



Výroční zpráva

**Muzea a galerie severního Plzeňska
Mariánská Týnice,
příspěvkové organizace**

za rok 2016



Úvod	3
Ohlédnutí za rokem 2016	4
- problematika záchrany a obnovy Mariánské Týnice u Kralovic, národní kulturní památky v indikativním seznamu, v období let 2015–2020	7
Sbírkotvorná práce, vědecko–výzkumná činnost, výstavní, kulturní, vzdělávací a propagační práce	14
Dokumentační a vědeckovýzkumná činnost	20
Rekonstrukce a údržba objektu	24
Ekonomika a provoz	26
Závěr	30
Obrazová část	31

Muzeum a galerie severního Plzeňska se sídlem v Mariánské Týnici u Kralovic (IČO 00 368 563) pracuje jako paměťová kulturní organizace Plzeňského kraje s regionální působností v teritoriálním rozsahu okresu Plzeň–sever. Její činnost charakterizuje oblast správy muzejních sbírek a dále péče o svěřený nemovitý a movitý majetek.

Muzeum rozvíjelo v roce 2016 svoji činnost v oblasti správy movitého kulturního dědictví a nemovité kulturní památky Mariánské Týnice, v níž sídlí a již spravuje. Vykonává svoji činnost v základních odděleních, a to v oddělení historickém, stavebním a ekonomickém, která úzce spolupracují. Náplní historického oddělení je oblast správy movitého kulturního dědictví a s ní související činnost výstavní, vědecká, badatelská, archeologická a prezentační.

V rámci historického oddělení rozvíjí svoji činnost muzejní knihovna. Náplní stavebně provozního oddělení je údržba a správa budovy, spojená s péčí o pozemky a zeleň v okolí památek, které jsou ve vlastnictví Plzeňského kraje a jsou svěřeny muzeu. Ekonomické oddělení vede agendu finanční, personální a administrativní.

Rok 2016 charakterizovalo především dozívání projektové linie Baroko v Plzeňském kraji v rámci projektu Plzeň, evropské hlavní město kultury, které přineslo základní programovou náplň kultury i pro roky následující. Muzeum se aktivně účastnilo příprav a propagace pokračování hudebních týdnů baroka. Bylo partnerem akce, již doprovodilo vlastním barokně zaměřeným programem, a to na začátku sezony i v jejím průběhu.

K této linii patřilo otevření stálé expozice Baroko a jeho svět, která znamenala revitalizaci prostor přízemí proboštství a rozšíření návštěvnické nabídky o představení regionální barokní architektury a výtvarného umění. Současně se stálou expozicí byla obnovena i náplň ve vitrinách v přízemí, kde jsou prezentovány sbírkové fondy muzea jako ukázka jeho pestré nabídky. Krom toho bylo vstupní foyer doplněno mapou s nabídkou dalších turistických cílů muzejní povahy v regionu severního Plzeňska. Přízemí tak tvoří samostatný okruh, určený zvláště návštěvníkům památkového zaměření, kteří mohou navštívit kostel Zvěstování Panny a ambit s barokní zahradou. Současně je tento vstup určen také účastníkům samostatných kulturních akcí a koncertů v kostele a také společenských událostí jako jsou svatby a slavnostní ukončení školního roku, maturit a podobně. Tento okruh je koncipován jako bezbariérový.

Expozice Baroko a jeho svět, která byla slavnostně otevřena 15. června 2016 představuje architekturu Jana Blažeje Santiniho (1677–1723) na Plzeňsku formou struktivních modelů a bohatou historickou ikonografií a sbírkové fondy z doby baroka. Využívá moderních médií k oživení expozice hudbou, nástrojnými projekcemi, filmových dokumentů a displejů k doplnění barokní ikonografie. Vznikla ve spolupráci s paměťovými institucemi a Vysokým učením technickým v Brně. Rozsahem nevelká expozice (cca 200 m²), situovaná v přízemí proboštství, představuje barokní kulturu západních Čech. Díky plaskému klášteru, který patřil k předním objednavatelům architektury, vyzařovala do kraje tvůrčí umělecká a duchovní síla, proměňující v první polovině 18. století dosud okrajové oblasti Čech bohatým rejstříkem unikátních barokních staveb v pozoruhodné regiony, k níž právě okolí Plzně patřilo. Expozici „Baroko a jeho svět“ doplňuje též obraz českých zemí v díle Mauritia Vogta (1668–1730), řeholníka plaského kláštera, kartografa, historika a hudebníka, spjatého životem s Mariánskou Týnicí. Jeho mapa Království českého z roku 1711 otevírá jedinečný pohled na české země v období baroka, k jejichž poznání mniši plaského kláštera zvou. Za tónů barokní hudby návštěvník prochází expozicí, která využívá moderních médií k rozšíření výstavního prostoru, v němž si může vybrat z nabídky promítání jak časosběrného filmu o obnově místa (1993–2010), tak filmu o architektuře baroka na Plzeňsku. Vedle toho je expozice doplněna dotykovým displejem s bohatou ikonografií barokní krajiny, vedut, osobností a památek. Expozice představuje také Mariánskou Týnici jako barokní poutní místo a jeho propojení s duchovním a kulturním děním na českém západě. Vedle architektury najdeme v expozici portréty barokních opatů plaského kláštera jako kultivovaných objednavatelů výtvarného umění, např. děl Matyáše Bernarda Brauna, ilustrovaných sbírkovými předměty muzea. Prezentační forma klade důraz na analytické půdorysy staveb a charakteristické architektonické tvarosloví se symbolickým významem, typickým pro Santiniho regionální díla, která jsou zasazena do kontextu jeho tvorby v českých zemích. Její základní ohniska dokládá mapa a recentní dokumentace Santiniho architektury.

Expozice vznikla ve spolupráci s Vysokým učením technickým v Brně, Západočeskou uni-versitou v Plzni, Historickým ústavem Praze a dalšími paměťovými institucemi. Expozice

je určena k poznání významné části památkových dominant regionu, barokní hospodářské architektury a vzhledem k své mnohohrstevnatosti může oslovit široké spektrum návštěvníků. Výtvarné řešení bylo realizováno firmou M plus, spol. s. r. o. Praha ve spolupráci s ARTEO CZ s. r. o., Blovice.

Muzeum a galerie severního Plzeňska se sídlem v Mariánské Týnici bylo zvoleno v roce 2016 za Centrum baroka Plzeňského kraje i z důvodu toho, že sídlí v areálu národní kulturní památky (v indikativním seznamu), který je tvořen souborem homogenních památkových objektů jednotné architektonické koncepce vrcholného baroka.

Programová koncepce Centra baroka v Mariánské Týnici

Muzeum a galerie severního Plzeňska se sídlem v Mariánské Týnici bylo zvoleno pro svoje architektonické kvality za Centrum baroka regionu (Plzeňského kraje).

Struktura náplně:

- a) Využití objektu k prezentační a edukační činnosti
- b) Stručná historie areálu proboštství v Mariánské Týnici
- c) Celková koncepce využití barokního areálu
Webová prezentace sbírek barokních muzejních předmětů
- d) Expozice Baroko a jeho svět
- e) Interaktivní centrum
- f) Proměnné výstavy
- g) Návazné aktivity - odborná knihovna a digitální archiv
- h) Spolupráce - partnerství - SOA Plzeň, SVK Plzeň, ZČM Plzeň, muzea regionu, památkové objekty regionu
- i) UK Praha - FFUK katedra PVH a archivnictví, Ústav dějin umění
- j) Biskupství plzeňské

Areál ve správě Muzea a galerie severního Plzeňska a v majetku Plzeňského kraje je tvořen souborem homogenních památkových objektů jednotné architektonické koncepce. Logické a organické vazby částí areálu – kostela Zvěstování Panny Marie, proboštství a západního ambitu jsou propojeny návštěvnickým provozem, jehož systém navazuje na původní klášterní funkce památky – religiozní (duchovní), tj. kostel, odpočinkovou (meditační) tj. ambit a provozní a společenskou (proboštství). Všechny objekty památky jsou přístupné a uspokojují cílové skupiny návštěvníků. Dostupnost je limitována silniční dopravou na severu Plzeňska.

Památkový areál představuje sám o sobě unikátní architektonickou památku, která je přímo vzorovou učebnicí barokní architektury a její poznání a interpretace významu otevírá cestu k poselství barokní doby. Kostel je také místem pro liturgii, zázemím pro vzdělávací centrum je malá společenská přednášková místnost s krbem a audiovizuální technikou. Projekt cílí na menší skupiny s tematickým zájmem o barokní program. Vybudováním druhého ambitu (Program IROP 2017–2019) vznikne zázemí pro další kulturní a společenské aktivity (koncerty, výstavy, umělecká sympozia, workshopy) a také pro odpočinek návštěvníků. Technické vybavení nového ambitu spočívá v pořízení mobilního podia pro akce v ambitu i okolním prostranství a závěsného systému a panelů pro variabilní umístění obrazového materiálu. Informační systém a panely v nové expozici ambitu budou obsahovat textovou informaci, historické fotografie a plánovou dokumentaci, která bude graficky odlišena barevně pro lepší orientaci návštěvníků. S revitalizací areálu pro hudební účely jsou perspektivně spojeny požadavky na vybavení kostela pro varhanní hudbu (nástroj nový nebo restaurovaný).

Centrum baroka zhodnotí a využije stávající prostory bez nákladů na stavební úpravy, vyjma nového ambitu. Předpokládáme finanční krytí požadavků na vybavení pracoviště a prostředky na osobní náklady (dohody s odborníky). Témata workshopů a přednášek budou pokrývat jednotlivé obory barokního života a vzdělanosti (např. barokní umění výtvar-

né, barokní cestovatelé, kavalírské cesty, šlechta regionu, města, kláštery, urbanizace - zámky, zahradní umění, barokní základy vědy (geologie), barokní móda, mince a medaile, vojenství, zbraně, uniformy, vyznamenání, barokní topografie – mapy, barokní školství a vzdělání, hudba, balet, divadlo, barokní každodennost – kuchařka, barokní rodina, děti, ženy, liturgie a zbožnost, literatura, apod. Nepochybně bude zapotřebí orientovat se i na grantovou podporu aktuálních projektů z krajských i centrálních fondů. Počítáme se spoluprací s četnými partnery z oblasti pamětových a vzdělávacích institucí. Vize naplnění programu Centra baroka závisí na personálních a finančních možnostech muzea, část záměru bude realizována díky programu IROP.

Velkým úkolem roku 2016 byla pro muzeum příprava projektu IROP na dostavbu východního ambitu areálu v Mariánské Týnici. Tím, že zřizovatel využil nabízené možnosti pro zařazení Mariánské Týnice do projektu IROP, bylo zapotřebí vyvinout maximální úsilí pro zajištění všech nutných podkladů. Bylo třeba zpracovat odborné podklady, projekty vizualizace a absolvovat památkové konzultace k ojedinělému projektu. Nejnáročnější byla příprava odborné diskuse na úrovni vědecké rady generální ředitelky Národního památkového ústavu Praze, získání podpůrných stanovisek odborné veřejnosti a kompetentních orgánů a příslušných úřadů.

Architektonické zpracování bylo zadáno ateliéru se zkušenostmi v oblasti historické architektury v Plzni a průběžná konzultace a analýzy možností projektu byly uskutečněny s Regionální rozvojovou agenturou, památkovým ústavem a odborem regionálního rozvoje.

Administrativně i organizačně náročná činnost byla zakončena odevzdáním projektu v březnu roku 2016. Koncem téhož roku bylo oznámeno, že projekt uspěl a získal velmi vysoké bodové ocenění.



Mariánská Týnice u Kralovic

Problematika záchrany a obnovy 2015–2020

národní kulturní památky v indikativním seznamu (rejstř. č. 23944/4–1330)

Mariánská Týnice u Kralovic je vrcholně barokní areál s poutním kostelem Zvěstování Panny Marie, ambity a proboštstvím, které dal vybudovat plaský klášter podle projektu Jana Blažeje Santiniho v letech 1711–1768. Dnes je tato významná kulturní památka, která se nachází 35 km na sever od Plzně a 2 km západně od Kralovic, ve vlastnictví Plzeňského kraje a ve správě a užívání Muzea a galerie severního Plzeňska. Na začátku 20. století byla na pokraji zkázy, protože po zrušení plaského kláštera, k němuž patřila, od roku 1785 nenašla odpovídající využití a trvale chátrala, až se v roce 1920 zřítíla kupole kostela. Spásou pro nádherný, ale zanedbaný objekt, bylo zřízení muzea, které sídlí v prostorách proboštství od roku 1952.

