostory veřejnosti. Pokud muzeum provozuje několik samostatných objektů, uvede se nejdelší časový interval, kdy bylo muzeum v těchto objektech otevřeno.

## ODDÍL III.

Řádek 0302: uvede se průměrný evidenční počet zaměstnanců (přepočtený stav). Metodicky odpovídá ukazateli uvedenému na příslušném čtvrtletním výkazu o práci.

Řádek 0303: jako odborní pracovníci se vykazují vědečtí pracovníci, kurátoři sbírek, kvalifikovaní konzervátoři, restaurátoři, lektoři a pracovníci manažmentu, přičemž jejich vzdělání není pro výkaz rozhodující.

Řádek 0304: dobrovolný pracovník je člověk, který bez nároku na finanční odměnu poskytuje svůj čas, svoji energii, vědomosti a dovednosti ve prospěch ostatních lidí či společnosti.

## ODDÍL V.

Řádek 0515: do výpočtu nezbytných základních provozních výdajů se zahrnou: údaje z ř. 0502 + 0503 + 0510 + 0512 a dále eventuelní výdaje v tis. Kč na povinné revize a servis přístrojů a zařízení (např. EZS, EPS, RHP atd.), náklady na energie a komunální poplatky (tj. např. elektrická energie, plyn, dálkové vytápění, vodné a stočné, likvidace komunálního a nebezpečného odpadu), pojistné na majetek a osoby, bankovní služby, odvod do FKSP, případně povinné náklady na preventivní zdravotní péči nebo na povinné školení zaměstnanců, povinné náklady na vedení elektronické pošty a s tím spojenou správu softwaru.

## ODDÍL VI.

Za knihovnu se pro účely tohoto statistického výkazu považuje ta součást muzea, jejímž hlavním cílem je udržování uspořádané sbírky knih, časopisů a jiných dokumentů, které jsou řádně evidovány na základě platných právních předpisů v přírůstkovém seznamu, spravovány pověřeným pracovníkem a umožňují prostřednictvím knihovnických služeb využívání této sbírky.

Řádek 0601: uvede se počet výše definovaných organizačních útvarů muzea k 31. 12. sledovaného roku.

Řádek 0602: uvedou se ty knihovny, které kromě pracovníků muzea slouží i dalším zájemcům ze strany veřejnosti.

Řádek 0603: uvede se celkový stav knihovních jednotek všech druhů dokumentů zapsaných k 31. 12. sledovaného roku v přírůstkových seznamech, zmenšený o počet knihovních jednotek zapsaných v seznamech úbytků. Za knihovní jednotku se považuje každý samostatný svazek knihy, vázaný nebo v deskách uložený komplet celého ročníku nebo alespoň několika čísel periodika, každý separát článku, ucelený soubor přímo čitelných kopií nebo mikrokopií ekvivalentní jednotce originálu tiskoviny, ucelený soubor fotokopií (obrazových informací) nebo jiných netištěných dokumentů (ucelených souborů obrazových a zvukových informací na filmech, diapozitivech, videokazetách, gramofonových deskách, magnetofonových páscích či kazetách a discích). Za samostatnou knihovní jednotku se nepovažuje jednotlivé číslo časopisu nebo novin.

Řádek 0604: uvede se počet všech knihovních jednotek, které byly během vykazovaného období evidovány v přírůstkovém seznamu.

Řádek 0605: uvede se počet uživatelů, kteří si ve vykazovaném roce na evidovanou výpůjčku vypůjčili alespoň jednu knihovní jednotku. Pokud knihovna není přístupna veřejnosti, uvede se počet zaměstnanců muzea. Za registrovaného uživatele se považuje každá fyzická nebo právnická osoba zaregistrovaná v knihovně, která je oprávněna půjčovat si dokumenty z jejích fondů a která během vykazovaného období byla nově zaregistrována nebo její registrace byla obnovena.

Řádek 0608: uvede se součet všech zaregistrovaných výpůjček knihovních jednotek fyzickým i právnickým osobám, prezenčně či absenčně, všech vyžádaných a zaregistrovaných prodloužení výpůjční lhůty a všech kladně vyřízených požadavků na meziknihovní (i mezinárodní) výpůjční službu jiným knihovnám i od jiných knihoven.

Řádek 0609: absenční výpůjčkou se rozumí výpůjčka mimo budovu knihovny.

Řádek 0610: uvede se úhrn veškerých výdajů za všechny dokumenty zakoupené knihovnou během vykazovaného období pro její knihovní fond.

Řádek 0611: uvede se průměrný evidenční počet zaměstnanců knihovny přepočtený na plně zaměstnané za sledovaný rok s přesností na jedno desetinné místo, jedná se o počet zaměstnanců knihovny z celkového počtu zaměstnanců muzea (tj. z ř. 0301).

Řádek 0612: uvede se součet všech pracovních úvazků zaměstnanců knihovny s kvalifikací v knihovnictví nebo informačních vědách počínaje úrovní ukončeného středoškolského studia.

## ODDÍL VII.

Řádek 0705: uvede se počet $m^2$ plochy přístupné veřejnosti včetně depozitářů sbírek, knihovny a archivu; tj. např. expoziční a výstavní sály, koncertní a přednáškové sály a salonky, badatelny a zmíněné depozitáře, knihovny a archivy muzeí a galerií.

## ODDÍL IX.

Řádek 0901: vykazují se ty sbírkové předměty, které byly v předchozích letech evidovány v chronologické evidenci a předměty evidované v systematické evidenci, pokud nejsou zahrnuty v chronologické evidenci.

Řádek 0903: převedení dvojrozměrného nebo trojrozměrného sbírkového předmětu nebo dokumentu do digitální podoby skenováním nebo fotografováním aj. a připojení takto získaných dat k dokumentačnímu záznamu o předmětu a jejich archivace.

Řádek 0905: vykazuje se počet přírůstkových čísel získaných od 1. ledna do 31. prosince sledovaného roku.

Řádek 0906: vykazuje se počet evidenčních čísel sbírkových předmětů vyřazených fyzicky od 1. ledna do 31. prosince sledovaného roku.

Řádek 0909: vykazuje se počet sbírkových předmětů, které byly od 1. ledna do 31. prosince sledovaného roku revidovány (porovnání evidence se skutečným stavem sbírek).

Řádek 0910: počet konzervovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok – uvede se počet evidenčních čísel.

Řádek 0912: počet zrestaurovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok – uvede se počet evidenčních čísel.

Řádek 0914: počet preparovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok – uvede se počet evidenčních čísel.

Řádek 0917: za výstupy plnění úkolů výzkumu a vývoje se považují monografie (jejich kapitoly) s přiděleným ISBN, články s poznámkovým aparátem ve sbornících a časopisech, ohlášené referáty na konferencích, učebnice (jejich kapitoly), katalogy sbírek, výstav nebo expozic, případně edice dokumentů, které mají kritický aparát, libreto nebo scénář autorské výstavy nebo expozice, rukopisy výzkumných a restaurátorských zpráv mající povahu autorského díla, přijaté projekty nebo návrhy na nové technologie.