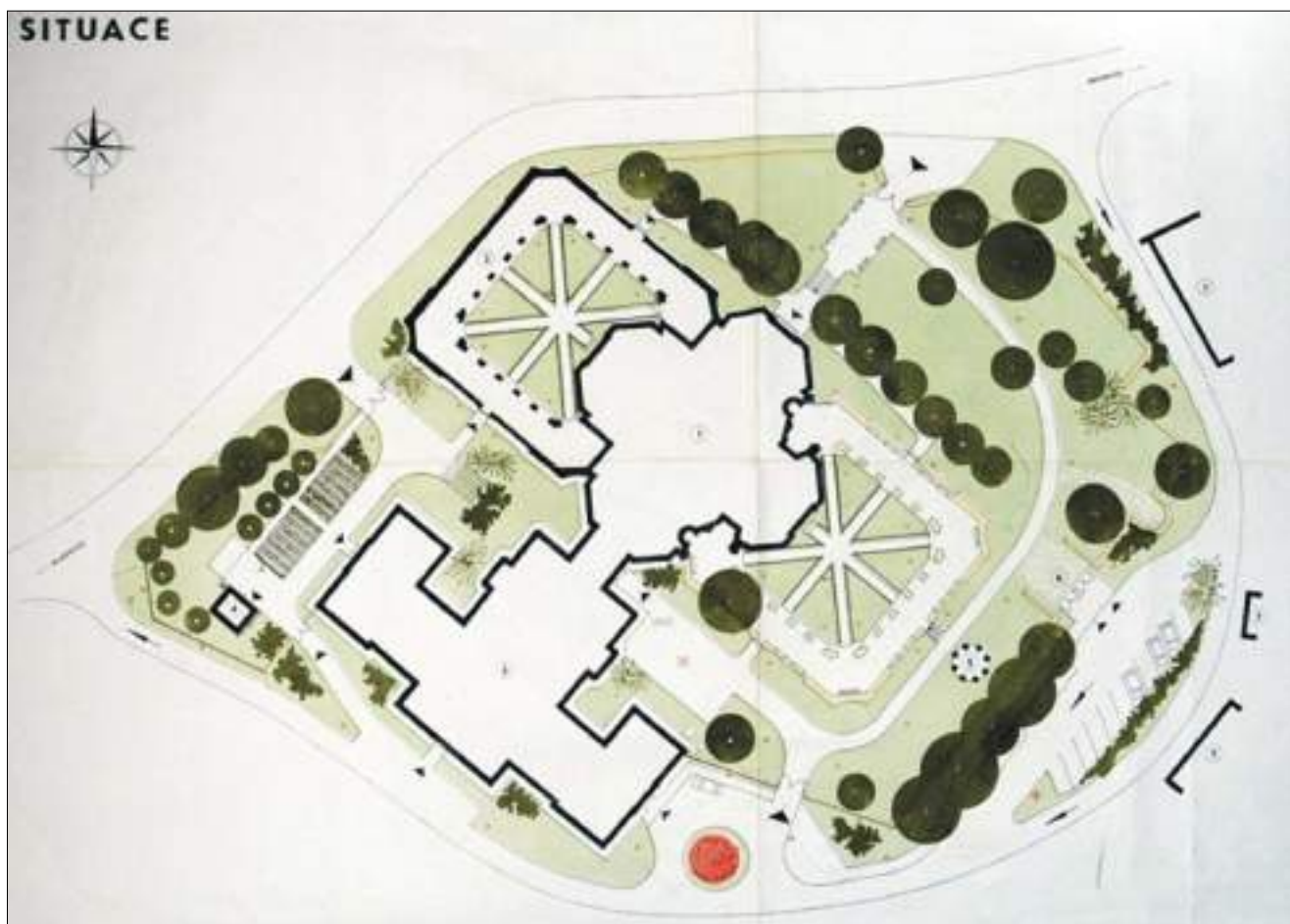
Od roku 1993 probíhá příkladná a zdařilá památková obnova, která byla financována ze státních (Program PZAD) a regionálních prostředků (zřizovatel Okres Plzeň sever a Plzeňský kraj). Na rekonstrukci kupole, věží, střech, kaplí, ambitu a umělecké výzdoby i úpravy exteriéru bylo během dvaceti let vynaloženo cca 40 milionů korun. Mariánská Týnice prošla během 20. století téměř zázračnou proměnou, kdy se ze zdevastované ruiny stala obdivovanou památkou, která patří k nejlépe udržovaným v Plzeňském kraji.



Mariánská Týnice na počátku 20. století, foto sbírka Muzea a galerie severního Plzeňska.

Obnova areálu otevřela řadu teoretických a památkových témat, která se týkají koncepce a filozofie oprav a jejich legitimacy. Obnovy velkých a značně zchátralých klášterních areálů patří k náročným úkolům památkové péče a jsou vždy spojeny s řešením jejich funkcí v dalším životě společnosti. Konzervativní a puristický přístup k památkám, které plní nové funkce jako sídla muzeí, galerií a různých institucí naráží na požadavky uživatelů památek, kteří hledají takový kompromis, který by umožnil památkám tyto nové funkce plnit (instalace sítí, elektrina, odvodnění, zabezpečení, bezbariérovost), aniž by však byla hodnota památky degradována.

Dostavby zaniklých, poškozených a ohrožených částí památek patří k těm nejcitlivějším otázkám, v nichž často orgány památkové péče (v dobré víře, a někdy však i v nejistotě, nedostatečných znalostech) vyjádření těžko hledají. Odvaha a jistá míra poučeného idealismu je v tomto případě přidanou osobní hodnotou.



SÚRPMO Praha 1988, ing. arch. Č. Číla, návrh východního ambitu k dostavbě a uzavření areálu.



Martin Prusík: Veduta Mariánské Týnice s východním rajským dvorem. Konec 18. století, sbírka Západočeského muzea v Plzni.

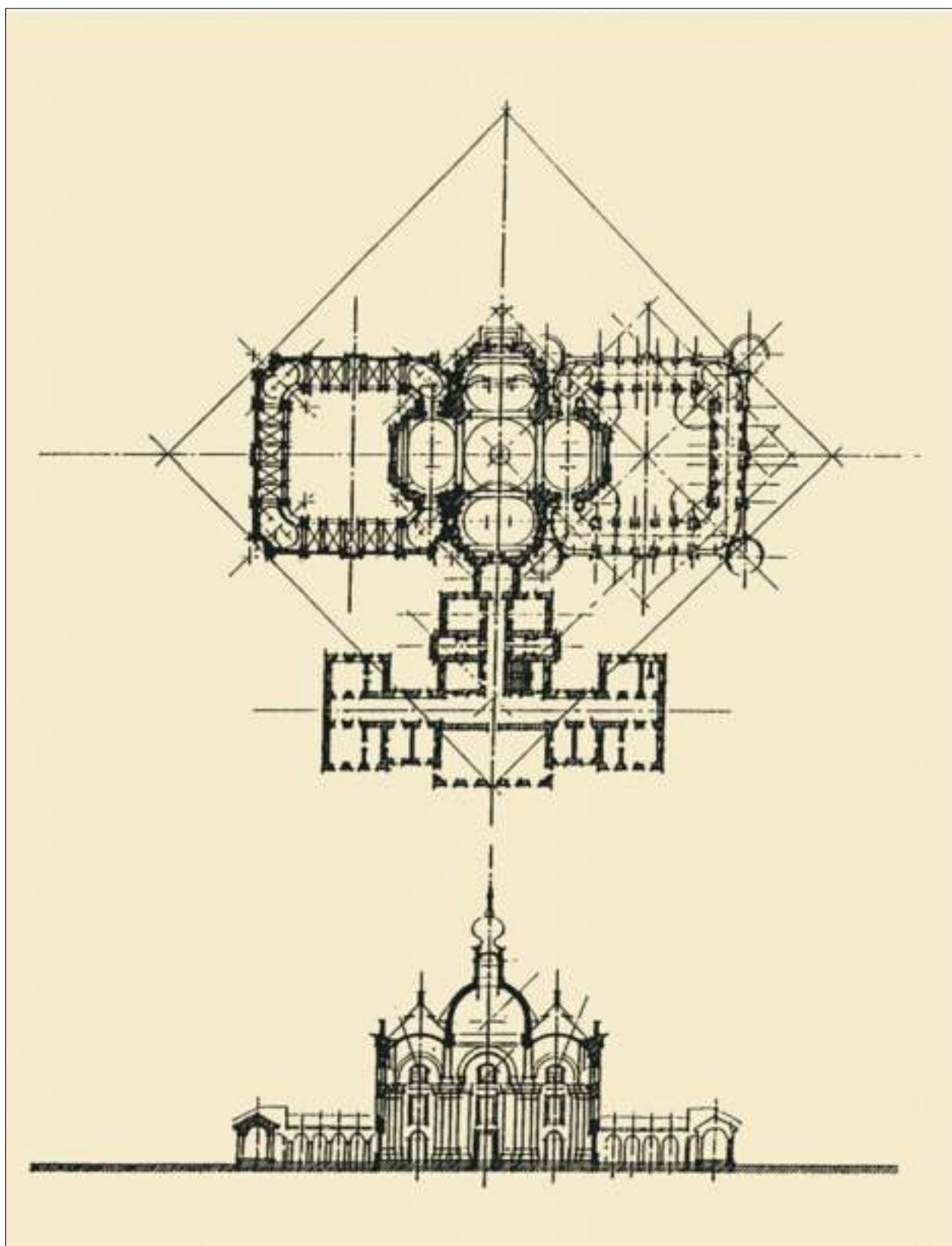
K ideálnímu půdorysu areálu z roku 1988, zachycenému SURPMO, přibýly již dvě dostavby ohradních zdí a to na východní a západní straně areálu, které byly postaveny s ohledem na provozní potřeby muzea. Byly kombinací návrhů doplňků torz stávajících zdí a analogií prvků areálu. Návrhy konzultoval p. Libor Gabriel a Mgr. Lída Drncová z NPU Plzeň a prof. Mojmír Horyna a byly akceptovány rozhodnutím příslušného úřadu. Markantem byla zaoblená nádvoří ambitu, která byla respektována u všech ohradních zdí a jejich výška byla dána náběhy ve zdivu západního ambitu.

V tomto duchu pokračuje návrh celkového řešení uzavření areálu z východní strany, k němuž by mělo dojít v následujících letech. Tato koncepce bude definitivním řešením uzavření a zabezpečení areálu.

Mariánská Týnice jako architektonický solitér je díky projektu Jana Blažeje Santiniho přední barokní památkou Plzeňského kraje. K celkovému dokončení rekonstrukce Mariánské Týnice, k níž zbývá v poslední krok a to uzavření celého areálu proponovaným východním ambitem. Navázal by jednak na již dokončenou kapli Obětování Páně a propojil by dosavadní části již ohraničeného pozemku. Celková koncepce obnovy Santiniho projektu by tak byla jedinečnou ukázkou celistvosti barokního areálu, jeho smysluplné a památkově hodnotné a jedinečné obnovy, která nemá v českých zemích obdobu.

Jednotlivé etapy:

1. Obnova kaple Nanebevzetí Panny Marie v jihozápadním nároží východního ambitového dvora.
2. Výstavba ambitové chodby a kaple Nalezení Páně ve východním ambitovém dvoře pro uzavření areálu ze severovýchodní strany.
3. Výstavba kaple Vzkříšení Páně ve východním křídle
4. Navazující úpravy – odvodnění, osvětlení, zabezpečení – signalizace a kamerový systém, zahradní úpravy, komunikace



Bruno Quayesanne, Ideální koncept Mariánské Týnice, 1988.



Torzo kaple s nástupem do kostela 23. 11. 2015.



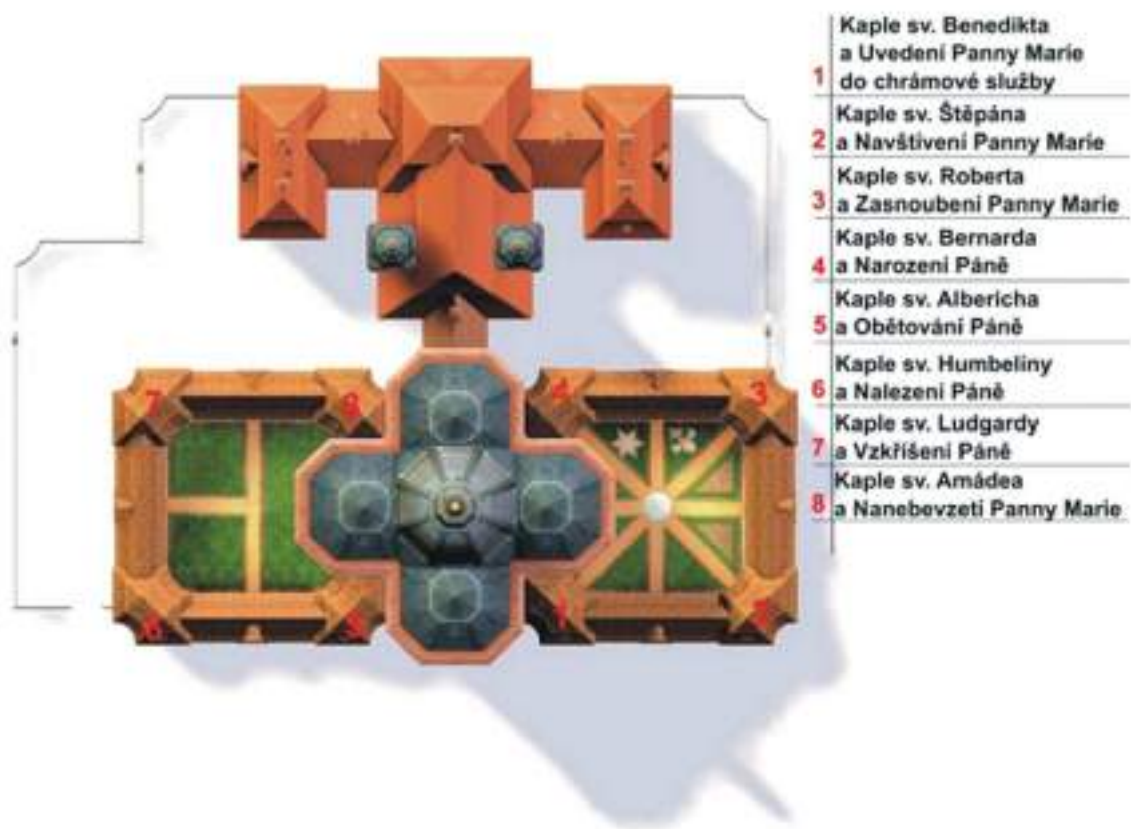
Nechráněný vstup do areálu (na místě proponovaného východního ambitu).



Kaple Obětování s kostelem a nedokončeným uzavřením.



Letecký snímek areálu s neuzavřeným východním nádvořím.



Sbírkotvorná práce, vědecko-výzkumná činnost, výstavní, kulturní, vzdělávací a propagační práce

Historické oddělení

Činnost historického oddělení Muzea a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici, p.o. (dále jen Muzea) probíhala podle návrhu plánu činnosti oddělení na rok 2016 zapracovaného do plánu činnosti muzea a dále podle aktuálních požadavků vedení muzea a zřizovatele a podle žádostí místních samospráv, badatelů a spolupracovníků muzea. Požadované úkoly byly operativně řešeny na pracovních poradách oddělení, z nichž jsou pořizeny a uloženy zápisy.

Správa sbírek

Správa sbírek probíhala podle obecně platných norem - zákona 122/2000Sb, prováděcí vyhlášky 275/2000, zákona 483/2004 Sb. a dále v souladu s vnitřními normami muzea – Režimem sbírky, Depozitárním řádem, Plánem inventarizací a vycházela z Plánu činnosti muzea na rok 2016.

Ochrana sbírek

Průběžně v souladu s depozitárním řádem byl kontrolován stav sbírek.

Při kontrolách bylo zjištěno:

Stav sbírkových předmětů je ve většině případů stabilizovaný. Pokud byly sbírkové předměty napadeny dřevokazným hmyzem nebo plísněmi – bylo provedeno okamžité ošetření (viz konzervace a restaurování sbírek).

Ve druhé čtvrtině roku bylo z důvodu výpovědi nájmu provedeno přesunutí (přeuložení) rozměrných sbírkových předmětů uložených v pronajaté stodole v Hradecku do skladovací haly v areálu firmy PM centrum Kralovice. V porovnání s dosavadním uložením tato hala uložení sbírek lépe vyhovuje, ovšem nedostatek kvalitního prostoru pro uložení rozměrných sbírkových předmětů, převážně zemědělských strojů tím vyřešen nebyl. Současně bylo započato se systematickou konzervací zde uložených sbírkových předmětů.

Periodické revize na systému EZS a EPS proběhly 14. ledna 2016 a 16. září 2016.

Sbírkotvorná činnost – Evidence sbírek

Evidence sbírek probíhala podle obecně závazných norem a vnitřních předpisů muzea. Jednotlivé přírůstky sbírek byly zapisovány do knihy chronologické evidence pod pořadovými čísly lomenými příslušným rokem (2016). V roce 2016 bylo zapsáno celkem 508 předmětů pod čísly 1/2016 – 184/2016, přičemž u některých, především archeologických souborů bylo využito tzv. hromadné evidence. U všech sbírkových předmětů byl v roce 2016 pořízen odborný popis pro zápis do systematické evidence. Její provádění v programu AMUZ bylo ukončeno, současně ale nebylo zcela dořešeno používání nově zavedeného programu DEMUS, takže nebyly pořízeny tiskové výstupy (tištěné evidenční karty).

K větším souborům sbírek získaných v roce 2016 patří:

Soubor regionálních turistických pohlednic, pidífrků a magnetek vydaných firmou vydavatelství Ivan Rillich a soubor turistických vizitek s regionální tematikou Turistický deník Libe-

rec. Soubor archeologických nálezů z nově objevené zaniklé středověké lokality u Pastuchovic. Soubor předvolebních propagačních materiálů, převážně tiskovin, politických stran kandidujících ve volbách do Plzeňského kraje.

K zajímavým akvizicím roku 2016 patří:

Dosud neznámá Veduta - pohled na Mariánskou Týnici od Martina Prusíka, která doplňuje sérii regionálních vedut tohoto autora.

Jednání poradního sboru pro sbírkotvornou činnost proběhlo v roce 2016 dvakrát, a to 5. srpna 2016 a 6. prosince 2016. Poradní sbor byl usnášeníschopný a schválil nákupy předmětů zařazených do podsbírek výtvarné umění, historická, pohlednice, tiskoviny (28 předmětů za celkovou sumu 15726,- Kč). Dále muzeum získalo 4 předměty darem a dále 465 předmětů vlastním sběrem, 10 předmětů bylo do sbírkového fondu převedeno z dokumentačního fondu.

Vyřazení sbírek:

Ze sbírkového fondu muzea zapsaného v CES nebyl v roce 2016 vyřazen žádný předmět. Žádost o zápis nových přírůstků a dalších změn podle ustanovení zákona 122/2000 Sb. a souvisejících předpisů do Centrální evidence sbírek (CES) při MK, číslo MSP/002-03-20/0057002 byla podána 20. 5. 2016 a změny byly zapsány 2. 8. 2016. V roce 2016 bylo nově zapsáno do Centrální evidence sbírek do podsbírky historické 7 inv. čísel, do podsbírky umělecké řemeslo 50 inv. č. a do podsbírky výtvarné umění 5 inv. č.

Nově vytvořené evidenčních záznamy byly autentizovány po zápisu do CESu.

Zápůjčky sbírek jiným subjektům byly realizovány podle zákona 122/2000 Sb. a metodického pokynu zřizovatele. 14 zápůjček je dlouhodobých pro objekty Národního památkového ústavu – objekty klášter Plasy (17 předmětů), klášter Kladruby (20 předmětů), zámek Manětín (66 předmětů). Pro muzeum v Karlových Varech pobočku muzea v Nejdku a ve Žluticích (2 předměty), muzeum ve Františkových lázních - pobočku hrad Seeberg (19 předmětů), Město Kozlany – expozici muzea Kozlany (297 předmětů), Muzeum Čistecka (11 předmětů), Krajský úřad v Plzni (1 předmět), Město Kralovice – knihovna (33 předmětů), Městský úřad Nýřany (1 předmět), Obec Nečtiny – regionální muzeum (182 předmětů), Federace židovských obcí (3 předměty), Obec Břežany – muzeum (24 předmětů), Galerie výtvarného umění v Chebu (12 předmětů). Zápůjčka pro pobočku muzea v Nejdku byla v roce 2016 vrácena a z Muzea Čistecka byly vráceny 4 předměty.

Krátkodobě byly realizovány 3 výpůjčky: Město Kozlany (9 předmětů), Základní škola v Dolní Bělé (12 předmětů) a KÚ Plzeňského kraje (2 předměty)

Celkem bylo jiným institucím v roce 2016 zapůjčeno 638 sbírkových předmětů.

Průběžně probíhala digitální fotodokumentace sbírkového fondu, celkem bylo pořízeno 1752 digitálních záznamů sbírkových předmětů (včetně nových přírůstků). Digitální fotodokumentace sbírek je ukládána na server P (Správa sbírek).

Při přípravě výstavy „Mapy a topografie severního Plzeňska“ byla provedena kontrola evidenčních záznamů a fyzického stavu všech map uložených ve sbírkovém a dokumentačním fondu muzea a následně provedena celková reevidace map uložených ve sbírce muzea (145 předmětů) a v dokumentačním fondu. Jejím výsledkem bylo zpracování katalogu map a navržení převodu části map do sbírkového fondu.

V roce 2016 byla realizována první fáze přechodu počítačové evidence sbírek z programu AMUZ na rozšířenější program DEMUS. Bylo jednáno s CITEM o konverzi dat a postupně probíhalo seznámení s DEMUSEm, včetně nutnosti doladění softwarových nároků ve spolupráci s IT pracovníkem a proběhla konzultace s pracovníky muzea v Blovicích, které DEMUS používá a je typově podobným muzeum velikostí i skladbou sbírkového fondu.

Restaurování a konzervování sbírek

Restaurovátké a konzervátorské pracoviště se v roce 2016 zaměřilo na přeuložení a následnou konzervaci a ošetření předmětů do skladovací haly v areálu fy Král, tedy na zemědělské stroje a rozměrnější předměty.

U všech předmětů bylo provedeno jejich očištění, dřevěné části natřeny solakrylem, kovové části fosfatizovány a natřeny revaxem. Konkrétní stav jednotlivých předmětů a konzervátorský postup je uveden na konzervačních kartách. Konzervovány byly zemědělské stroje inv. č. 16 356, 16358, 12682, 16359, 17514, 17516, 16365, 16367, 16247, 2667.

Konzervována a ošetřena byla školní lavice inv. č. 16366, kde kromě očištění (malta, trus) ošetření solakrylem, bylo provedeno zcelení a spojení rozvolněných a rozeschlých částí. Po vrácení z dlouhodobé zápůjčky byl ošetřen lidový stůl na kozlíku inv. č. 16333, u něhož kromě očištění a ošetření solakrylem byly spraveny prasklé části.

Při přípravě výstavy a revidenci map byly vybrány poškozené mapy pro restaurování a zahájeno jednání se dvěma restaurátorskými pracovišti o provedení díla, které bude realizováno v roce 2017.

Inventarizace sbírek

Inventarizace sbírek proběhla podle §12 zákona 122/2000Sb a §3 prováděcí vyhlášky k tomuto zákonu a podle Plánu dlouhodobé inventarizace sbírek muzea. Byly inventovány sbírkové předměty a jejich soubory uložené v depozitáři TD2, skladovací hale fy Král PM Centrum v Kralovicích, část sbírek z depozitáře Tkh a sbírky zapůjčené do expozice Muzea Čisteka. O inventarizacích jsou sepsány zvláštní protokoly uložené v archivu historického oddělení muzea a zaslané zřizovateli (Odbor kultury a památkové péče krajského úřadu Plzeňského kraje) a MK ČR.

Celkem za rok 2016 bylo inventováno 870 sbírkových předmětů nebo jejich souborů.

Kulturní a prezentační činnost

V roce 2016 expozici, výstavy a další kulturně výchovné akce pro veřejnost, pořádané muzeem navštívilo celkem 19 339 návštěvníků. Z toho návštěvníků expozic a výstav bylo 15 079 a návštěvníků kulturních akcí 4 260.

Expozice

Expozice v objektu Mariánská Týnice

Provoz expozice probíhal standardním způsobem. Pracovníky historického oddělení byla dokončena příprava nové expozice "Baroko a jeho svět" a ve spolupráci s dodavatelskými firmami byla expozice připravena k otevření, které slavnostně proběhlo 15. 6. 2016. Následně byla provedena reinstalace vstupní expozice dosud věnované obnově Mariánské Týnice, která byla přeměna na prezentaci struktury sbírkového fondu muzea zajímavostí ze sbírek a v této části je nově vytvořen prostor pro instalaci „Předmětů měsíce“.

Výstavy

Luděk Bouchner – PADRŤ / fotografie

30. 03. – 8. 05. 2016 / refektář muzea

Umělecké kovárství a truhlárství studentů Střední školy Oselce

11. 05. – 19. 06. 2016 / refektář muzea

MY DVA A ČAS / Marie Janečková / obrazy; Jaroslav Štětka / dřevorezby

26. 04. – 12. 06. 2016 / kostel Zvěstování Panny Marie

„CHRÁMY V SRDCI - CHRÁMY NA DLANI“

– architektonické modely historických památek katedry teorie architektury VUT Brno

21. 06. – 31. 07. 2016 / refektář muzea

LUDEK TICHÝ – výběr ze sochařského a malířského díla
21. 06. – 11. 09. 2016 / kostel Zvěstování Panny Marie
JANA VACKOVÁ – barevná litografie, malba, kresba, koláže
MARIE ŠEDÁ NĚMEJCOVÁ – šperky (stříbro, sklo, kameny)
02. 08. – 11. 09. 2016 / refektář muzea
MAPY A TOPOGRAFIE SEVERNÍHO PLZEŇSKA
14. 09. – 30. 10. 2016 / refektář muzea

K jednotlivým výstavám byly pořízeny krátké slovní průvodce (uloženy společně s pozvánkami a plakáty v archivu výstav Muzea) a dále pořízena fotodokumentace uložená v archivu fotodokumentace kulturních akcí muzea.

Součástí výstavního plánu byly krátkodobé prezentace jednotlivých sbírkových předmětů - tzv. **předmět měsíce**, jejichž účelem bylo mj. seznámení s činností jednotlivých pracovníků muzea a bližší seznámení s muzejní dokumentací sbírkových předmětů. Vzhledem k reinstalaci expozic v přízemí objektu muzea byly předměty měsíce vystaveny až od srpna 2016.

Vystaveny byly:

srpen – Pohlednice hradu Krašova vydané na počátku 30. let 20. století v edici Krašov
září – Zajatecké známky z německého zajateckého tábora pro mužstvo Kriegsgefangenen-lager XIII C, Hammelburg (detektorářský nález z Pastuchovic)
říjen – Akordeon firmy Kebrdle (nová muzejní akvizice)

K těmto vystaveným předmětům byly vydány krátké slovní průvodce - katalogy doplněné obrazovou dokumentací, které podrobně seznamovaly s konkrétními předměty, účelem použití nebo výrobou.

Dne 2. prosince 2016 se uskutečnila v expozici exkurze kursu muzejní propedeutiky AMG.

Ostatní kulturní akce

Májový den uměleckých řemesel a divadla - celý areál Mariánské Týnice – 14. 5. 2016
Čertoviny v muzeu - odpoledne pro děti i dospělé, soutěže, hry, tanec a tvoření, výstava andělů, předvánoční jarmark a v 15 hodin křest knihy Miroslavy Kuntzmannové „Chuť a vůně baroka“, pořadem provázel Stanislav Jurík z Čro Plzeň – 3. 12. 2016

Bohoslužby

Postní kající pobožnost – 17. 3. 2016
Svěcení sousoší Zvěstování P. Marie – 9. 4. 2016
Mariánská pouť s pobožností – 11. 9. 2016
Adventní pobožnost – 22. 12. 2016

Koncerty

Ve spolupráci se Základní uměleckou školou v Kralovicích a Kruhem přátel hudby byly v Mariánské Týnici uspořádány koncerty – Umělecké večery, a to:

Sukův komorní orchestr – slavnostní koncert k 60. výročí KPH – refektář muzea

20. 1. 2016

Igor Františák – klarinet; Petr Prause, violoncello; Martin Kasík, klavír – refektář muzea

10. 2. 2016

Pilsen Brass – refektář muzea

16. 3. 2016

Lobkowicz Trio – refektář muzea

20. 4. 2016

Koncert učitelů ZUŠ Kralovice – refektář muzea

4. 5. 2016

Barbora Polášková – zpěv / Sempre Nuevo – kytary

2. 11. 2016

Vánoční koncert Úsměv

14. 12. 2016

S hudbou za památkami Plzeňského kraje – Kralovicko /zahajovací koncert/

Radost v baroku – Atlantis collegium- ambit v Mariánská Týnice, 9. 7. 2016

Radost v baroku – Capella Traiana - ambit v Mariánské Týnici

28. 8. 2016

Letní barokní festival – Ensemble 18 + Vilém Veverka - kostel Zvěstování P. Marie – barokní ohňostroj – 15. 6. 2016

Noční prohlídky

Stopy Karla IV. v podání divadelního souboru Tyl z Čisté – 17. a 18. 6. 2016

Oživlé prohlídky

Vítáme jaro s hudebkou – 2. 4. 2016

Prstem po mapě – 22. 10. 2016

Prohlídka proběhla jako doprovodná akce výstavy Mapy a topografie severního Plzeňska a zahrnovala tři přednášky, také drobné kvízy pro návštěvníky.

Vzdělávací činnost

Muzeum uspořádalo přednášky pro veřejnost, a to:

Pohled do muzejní knihovny:

11. 5. ZŠ Kralovice;

21. 12. Střední zemědělská škola Rakovník

Mimo objekt muzea pracovníci muzea přednášeli: Hana Tupá: 15. a 16. 12. vánoční a zvykoslovné předměty a výtvarná dílna ZŠ Kožlany 1.–5. třída; Jana Dienstpierová: 6. 1. – Místopis obcí Kaceřov, Čivice, Dobříč a Březsko; 23. 6. – Lidové kroje (LDN Kralovice); 13. 10. – Jak se hospodařilo v 19. a 20. století (LDN Kralovice); 10. 12. – Jak se vařilo a jedlo v adventu a o vánocích (Muzeum smoly Lomany); 16. a 19. 12. – Vánoční zvyky (ZŠ Dolní Bělá); 20. 12. – Vánoční zvyky (ZŠ Horní Bříza); Daniel Stráník: V roce 2016 pokračoval projekt Hledání ztraceného času aneb za tajemstvím archeologie. Proběhly celkem čtyři realizace projektu.

Ediční činnost

Pokračovalo vydávání Vlastivědného sborníku - čtvrtletníku pro regionální dějiny severního Plzeňska XVI. ročníku - 4 sešity formátu A5 á 24 číslovaných stran. Obsahem sborníků byly

aktuální informace o dění v regionu, rozsáhlé statě na pokračování mapující historii a prezentující stavebně historický průzkum vybraných lokalit, stejně jako zprávy o muzejních sbírkách. Autory příspěvků byli jak muzejní pracovníci, tak další badatelé a externí spolupracovníci. Sborník byl vydán v nákladu 270 ks / číslo a je registrován Ministerstvem kultury ČR, registrační číslo E 12301. ISSN 1801–0032.

Muzeum v roce 2016 vydalo:

Irena Bukačová, Miroslav Hus, Karel Rom: Škoda lásky – druhá světová válka na severním Plzeňsku. ISBN 978–80–87185–22–3, náklad 850 kusů, tisk Machart Beroun.

Další publikační činnost pracovníků muzea

Průběžně byly zpracovány informační články do Kralovického obzoru o akcích muzea a připravena hlášení do místního rozhlasu. Jiří Fák pravidelně obsazuje „historickou rubriku“ měsíčníku Kralovický obzor.

Pracovníci muzea se autorsky podíleli na přípravě publikace „Nadryby“:

Jiří Fák: Nadrybské pomníky a křížky

Jiří Fák: Berounka

Jana Dienstpierová: Škola v Nadrybech

Irena Bukačová: Kaple Nejsvětější Trojice

Pracovníci muzea se autorsky podílí na přípravě plánované publikace věnované historii Nebřezin:

Irena Bukačová, Jana Dienstpierová, Jiří Fák, Helena Šterbová: Drobné památky v Nebřezinech.

Irena Bukačová: Panský dům stavitelů Kondelů v Nebřezinech

Jiří Fák: Pozůstatky těžby kyzových (pyritonosných) břidlic v údolí Lomanského potoka.

Archeologie západních Čech 10/2016. Plzeň 2016, s. 240–244.

Propagace

Aktuální informace o výstavách a programech v muzeu byly prezentovány na internetových stránkách: www.branapamatek.cz; <http://kalendar.plzensky-kraj.cz>; www.hrady.cz; www.webtrziste.cz; „Kam dnes vyrazíme“; a na stránkách: www.marianskatynice.cz.

Informace o aktuálních výstavách a akcích konaných v muzeu jsou pravidelně prezentovány ve stálých informačních vitrínách, jak v Kralovicích u obchodního domu, tak i na parkovišti muzea.

Propagace muzea s personálním zajištěním proběhla na veletrhu Regiontour v Brně ve dnech 14.–18. ledna 2016 a veletrhu ITEP Plzeň 15.–17. září 2016.

Internetové stránky muzea – www.marianskatynice.cz v roce 2016 navštívilo 19 112 návštěvníků.

Stránky Facebooku (www.facebook.com/marianskatynice). K 13. 2. 2017 měla stránka 189 přátel (189* like stránky). Stránka má celkem 6 recenzí o 5 hvězdičkách (z pěti). Nejzobrazovanějším příspěvkem v roce 2016 byla zpráva o dostabě ambitu (příspěvek oslovil 3221 lidí, dostal 71 (to se mi líbí) a bylo 271 kliknuto na odkaz do novin. článku.

Stránka Google+ (<https://plus.google.com/112449748247490218010>) (založena 2014): Na mapách google byla vyhledána (naštvána) 3073, ve vyhledávači Google byla zobrazena 28165, trasa do muzea byla vyhledána 1478. Fotografie na mapách google byly ozobrazeny 15397. Celkově získala stránka 21 recenzí o celkové hodnocení 4,8 hvězdiček (z pěti) a má 11 sledujících.

Dokumentační a vědeckovýzkumná činnost

Terénní výzkum a dokumentace

Průběžně byla doplňována elektronická i papírová kartotéka lokalit o nové informace a fotodokumentaci. V roce 2016 byl průběžně doplňován digitální archiv muzea (úložiště – pracovní P server).

Archeologické pracoviště

Archeologické pracoviště zajišťuje archeologické dohledy na stavbách v rámci regionu a provádění archeologických výzkumů včetně laboratorního zpracování podle zákona o Památkové péči a na základě licence udělené MK ČR

Provedené archeologické výzkumy a dohledy v roce 2016

Planá nad Mží: II/231 Planá – opěrná zeď u č. p. 16 (AR 1/2016; ARUP: 51222): Dne 10. 8. 2016 bylo ukončeno geodetické zaměření a 3D sken nalezeného kamenného klenutého sklepa a dalšího torza klenby v jeho těsné blízkosti. Tyto archeologické situace byly obnaženy během zemních prací na stavbě „II/231 Planá – opěrná zeď u č.p. 16“. Archeologické situace jsou pozůstatkem zděných domů, které tu stávaly v roce 1839. Později byla v jejich místě postavena kůlna (asi 60. léta 20. století) a během její výstavby byl tento sklepní prostor zahrnutý.

Přehořov u Žihle: Rekonstrukce kaple (AR 2/2016; ARUP: 67239): Archeologický výzkum vyvolala plánovaná rekonstrukce kaple, respektive vyzdění jejích základů pod presbytářem. Kaple byla založena na úrovni terénu, během archeologického výzkumu byla při demolici autobusové zastávky nalezena ocílka z 19. století. Výkop na základ kaple byl negativní.

Rabštejn nad Střelou: Rabštejn nad Střelou, čp. 28 (MPZ) – stavba plotu (AR 3/2016; ARUP: 64036): V době příjezdu na lokalitu byly ukončeny výkopové práce i skryvka plochy a začalo se zděním základů plotové zdi. Na jižní hraně parcely (jihozápadní roh výkopu) 810/9 se částečně utrhly odkryté profily, a odhalil ústí kamenného mlýnského klenutého náhonu. Dle nalezeného materiálu uvnitř náhonu došlo k jeho zasypání někdy v průběhu 20. století, pravděpodobně se tak stalo někdy mezi 50. – 70. léty 20. století. Stavební činností byl porušený zděný klenutý kamenný náhon, jehož existence je doložena už v 18. století. Tento náhon přiváděl vodu na Podměstský mlýn, jehož existenci předpokládáme už ve 14. století. Proto nelze vyloučit, že i náhon případně jeho části mohou pocházet z tohoto období.

Křečov: sonda pro projektovou dokumentaci k odvlhčení kostela sv. Petra a Pavla (AR 11/2016; ARUP: 65754): Archeologický výzkum doložil v místě položení sondy starší úroveň dlažeb, pomocí kterých měla být od kostela odváděna dešťová voda. Nejstarší úroveň tvořená křemennými valouny byla u paty kostela překryta břidlicovými deskami, které byly položeny tak, aby do kanálku tvořeného starší křemennou dlažbou sváděly vodu. Celé toto konstrukční řešení odvodu vody bylo ve 20. století překryto betonovými deskami. Je více než pravděpodobné, že tyto starší konstrukce dlažeb budou dochovány po obvodu celého kostela sv. Petra a Pavla.

Mladotice: Zjišťovací průzkum základů Kaple Jména Panny Marie (AR 12/2016; ARUP: 62245): Sonda byla položena k patě kaple, jejím účelem bylo ověření hloubky založení kaple pro přípravu projektu k jejímu odvodnění. Během výzkumu nebyl získán žádný movitý archeologický materiál, ve výkopu byla patrná stratigrafie. Pod betonovým novodobým okapovým chodníčkem jsou základy kaple tvořené masivními kvádry kamene, mezi kterými je vyrovnaná lomová břidlice. V hloubce cca 110 cm, přechází toto masivní zdivo v drobnější kvádrčky, které jsou prokládány lomovou břidlicí. Základové spáry kaple nebylo tímto výkopem dosaženo, kaple je založena více než 160 cm od povrchu.

Kralovice: Kralovice, kostel sv. Petra a Pavla – havárie kanalizace (AR 13/2016; ARUP: 73052): Výkopy byly vyhloubeny v místě staršího archeologického výzkumu z roku 2008, který prováděla společnost ZIP, o.p.s.. Při dně výkopu byla nalezena kamenná stéla, která zůstala in situ, dále z výkopu pocházel malý soubor lidských ostatků, který byl přepohrbený. Zemní práce jinak nenarušily žádné nové archeologické prameny.

Manětín – Vladměřice: II/201 Vladměřice Manětín (AR 18/2016; ARUP: 65613): V ploše silnice se dochovaly její starší úpravy, zejména se jedná o štetování dlažby z roku 1930. Tato dlažba byla také zachycena během archeologického výzkumu Manětína v roce 2012 na stavbě II/201 Manětín Průtah. Spolu s náměstím Manětína byla tedy v roce 1930 vydlážděna komunikace spojující město s Vladměřicemi.

Nový Dvůr u Žihle: Zaniklá středověká vesnice pod kopcem Kačer (AR 21/2016; ARUP: 73055): Neznámý zaniklý sídelní areál se nachází na terénní hraně nad vsí Pastuchovice, na hranici katastru Pastuchovice a Nový Dvůr u Žihle. Kromě amatérských sběrů a vizuální prospekce na lokalitě nebyly dosud provedeny žádné archeologické výzkumy. Získaný náleзовý keramický soubor datuje zaniklou osadu do 13.–15. století.

Mariánský Týnec: Průzkum a příprava opravy ohradní zdi areálu (AR 23/216; ARUP: 73002): Výkopové práce nenarušily žádné archeologické památky. Vzhledem k negativnímu zjištění byla akce ukončena ke stejnému dni fotografickou dokumentací výkopů. Opravovaná ohradní zeď dle dochovaných fotografických pramenů byla pravděpodobně vystavěna v roce 1959. V archivu muzea se dochovala fotodokumentace stavby této zdi z 8. 6. 1959. Na fotografiích je patrné zdění této zdi, nad kterou je natažený stavební provázek, pro určení roviny. V konstrukci zdi byly nalezeny pouze fragmenty architektonických článků pocházející areálu probošství.

Trojany u Mladotic: Neohlášená těžba dřeva na tvrzi Šebíkov (AR 27/2016; ARUP: 72375): Během odstraňování lesní kalamity byl vyčištěný příkop a val od náletových dřevin v jižní části tvrziště, během stahování dřeva z lokality došlo k mírnému poškození západní části sypaného valu. Val byl po ukončení těžby uvedený do původního stavu dle požadavků NPÚ.

Nebřeziny: Klášterní dům čp. 1, terénní úpravy (AR 24/2016; ARUP: 73056): Archeologický výzkum vyvolala skrývka před klášterním domem. Skrývkou byla odstraněná starší úroveň oblázkové dlažby nacházející se v prostoru severně před klášterním domem.

Následující archeologické dohledy negativní, stavební činnosti nebyly narušeny, žádné archeologické prameny:

Hlince: Hlince - úpravy chodníku před obecním úřadem (AR 4/2016; ARUP: 64254)

Kralovice: Kralovice, Brigádnická ulice - veřejné osvětlení (AR 5/2016; ARUP: 72132)

Kralovice: Kralovice, Liliová ulice rekonstrukce komunikace (AR 6/2016; ARUP: 72135)

Kotaneč: Hradiště Kotaneč odstranění lesní kalamity (AR 7/2016; ARUP: 72362)

Kralovice: Kralovice, Za Rájem výstavba RD (AR 8/2016; ARUP: 63968)

Kralovice: Kralovice, Za Rájem výstavba RD (AR 9/2016; ARUP: 63456)
Chotíkov: Stavební úpravy rekreačního domu č.E35,Chotíkov (AR 10/2016; ARUP: 67031)
Hlince: Hlince - rekonstrukce špejcharu, osazení DČOV (AR 14/2016; ARUP: 56763)
Mariánský Týnec: Mariánský Týnec - Kralovice , PS , p.č. 4066/34 kNN IV 12 – 0010771 (AR 15/2016; ARUP: 67031)
Hradecko: Hradecko – motorest Hubert, terénní úpravy (AR 16/2016; ARUP: 70579)
Kralovice u Rakovníka: II/201 Kralovice Manětínská ul. (AR 17/2016; ARUP: 71363)
Trnová u Plzně: Rekonstrukce mostu ev. č. 1806 - 8 v Trnové (AR 19/2016; ARUP: 71087)
Hvozd u Manětína: III/205 11 Hvozd – průtah (AR 20/2016; ARUP: 71161)
Babina: Technický útvar protiletectvé raketové obrany Prahy (VÚ-8192) – oplocení areálu (AR 22/2016; ARUP: 72163)
Nový Dvůr u Žihle: Nový Dvůr – lesní cesta (AR 25/2016; ARUP: 65384)
Plasy: Plasy – umístění poutačů na autobusové zastávky a k lávce pro pěší (AR 26/2016; ARUP: 69986)
Žihle: Hala pro zemědělskou techniku (AR 28/2016; ARUP: 69931)
Trojany u Mladotic: Těžba dřeva v ZSO Újezd: (AR 29/2016; ARUP: 71287)
Jarov, novostavba RD na ppč. 316/1: (AR 30/2016; ARUP: 64194)
Loza, PS, p. č. 62/228 – vNN – IV –12 – 0010988: (AR31/2016; ARUP: 61310)
Polínka – Krsy, PS, E 13 – kNN – IV – 12 – 0011117: (AR 32/2016; ARUP:65538)

Nálezové zprávy zpracované k jednotlivým akcím jsou uloženy v muzeu.

V roce 2016 proběhla čtyři hlasování Krajské archeologické komise při NPÚ ÚOP v Plzni, jejímž členem je archeolog muzea Daniel Stráník.

Kroniky

Aktiv kronikářů byl uspořádán:

23. 4. 2016 ve Vodokrtech

19. 5. 2016 ve spolupráci s mikroregionem Radbuza

25. 10. 2016 v Mariánské Týnici

1.11. 2016 v Nečtinech

Individuální metodická pomoc a konzultace byly poskytnuty kronikářům obcí Kozojedy, Čivice, Nadryby a Dolany.

Semináře a vzdělávání pracovníků

Účast pracovníků na konferencích a seminářích:

Hana Tupá:

Účast na knihovnické komisi AMG 29.2. a 6.6.2016 v Praze

26. 5.2016 Schůzka knihovníků Plzeňského kraje ve SVK Plzeň a školení regionální funkce knihovny.

24.11.2016 setkání knihovníků PK v Knihovně města Plzně a účast na II. Knižním veletrhu.

Školní ve SVK Plzeň – 11.4 nová katalogizační pravidla RDA,

27.11 a 31.11 – počítačová gramotnost word

7. listopadu 2016 se uskutečnila vzdělávací exkurze pracovníků muzea do nově otevřeného muzea v Kozolupech, kostela sv. Štěpána v Kozolupech, také prohlídka obce. Vše bylo komentováno místním znalcem historie O. Brachtelem.

Knihovna a služby

Knihovna

Knihovna muzea je zaregistrována pod č. 3836/2003 jako veřejná knihovna a plnila služby vyplývající z této registrace. Její činnost je řízena obecně platnými předpisy – Zákon č. 257/2001 Sb. o knihovnách, Vyhláška č.88/2002Sb k provedení zákona č. 257/2001 Sb. a dále Zákon č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy, Zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském a Zákon č. 101/2000 Sb. o ochraně osobních údajů a vnitřním předpisem – Knihovní řád Knihovny Muzea a galerie severního Plzeňska Mariánská Týnice. Knihovní fond je zpracováván automatizovaným systémem KP–Win a je přístupný jako veřejná databáze na internetových stránkách muzea.

Průběžně probíhalo doplňování odborné a regionální literatury. Celkem bylo v roce 2016 do knihovního fondu zapsáno 246 knihovních jednotek (celkový počet knihovních jednotek k 31. 12. 2016 činil 15150). V roce 2016 knihovna muzea odebírala celkem 21 titulů odborných periodik a 20 informačních periodik – místních zpravodajů a Plzeňský deník. V roce 2016 knihovna realizovala celkem 763 výpůjček z vlastního fondu. Dále pro odborné pracovníky a badatele bylo zapůjčeno prostřednictvím MVS 46 knih.

Služby badatelům

Muzeum je pro badatele oficiálně otevřeno Po –Pá od 9,00 do 15,00 hodin, badatelské návštěvy mimo tyto hodiny jsou možné po předchozí konzultaci. Služby badatelům předně poskytuje knihovna muzea, která je badateli nejvíce využívána. Služby jsou poskytovány na základě Badatelského řádu. Konzultace dále poskytují odborní pracovníci a kurátoři sbírek. V roce 2016 využilo služeb muzea celkem 147 badatelů včetně mailových badatelských dotazů. Vedle knihovního fondu bylo pro badatelské účely nejvíce využito dokumentačních fondů - fotografie, kartotéka obcí a ze sbírkových fondů fotografie a tiskoviny. Badatelé dále využívají on-line katalog knihovny umístěný na internetových stránkách muzea.

Ostatní služby

Muzeum dále poskytuje své odborné služby především úřadům místních samospráv a dále spolkům a organizacím.

V roce 2016 byl v souvislosti s požadavky pracovníků proveden audit počítačové sítě a změněn dodavatel IT služeb, doplněna bezpečnost počítačových dat a rozšířena a zkvalitněna počítačová síť i vybavení dle požadavků uživatelů a zřizovatele. Otázka kapacity dat je zahájena řešením připojení muzea na optický kabel.

Pro zlepšení kvalit expozice bylo pořízeno osvětlení sousoší v kostele a osvětlení expozice Santini a v přízemních prostorách.

Pro zlepšení pracovních podmínek byly upraveny dvě kanceláře pracoviště archeologie a pracoviště dokumentátorů v přízemí proboštství, doplněn nábytek, zlepšeno osvětlení a počítačové propojení, připraveny prostory na přeložení sbírek. Doplněna byla nová kuchyňka pro zaměstnance.

Rekonstrukce a údržba objektu

Mariánská Týnice

kulturní památka, rejstříkové číslo: 23944/4–1330

V roce 2016 se činnost stavebního oddělení odehrávala ve dvou rovinách, v oblasti investiční (dodavately) a v průběžných opravách a údržbě rozsáhlého areálu vlastními silami. Stavební oddělení je obsazeno čtyřmi pracovníky (Zdenek Tupý, Zdenek Peterka, Jindřich Kovařík, Monika Jirásková, od 1. září 2016 Jaroslav Staněk), kteří zajišťují na nutnou údržbu a drobné práce provozně technického charakteru, součinnost s dodavately firmami při opravách většího nebo specializovaného rázu, povinné revize a protipožární prevenci. Areál kromě staveb zahrnuje též plochy a pozemky s trvalou zelení (stromy, keře, trávníky, květinové výsadby), cesty a parkoviště, které vyžadují celoroční péči a průběžnou údržbu.

Činnost stavebního oddělení za rok 2016

Na začátku roku byla připravena nová expozice, umístěná v přízemí budovy, zároveň došlo k vyklizení části expozice staré. Do nově vzniklých prostor byla rovněž instalována nová elektrina. Prosklená přepážka byla stavebně posunuta o tři metry. Před kostelem byla znovu opravena prasklina v klenbě a spodní sokly. Celé prostory byly vyběleny.

V polovině ledna 2016 došlo k vyklizení služebního bytu v západním traktu proboštství, kde bylo nutno vybít a přestěhovat archeologa. Místnost byla po nutných opravách a vybílení připravena do podoby nové kanceláře pro archeologické pracoviště. Firma Stavoservis také provedla rekonstrukci bývalého prostoru laboratoře. Došlo k okopání zdí a podlahy. V podlaže byl vytvořen větrací kanálek a položena nová dlažba. Vlastními silami byla uskutečněna výmalba stěn. Došlo tak k vytvoření badatelského a pracovního prostoru. Truhlářství Beran vyrobilo nové stoly. Během léta intenzivně probíhalo natírání okenních mříží objektu proboštství. Mříže byly v průběhu srpna namontovány. Přitom proběhly opravy nedostatků při zasazování oken. Podzimní práce byly spojeny s úklidem stavební ohrady při východním okraji objektu Mariánské Týnice. Zednické práce byly provedeny rovněž na schodišti v nové kapli. Byla zde zhotovena podesta, zeď kolem schodiště byla doštukována. Dále došlo k opravě druhého schodiště, vedoucí z ambitu na kůr kostela Zvěstování Panny Marie.

Stavební činnost prováděla v součinnosti s našimi pracovníky také firma Stavoservis. Firma elektro Beneš provedla opravy a demontáže několika akumulčních kamen. V expozici, v části místnosti kovárna, byla odstraněna závažná závada v elektroinstalaci rozvaděče. Pro novou expozici Centra baroka, Baroko a Jan Blažej Santini - Aichel, ve spojovací části proboštství a kostel Zvěstování PM byla zakoupena nová akumulční kamna s kachlovým dekorem. Ve spolupráci s firmou Kuběnský byla nasvětlena část expozice baroka (před kostelem). V druhé etapě bylo realizováno nasvětlení obrazů P. Brandla v kostele. Z finančních důvodů byla zvolena jen základní varianta (s možností variabilně doinstalovat další komponenty). S firmou Kuběnský, architektonické a expoziční osvětlení, jednáme dále o možném nasvětlení refektáře.

Výstavy a akce

Stavební oddělení poskytuje pomoc při realizaci výstav. Na jaře zajistilo stavební oddělení instalaci nové sochy akademického sochaře Bořivoje Raka Zvěstování Panny Marie, která je umístěná ve východní apsidě kostela. Náročná na umístění, vzhledem k množství exponátů, byla výstava výstava kovářů a truhlářů z učiliště v Oselcích, dále výběr z díla sochaře a malíře Ludka Tichého v kostele. Stavební oddělení také zajistilo technické zázemí a provoz aparatury na Májovém dni uměleckých řemesel a divadla, které se konalo na nádvoří v Mariánské Týnici, dále na akci Barokního dne v Mariánské Týnici. Pro noční divadelní představení divadelního souboru Tyl z Čisté o Karlu IV. došlo k úpravě expozice, sloužící po dva dny a večery pro představení a také k zajištění nastěhování divadelních kulís a osvětlení scén. Stavební oddělení zajistilo rovněž po technické stránce jarní a podzimní ožvlou prohlídku v muzeu, stejně jako prosincové Čertování, odpoledne pro děti i dospělé.

Akce ostatní

Nejnáročnějším projektem se stalo přestěhování depozitáře zemědělského nářadí z Hradecka do Kralovic. Místo pronajala firma Král ve svém areálu. Depozitář je zabezpečen bezpečnostním zařízením majitele. Prostory jsou vyhovující. Naskytla se tak možnost přístupu bez časového a cestovního omezení, což umožňuje lepší kontrolu a operativnost pracovat se sbírkovými předměty, stejně jako zajišťovat průběžně a zodpovědně péči o ně.

Péče o zeleň

Na jaře došlo k výsadbě zakoupených květin do truhlíků a váz v objektu muzea. Letní sezóna byla náročná, vzhledem k velmi suchému počasí, na zajištění zavlažování. Pravidelně se provádělo pletí, sekání trávy a hnojení rostlin. V ambitu, v barokní zahradě, komplikovaly zahradnické úpravy hraboši. Na podzim byl celý areál uklizen od listí. V zimním období došlo k pokácení dvou vrostlých stromů do opěrné zdi objektu. Zárok provedla firma Arbo zahradnictví s. r. o. Všeruby. V zimním období byl podle potřeby odklizen sníh z parkoviště a z přilehlých prostor.

Konzervátorská činnost

Byl konzervován pekařský mlýn na strouhanku, prosklená skříň, čtrnáct pluhů, selský stůl, osm školních lavic a řeznický vývěsní štít. Do nové expozice Baroka byl zakoupen dobový stůl a dvě židle, které bylo nutno ošetřit a židle nechat očalounit.

Školení a vzdělávání

Jindřich Kovařík a Zdeněk Tupý se zúčastnili konzervátorského semináře v Brně ve dnech 13. a 14. září 2016. Dále jsme se tito pracovníci zúčastnili semináře zaměřeného na údržbu historických staveb a dřevěných konstrukcí, který se konal v Praze.

Schválený rozpočet organizace na rok 2016 byl stanoven na 8 368 000,- Kč. Během roku byl neinvestiční příspěvek navýšen o 813 271,- Kč. Největší příspěvek byl směřován na vznik Centra baroka, jehož je Mariánská Týnice nositelem za Plzeňský kraj. Díky příspěvku 100 000,- Kč byl objekt garantem zahájení barokního festivalu 2016. Příspěvek 150 000,- Kč byl určen na přípravu publikace Služebníci a dvořané zámku Manětín. Nařízením vlády 316 ze dne 12. září 2016 byly upraveny platy a zřizovatel reagoval zvýšením neinvestičního příspěvku. Celkový neinvestiční příspěvek dosáhl výše 9 181 271,- Kč. Dalším zdrojem výnosů je v organizaci vstupné, prodej publikací a výnosy archeologického oddělení.

Výnosy za rok 2016 byly 11 095 848,- Kč.

Náklady celkem byly ve výši 11 023 307,- Kč.

Organizace vytvořila zisk ve výši 72 541,- Kč.

Nejvýraznější nákladovou položkou jsou náklady na mzdy a odvody sociálního a zdravotního pojištění. Organizace vynakládá vysoké finanční prostředky na opravy a údržbu barokního areálu, v roce 2016 byly tyto náklady 768 tis. Kč. Náklady na vytápění akumulacími kamny a další spotřeba energie dosáhla výše 711 tis. Kč. Náklady ve výši 783 tis. Kč – náklady z drobného dlouhodobého majetku jsou náklady na pořízení výstavních panelů na doplnění stálé expozice a mobilní panely pro realizaci výstav. Počátkem roku 2016 se projeví nedostatky v zálohování a ukládání dat, které se postupně během roku odstraňovaly a stará a nefunkční zařízení byla nahrazována novou technikou a byly vyměněny i staré počítače, na kterých nebylo možno nainstalovat nové operační programy.

Spotřeba materiálu ve výši 347 tis. Kč je tvořena náklady na nákup kancelářského materiálu a materiálu na údržbu objektu, který si provádíme vlastní činností. Ostatní služby – jsou činnosti, které organizace realizuje prostřednictvím svých dodavatelů. Například poštovné, praní prádla, tisk sborníků, odvoz odpadu, údržba software, servisní služba elektronického požárního a zabezpečovacího systému, vazby knih a časopisů, telefony, kulturní vystoupení, nájemné za depozitární prostory a ostatní poplatky.

Organizace odepisovala své stavby v hodnotě 84 779 315,- Kč brutto, samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí ve výši 17 161 321,- Kč v roce 2016 ve výši 1 728 929,- Kč.

V roce 2015 byl organizaci udělen souhlas s podáním projektu IROP, který byl přihlášen v březnu 2016 a schválen v říjnu 2016. Ojedinělý projekt se týká dostavby východního ambitu dle původních vedut, který je zrcadlový k stávajícímu západnímu ambitu. Přípravné projektové práce a práce spojené s podáním projektu dosáhly výše 738 tis. Kč. Další investiční akcí byla instalace osvětlení barokních obrazů v kostele a osvětlení expozice před kostelem. V oddělení Centra baroka byla osazena velká depozitní skříň v hodnotě 103 500,- Kč.

Rozsáhlý objekt Mariánská Týnice neprošel v roce 2016 žádnou větší investiční akcí, jelikož se kladl největší důraz na údržbu stávajícího objektu a jeho okolí a vytvářely se podmínky pro zahájení dostavby ambitu pro rok 2017.

Výkaz hospodaření

Přehled nákladů a výnosů za rok 2016

	Náklady	2016
50101	Spotřeba materiálu	58929
50102	Kancelářské potřeby	60777
50103	Spotřeba PHM	39074
50105	Úklidové prostředky	8035
50107	Materiál na konzervaci	24258
50108	Knihy, časopisy	32849
50109	Materiál na výstavy	1193
50112	Pracovní pomůcky	20599
50115	Materiál na údržbu	86723
50128	Nákup sbírek	14109
50201	Spotřeba el. energie	711296
50301	Vodné a stočné	10794
50400	Prodané zboží	258059
51101	Opravy	768852
51200	Cestovné	19596
51300	Náklady na reprezentaci	42466
51801	Praní, čištění	2791
51802	Poštovné	19907
51803	Bankovní poplatky	2850
51807	Tisk sborníků	28980
51808	Restaurování sbírek	10695
51812	Školení	14438
51813	Vazby knih	28030
51814	Likvidace odpadu	22644
51816	Software - údržba	135568
51819	Zabezpečení M.T.	94277
51822	Propagace, reklama	7018
51825	Telefon	37747
51829	Ostatní služby	223359
51831	Nájem	61500
52100	Mzdy	4152422
52400	Sociální a zdravotní	1336831
52701	Príspevek na stravování	66750
52702	Přídel do FKSP	55924
52703	Zákonné pojištění kooperativa	8145
54901	Pojistné	11203
54900	Poplatky	32493
55100	Odpisy	1728929
55800	Náklady z drobného dl. majetku	783197
		11023307

	Výnosy	
60101	Tržby za vlastivědný sborník	9250
60201	Vstupné	461834
60203	Archeologie	114518
60300	Pronájem kostela na akce	114000
60400	Prodané zboží	209624
64800	Čerpání fondů	1002606
66900	Ostatní finanční výnosy	2745
67200	Dotace zřizovatel	9181271
		11095848

	Zisk	72541
--	-------------	--------------

Struktura zaměstnanců

Zaměstnanci podle dosaženého vzdělání a kvalifikace:

4 vysokoškoláci humanitních a uměleckých oborů /historik, historik umění, umělecký fotograf, archeolog/

1 vysokoškolák technického oboru

1 pracovník s odbornou licenci MK ČR

5 středoškoláků s odbornou praxí v oboru

4 vyučení s dlouholetou praxí

Počet mužů 7

Počet žen 7

Většina zaměstnanců má znalost práce na PC, řidičský průkaz, jazykové znalosti. Kvalifikace se zvyšuje odbornými školeními. Všichni zaměstnanci jsou vybaveni osobními ochrannými prostředky podle norem a vnitřní směrnice. Na školení a vzdělávání zaměstnanců bylo vynaloženo 9 tis. Kč. Kolektiv zaměstnanců se aktivně podílí na všech činnostech muzea.

Péče o pracující je také realizována z fondu FKSP

Organizace přispívá zaměstnancům na stravenky v hodnotě 25,- Kč z každé stravenky tj. 50 % , z FKSP je přispíváno zaměstnancům dvaceti procenty z ceny stravenky, zaměstnanec si hradí 15,- Kč.

Stav pracovníků Muzea a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici ke dni 31. 12. 2016

Funkce	Jméno, výše pracovního úvazku
Ředitelka	PhDr. Irena Bukačová 1,0
Hlavní kurátor sbírek, vedoucí historického oddělení	Mgr. Jiří Fák 1,0
Vedoucí stavebního oddělení	Jindřich Kovařík 0,5
Ekonomka, účetní	Lenka Zemanová 1,0
Knihovnice, dokumentátorka	Hana Tupá 0,6
Dokumentátor, metodik pro kroniky	Jana Dientspierová 0,6
Etnograf	Adéla Kožíšková 0,5
Dokumentátor, kurátorka	Mgr. Daniel Stráník 1,0
Archeolog	
Zástupce ředitelky, dokumentátor, fotograf, editor, výstavní kurátor	doc. Mgr. Václav Podestát 0,75
Průvodkyně a práce s veřejností	Alena Franková 1,0
Průvodkyně, dokumentátorka	Ing. Monika Jirásková 0,75
Technický pracovník stavebního a historického oddělení	Jaroslav Staněk 1,0
Technický pracovník stavebního a historického oddělení	Zdeněk Tupý 1,0
Správce objektu a bezpečnostní technik	Zdeněk Peterka 1,0

V letní sezóně zaměstnáváme brigádníky, studenty, kteří pracují jako průvodci.

Struktura zaměstnanců k 31. 12. 2016



V hodnocení roku 2016 jsou důležitými momenty prezentace výsledků muzejní práce veřejnosti (výstavy, publikace, přednášky), spolupráce s obcemi a neziskovým sektorem regionu. Muzejní a památková činnost se v Mariánské Týnici harmonicky doplňují a vytvářejí ideální představu o využití kulturní památky pro vzdělání, cestovní ruch a kulturní a společenský život v maximální možné kvalitě. Za největší pozitivum roku v oblasti výstavní považujeme otevření expozice Baroko a jeho svět a v oblasti vědy, výzkumu a prezentace pak zahájení činnosti Centra baroka v Mariánské Týnici.

Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici má tradičně vynikající renomé jako instituce, sídlící v účelně a pečlivě udržované památce, naplněné kultivovanou aktivitou, spoluvytvářející regionální nabídku pravidelných společenských a kulturních akcí. K jejímu rozvoji přispěje i v roce 2016 podaný projekt IROP, který zajistí další rozvoj památek v letech 2017–2020.

V celkovém ekonomickém zhodnocení roku 2016 organizace dosáhla díky zodpovědnému hospodaření kladného hospodářského výsledku a roční zisk činí 72 541 Kč.

Činnost muzea po odborné stránce spočívá na kvalifikovaných zkušených specializovaných tvůrčích osobnostech, prodchnutých vlasteneckým idealismem, vyznačujícími se profesionální etikou, hlubokými regionálními vazbami a příkladnou úctou ke kulturnímu a památkovému dědictví, kterou zviditelňují přednáškami, publikační činností a koncepčním přístupem ke svěřeným kulturním hodnotám a jejich prezentaci.

PhDr. Irena Bukačová, ředitelka



Zahájení výstavy kronik a fotografií k historii ZUŠ v Kralovicích, 2. 4. 2016.

Muzeum a galerie severního Plzeňska
Mariánská Týnice
Základní umělecká škola Kralovice

VÍTÁME JARO „S HUDEBKOU“

Jarní

oživlá prohlídka v muzeu
2. dubna 2016 | od 14 hodin

Program

- hudba žáků s učebeli,
- výstava kresek a fotografií k historii ZUŠ v Kralovicích a k 60. výročí Králově přátel hudby Aloise
- hudební nástroje a co o nich říká: dudy, flétny a tančáky, smyčcové, dechové nástroje, kytara, akordeon, zpěv a klavír zábavnou formou
- od 16 hodin koncert orchestru ZUŠ Kralovice EgilBand
- hrajeme si s Domem dětí Kralovice
- občerstvení z Jesenice, občerstvení



vstupné: 40 Kč dospělí, 20 Kč děti a důchodci



Jarní oživlá prohlídka na téma „Vítáme jaro s huděbkou“, 2. 4. 2016.



Slavnost svěcení sousoší Zvěstování Panny Marie v Mariánské Týnici, 9. 4. 2016.



Zahájení výstavy „My dva a čas / Marie Janečková, obrazy; Jaroslav Štětka, dřevorezby“, 26. 4. 2016.



Předváděcí akce vozů Subaru v Mariánské Týnici, 6. 5. 2016.



Výstava žáků ZŠ Kralovice k 700. výročí narození Karla IV., 10. 5. – 19. 6. 2016.



Zahájení výstavy „Umělecké kovárství a truhlářství studentů Střední školy Oselce, 11. 5. 2016.



14. ročník Májového dne uměleckých řemesel a divadla v Mariánské Týnici, 14. 5. 2016.





Otevření Centra baroka v Mariánské Týnici, 15. 6. 2016.



Přednášky „Barokní zahrady“ a „Jak se vařilo v čase baroka“ v Mariánské Týnici, 15. 6. 2016.



Centrum baroka

Mariánská Týnice

Slavnost

Letního barokního festivalu
pořádáná 15. června 2016

Program:

16,30 Plzeňský fanfárový orchestr

18,30 „Cherchez la Femme“ – Marnivost / ARVENA

19,00 Zahajovací koncert „Letního barokního festivalu“

/Ensemble 18+ a Vilém Veverka /hoboj

A. Vivaldi, J. S. Bach

21,00 „Cherchez la Femme“ – Obžerství / ARVENA

21,30 Barokní ohňostrojí

Vstupné v místě a předprodej: 270 Kč / 220 Kč studenti a senioři



Západočeské
baroko



www.zapadoceskebaroko.cz



Zahajovací slavnost Letního barokního festivalu a barokní ohňostroj, 15. 6. 2016.



Noční vystoupení divadelního souboru Tyl z Čisté „Stopy Karla IV.
v Mariánské Týnici“, 17. a 18. 6. 2016.



Zahájení výstavy „Luděk Tichý – výběr ze sochařského a malířského díla“, 24. 6. 2016.



Zahájení výstavy „Chrámy v srdci–chrámy na dlani“, architektonické modely historických památek z katedry teorie architektury VUT Brno, 21. 6. 2016.



Zahájení výstavy „Jana Vacková – litografie, malba, kresba, koláže;
Marie Šedá – Němejcová – stříbro, sklo, kameny“, 2. 8. 2016.



Mariánská pouť v Mariánské Týnici s pobožností, 11. 9. 2016.



**DNY EVROPSKÉHO DĚDICTVÍ
EUROPEAN HERITAGE DAYS
V MARIÁNSKÉ TÝNICI**

11. 9. 2016

**VSTUP ZDARMA PO CELÝ DEN
FREE ENTRY ALL DAY**



Zahájení výstavy „Mapy a topografie severního Plzeňska“, 14. 9. 2016.

podzimní oživlá prohlídka v muzeu

14,00 a 15,45 hod.
Proměny krajiny
severního Plzeňska
– komentovaná prezentace
k výstavě

14,00 a 15,30 hod.
Historická krajina
kolem Kralovic
–interaktivní přednáška

15,00 a 16,30 hod.
Využití map v archeologii
–interaktivní přednáška

doprovodná akce k výstavě Mapy a topografie severního Plzeňska a k Mezinárodnímu dni archeologie
mapové puzzle, mapa a letecké snímky, archeologická dílna, Dům dětí a mládeže Kralovice, občerstvení
vstupné 40 Kč / dospělí; 20 Kč / děti

PRSTEM PO MAPĚ

kvízy, hry a povídání k výstavě
sobota 22. října 2016; 14–17 hodin

MUZEUM A GALERIE SEVERNÍHO PLZEŇSKA MARIÁNSKÁ TÝNICE



Podzimní oživlá prohlídka v muzeu na téma „Prstem po mapě“, 22. 10. 2016.



Slavnostní křest titulu „Chuť a vůně baroka“ Miroslavy Kuntzmannové, 3. 12. 2016.



ČERTOVINY *v muzeu*

pokle a čertoviny pro děti i dospělé, soutěže, hry, tanec a tvoření,
výstava andělů, předvánoční jarmark a občerstvení,
v 15 hodin křest kuchařské knihy Miroslavy Kuntzmannové
„Chut a vůně baroka“, pořadem provází Stanislav Jurik, ČRo Plzeň

3. 12. 2016

od 14 hodin
vstupné: 40 Kč / 20 Kč

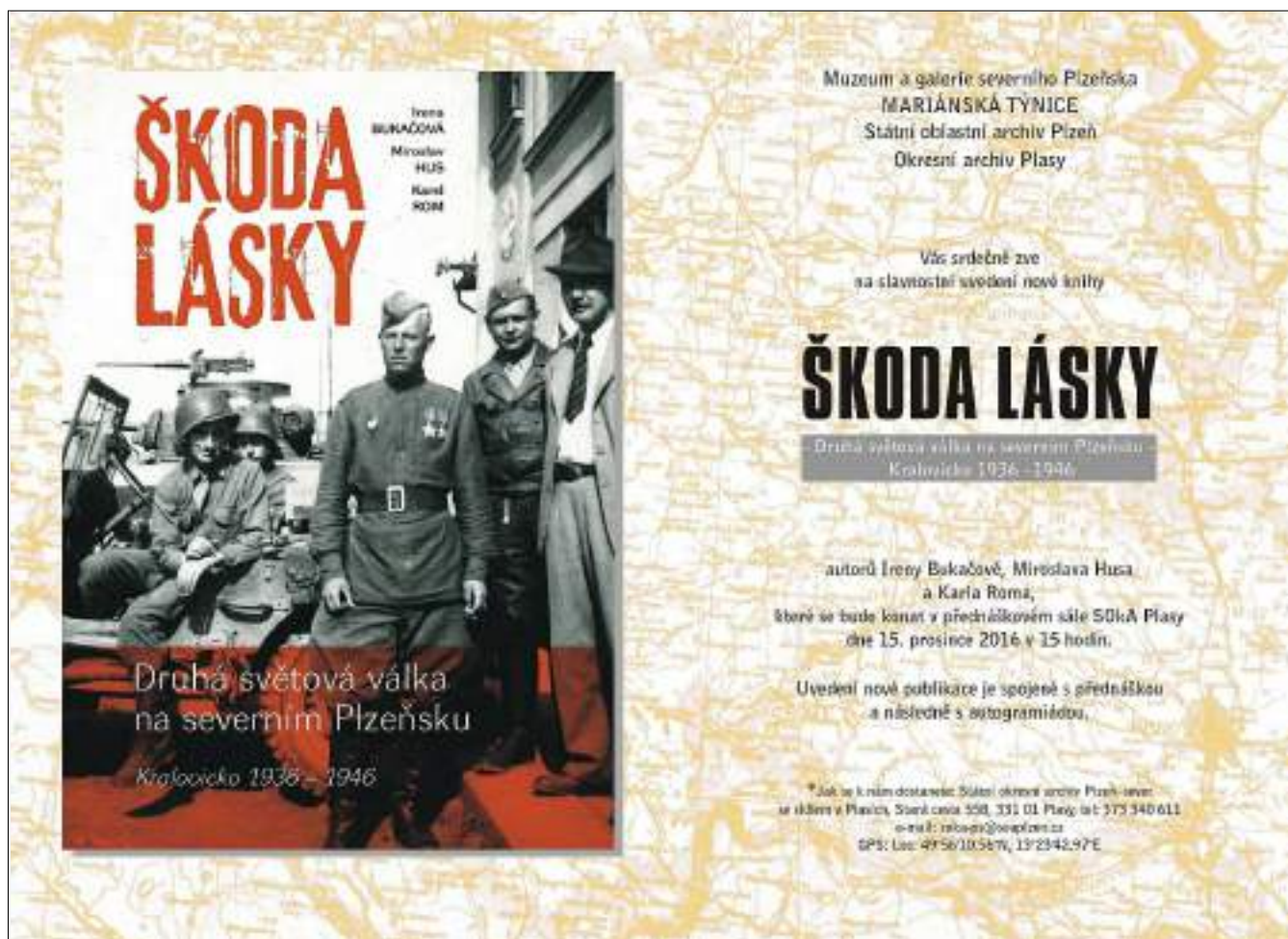
MUZEUM A GALERIE SEVERNÍHO PLZEŇSKA MARIÁNSKÁ TÝNICE



Předvánoční odpoledne pro děti i dospělé „Čertoviny v muzeu“, 3. 12. 2016.



Hudební vystoupení souboru „Úsměv“ z Horní Břízy, 14. 12. 2016.



Pozvánka na křest knihy „Škoda Lásky, druhá světová válka na severním Plzeňsku“, 15. 12. 2016.



Beseda s autory a autogramiáda publikace o 2. světové válce „Škoda lásky“, autorů Irena Bukačová, Miroslav Hus a Karel Rom, Soa Plasy, 15. 12. 2016.



Aktiv kronikářů, Žihle, 1. 3. 2016.



Aktiv kronikářů, Vodokřty, 23. 4. 2016.



Aktiv kronikářů, Kvíčovice 26. 5. 2016.



Aktiv kronikářů, Nečtiny 1. 11. 2016.



Aktiv kronikářů, Mariánská Týnice, 25. 10. 2016.



Přednášky pro školní děti „Vánoce a lidové zvyky“, 19. 12. 2016.



AR 2 / 2016, Přehořov u Žihle, rekonstrukce kaple, 18. 8. 2016.



AR 3 / 2016, Rabštejn nad Střelou, čp. 28 (MPZ), stavba plotu, objevený mlýnský náhon, 1. 6. 2016





AR 5 / 2016, Kralovice, Brigádnická ulice, veřejné osvětlení, 24. 5. 2016.



AR 6 / 2016, Kralovice, Liliová ulice, rekonstrukce komunikace, 8. 7. 2016.



AR 8 / 2016, Kralovice, Za Rájem, výstavba RD, 4. 5. 2016.



AR 11 / 2016, Křečov, kostel sv. Petra a Pavla, sonda pro projektovou dokumentaci k odvlhčení, 2. 6. 2016.



AR 12 / 2016, Mladotice, zjišťovací průzkum základů kaple Jména Panny Marie, 5. 5. 2016.





AR 14 / 2016, Hlince, rekonstrukce špejcharu,
osazení DČOV, 21. 9. 2016.



AR 17 / 2016, II / 201, Kralovice, Manětínská ulice, 31. 10. 2016.



AR 17 / 2016, II / 201, Kralovice, Manětínská ulice, 2. 11. 2016.





AR 19 / 2016, rekonstrukce mostu ev. č. 1806-8 v Trnové, 10. 8. 2016.



AR 23 / 2016, Mariánská Týnice, průzkum a příprava opravy ohradní zdi areálu, 13. 9. 2016.



AR 24 / 2016, Nebřeziny, klášterní dům čp. 1,
terénní úpravy, 11. 4. 2016.



AR 30 / 2016, Jarov, novostavba RD na ppč. 316 / 1, 1. 4. 2016.



AR 28 / 2016, Žihle, hala pro zemědělskou techniku, 3. 10. 2016.



Archeologická dílna pro mládež, Nížbor – Beltain, 2. 5. 2016.



Archeologická dílna pro mládež, ZŠ Kaznějov, 13. 6. 2016.



Archeologická dílna pro mládež „Srdcem pro zámek“, Poběžovice, 2. 7. 2016.

Kulturní středisko ZUŠ Kralovice
Muzikální galerie severského Proletáru v Mariánské Týnici

Sobota 12. listopadu 2016 **Museum Mariánská Týnice**
1. úvodní koncert (2015 / 2016)



trio clavier
Lucie Valíková – klavír
Jana Čermáková – klavír
Lucie Fuška Kopsková – housle

Program:
J. K. Větrovi, B. Štěpánková, O. Jiránek, K. Dvořák, C. Gounod

Začátek v 19.00 hodin **Vstupné 100, 60, 30 Kč**
Objednat vstupenky v kase v 18.30 hodin od Jitky Hlaváčkové, 33.33 40205 Kralovice

Kulturní středisko ZUŠ Kralovice
Muzikální galerie severského Proletáru v Mariánské Týnici

Sobota 2. listopadu 2016 **Museum Mariánská Týnice**
1. úvodní koncert (2016 / 2017)



DUO SIEMPRE NUEVO
PABLO VECIA A MILO RAYE – kytary
a BARBORA POLAŠKOVÁ – klavír

Program:
L. Jiránek, A. Dvořák, J. Větrovi, J. Větrovi, M. V. Větrovi

Začátek v 19.00 hodin **Vstupné 100, 60, 30 Kč**
Objednat vstupenky v kase v 18.30 hodin od Jitky Hlaváčkové, 33.33 40205 Kralovice

Kulturní středisko ZUŠ Kralovice
Muzikální galerie severského Proletáru v Mariánské Týnici

Sobota 16. prosince 2016 **Museum Mariánská Týnice**
2. úvodní koncert (2015 / 2016)



Magdalena Mestlová – soprán
Eliška Mouřčková – mezzosoprán
Michael Skalický – tenor
Štěpán Kos – bas

Program:
A. Dvořák, C. Gounod, K. Dvořák, J. Větrovi, M. V. Větrovi

Začátek v 19.00 hodin **Vstupné 100, 60, 30 Kč**
Objednat vstupenky v kase v 18.30 hodin od Jitky Hlaváčkové, 33.33 40205 Kralovice

Kulturní středisko ZUŠ Kralovice
Muzikální galerie severského Proletáru v Mariánské Týnici

Sobota 20. ledna 2016 **Museum Mariánská Týnice**
2. úvodní koncert (2015 / 2016)

**Slavnostní koncert
60 let Kruhu přátel hudby při
ZUŠ Kralovice**

Luk Chamber Orchestra
Martin Kos – housle
Štěpán Kos – klavír



Program:
K. Větrovi, L. Větrovi, F. Dvořák, J. Větrovi

Začátek v 19.00 hodin **Vstupné 100, 60, 30 Kč**
Objednat vstupenky v kase v 18.30 hodin od Jitky Hlaváčkové, 33.33 40205 Kralovice

Kulturní středisko ZUŠ Kralovice
Muzikální galerie severského Proletáru v Mariánské Týnici

Sobota 16. března 2016 **Museum Mariánská Týnice**
3. úvodní koncert (2016 / 2016)



Pilsen Brass
Jan Větrovi – trubka, Ondřej Větrovi – trubka,
Ondřej Větrovi – lesní roh, Jan Větrovi – tenorbas, Václav Větrovi – bas

Program:
C. Gounod, L. Větrovi, J. Větrovi, J. Větrovi, J. Větrovi, L. Větrovi

Začátek v 19.00 hodin **Vstupné 100, 60, 30 Kč**
Objednat vstupenky v kase v 18.30 hodin od Jitky Hlaváčkové, 33.33 40205 Kralovice

Kulturní středisko ZUŠ Kralovice
Muzikální galerie severského Proletáru v Mariánské Týnici

Sobota 20. dubna 2016 **Museum Mariánská Týnice**
4. úvodní koncert (2015 / 2016)

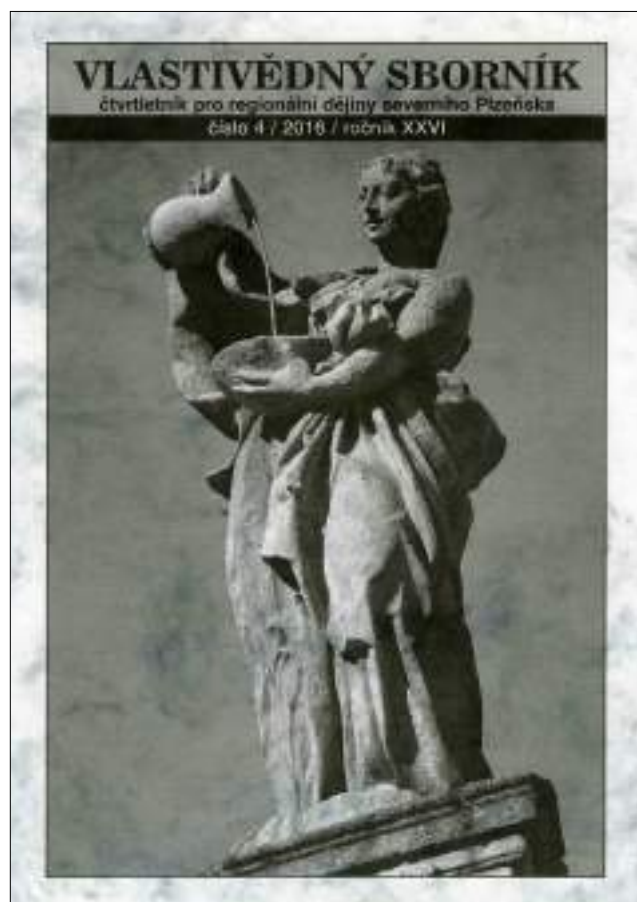
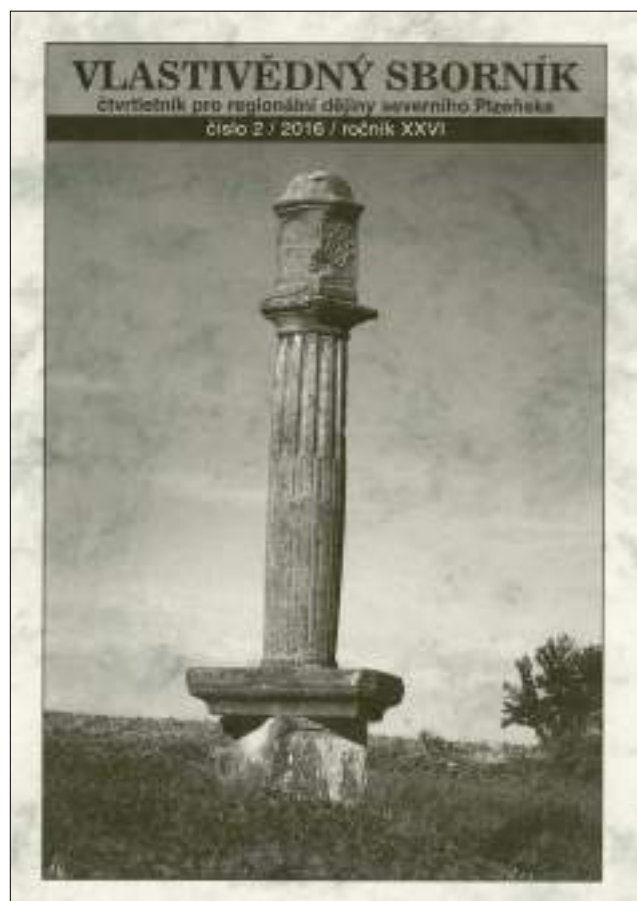
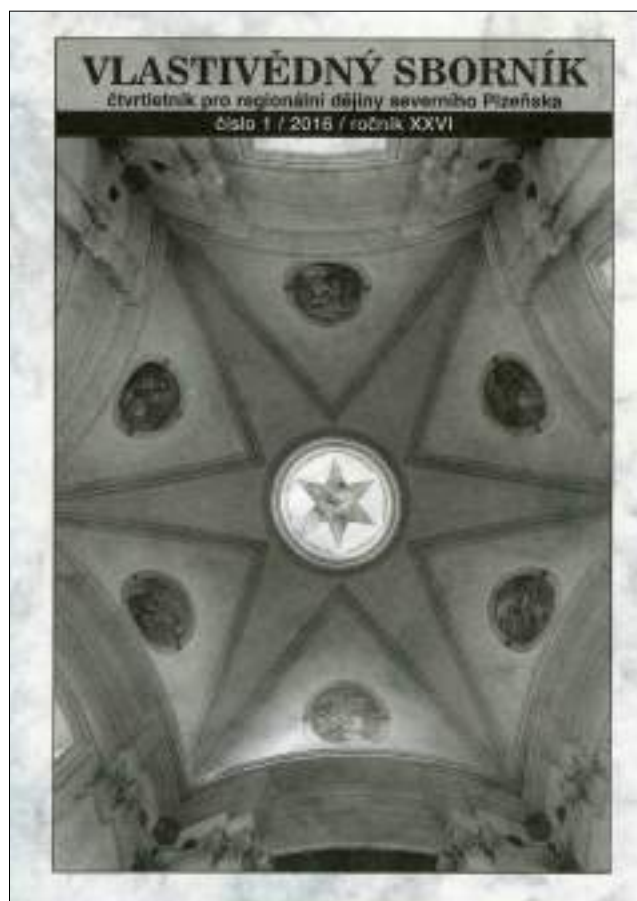


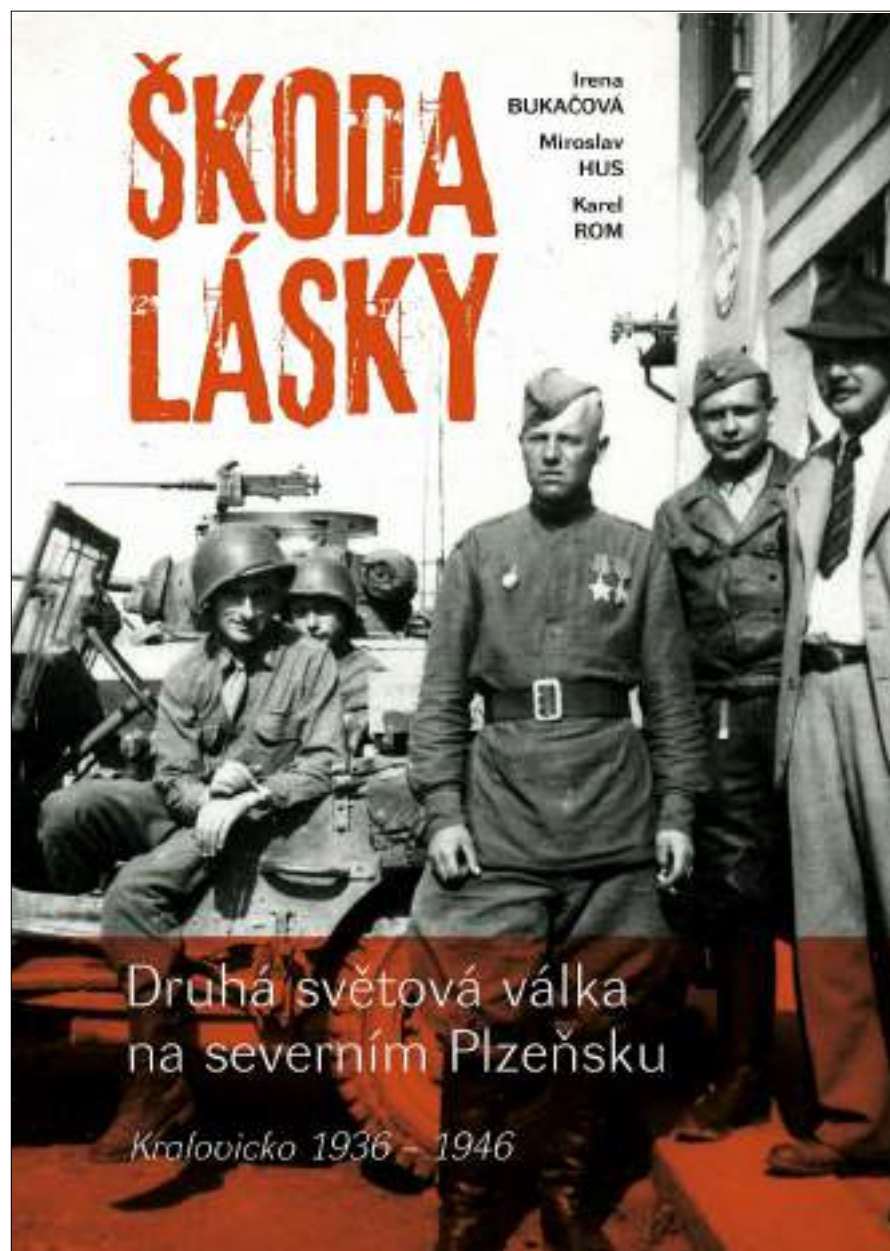
Lobkowicz Trio
Jan Mříček – housle
Ivan Vokáč – violoncello
Lukáš Klánánský – klavír

Program:
J. Větrovi, K. Větrovi, F. Dvořák, J. Větrovi

Začátek v 19.00 hodin **Vstupné 100, 60, 30 Kč**
Objednat vstupenky v kase v 18.30 hodin od Jitky Hlaváčkové, 33.33 40205 Kralovice

Koncerty připravené v Mariánské Týnici ve spolupráci se ZUŠ Kralovice v roce 2016.





Knížní titul „Škoda Lásky – Druhá světová válka na severním Plzeňsku, Kralovicko 1936 – 1946“, vydaný muzeem v Mariánské Týnci v roce 2016.

Roční výkaz o muzeu a galerii (muzeu výtvarných umění) za rok 2016

Výkaz je součástí Programu statistických zjišťování na rok 2016. Ochrana důvěrnosti údajů je zaručena zákonem č. 89/1995 Sb., o státní statistické službě, ve znění pozdějších předpisů. Údaje se zjišťují pro potřebu Ministerstva kultury, které odpovídá za jejich ochranu. Zpravodajská jednotka je povinna poskytnout všechny požadované údaje. Děkujeme za spolupráci.

Název zpravodajské jednotky (přesný název muzea, galerie)	Muzeum a galerie severního Plzeňska, Mariánská Týnice
IČO	368563
Adresa	Mariánská Týnice 1 Kralovice 331 41
Telefon	373396410
E - mail	
Kraj	Plzeňský kraj, Plzeň-sever
Vlastní www stránky	Ano
www stránky jednotky	www.marianskatynice.cz

Organizačni sloika status die zisk. č. 219/2000 Sb. *	11
Organizačni sloika kroje die zisk. č. 129/2000 Sb. *	12
Organizačni sloika ošce die zisk. č. 128/2000 Sb. *	13
Organizačni sloika hl. m. Praby die zisk. č. 131/2000 Sb	14
Status prispělová organizace die zisk. č. 219/2000 Sb. *	21
Prispělová organizace kroje die zisk. č. 129/2000 Sb. *	(22)
Prispělová organizace ošce die zisk. č. 128/2000 Sb. *	23
Prispělová organizace hl. m. Praby die zisk. č. 131/2000 Sb	24
Status podnik die zisk. č. 77/1997 Sb. *	30
Výsota škola die zisk. č. 111/1998 Sb. *	32
Spolek die zisk. č. 89/2012 Sb	40
Obecní prospěšná společnost die zisk. č. 248/1995 Sb. *	50
Nadace nebo nadační fond die zisk. č. 89/2012 Sb	60
Číslovci právníka osoba die zisk. č. 3/2002 Sb. *	62
Škola právníka osoba die zisk. č. 561/2004 Sb. *	64
Obecní společnost die zisk. č. 40/2012 Sb (vef. obecní spol., konanční spol., společnost s. o. a. akciová společnost)	70
Družstvo die zisk. č. 90/2012 Sb	75
Fyzická osoba se živnostenským oprávněním die zisk. č. 455/1991 Sb	80
Jiná	90

* ve zrušeni prodávčích předpisů

• výstav (vhodně zaškrtněte)

A. KLASIFIKACE MUZEJ, PAMÁTNÍKŮ A GALERIÍ podle převládajícího předmětu sbírek a výstav (vhodně zaškrtněte)

a	Kód
Výtvarné umění	01
Umělecké obory ostatní	02
Archeologie a historie	03
Historie přírody a přírodovědné obory	04
Věda a technika	05
Etografie (etnologie) a antropologie	06
Všeobecné, kombinované (vlastivědné)	(07)
Skanzeny	08
Ostatní	09

B. SEZNAM A KLASIFIKACE POBOČEK MUZEÍ A GALERIÍ (podle převládajícího předmětu sbírek a výstav) V případě více poboček uveďte zbytek v příloze.

[illegible]

* Vypení se jmenovitě vláchny pobočky muzeí a galerií (prolé poboček nstovláda č. 0103).

Kód kvalifikace pobočky se označí podle předcházející tabulky

I. MUZEA / GALERIE / PAMÁTNÍKY A JEJICH EXPOZICE K 31. 12. SLEDOVANÉHO ROKU

1. Múzeá a pamiatky		Č. F.	Celkom	z toho mimo provoz
a		1	2	3
Múzeá, pamiatky		0101	1	
Galerie (múzeá výtvarných umení)		0102		
Pobožky múzeí a galérií		0103		
Počet m ² celkovej výstavnej plochy		0104	1 300	
z toho	počet m ² pre stálé expozície	0105	1 300	
	počet m ² pre bezbariérový prístup	0106	1 300	

I. MUZEA / GALERIE / PAMÁTNÍKY A JEJICH EXPOZICE - DOKONČENÍ

	Č. ř.	Celkem	z toho mimo právní
	1	2	3
Počet expozic muzeí a galerií	0107	4	x
včetně			
výtvarné umění	0108		x
umělecké obory ostatní	0109		x
archeologie a historie	0110	2	x
historie přírody a přírodovědné obory	0111		x
věda a technika	0112		x
etnografie (etnologie) a antropologie	0113	1	x
všeobecné, kombinované (vlastivědné)	0114	1	x
ostatní	0115		x
Kontrolní součet (ř. 0101 až 0115)	0159	3 909	0

II. VÝKONY MUZEA, GALERIE

		Č. ř.	Celkem	
a		1	2	
Počet uspořádaných výstav celkem (součet ř. 0201 až 0217)		0201	10	
v ř. 0201 vlastních (základních)		0202	10	
z toho	putovních	0203		
	počet instalací putovních výstav	0204		
	počet zapůjčených výstav do zahraničí	0205		
v ř. 0201 převzatých (zapůjčených)		0206		
v tom	od jiných muzeí v ČR	0207		
	ze zahraničí	0208		
	jiných (ze soukromých sbírek atd.)	0209		
v ř. 0201	výtvarné umění	0210	3	
	umělecké obory ostatní	0211	2	
	archeologie a historie	0212	1	
	historie přírody a přírodovědné obory	0213		
	věda a technika	0214	4	
	etnografie (etnologie) a antropologie	0215		
	všeobecné, kombinované	0216		
	ostatní	0217		
Počet návštěvníků expozic a výstav muzeí a galerií (součet ř. 0219 až ř. 0223)		0218	15 079	
v tom	za vstupné celkové	0219	6 723	
	za vstupné snížené	0220	6 375	
	za vstupné zvýšené za speciální služby	0221		
	za roční vstupné	0222		
	neplacících	0223	1 981	
Počet címců z celkového počtu návštěvníků (z ř. 0218)		0224		
Počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím (z ř. 0218)		0225		
Počet skupin (ekspozice) absolvovalých tyto programy (z ř. 0225)		0226		
z toho	pro děti a mládež	0227		
	pro etnické menšiny	0228		
	pro seniory	0229		
	pro zdravotně handicapované	0230		
Počet kulturně výchovných akcí pro veřejnost, jejichž je muzeum (galerie) pořadatelem (bez výkladů ve výstavních prostorech)		0231	34	
Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí (z ř. 0231)		0232	4 260	
Počet	kulturně výchovných akcí (v ř. 0231)	samostatná scénická vystoupení	0233	10
		přednášky	0234	7
		ostatní	0235	17
	návštěvníků kulturně výchovných akcí (v ř. 0232)	samostatných scénických vystoupení	0236	2 270
		přednášek	0237	84
		ostatních	0238	1 906
Počet počítačů ve výstavních prostorech muzea (galerie) připojených na internet k 31. 12. sledovaného roku		0239		
Počet sympozií, konferencí a seminářů (pořádaných muzeem, galerií)		0240		
Počet účastníků sympozií, konferencí a seminářů		0241		
Počet titulů vydaných neperiodických publikací dle zák. č. 37/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů		0242	1	
z ř. 0242 náklad (počet výtisků v ks)		0243	850	
Počet titulů vydaných periodického tisku dle zák. č. 46/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů		0244	1	
z ř. 0244 náklad (počet výtisků v ks)		0245	270	
Počet titulů vydaných audiovizuálních děl dle zák. č. 273/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů		0246		
z ř. 0246 náklad (počet v ks)		0247		
Počet titulů elektronických dokumentů na hmotných nosičích		0248		
z ř. 0248 náklad (počet v ks)		0249		
Počet titulů elektronických dokumentů na internetu		0250		
Počet titulů z ř. 0242, ř. 0244, ř. 0246, ř. 0248, ř. 0250, které jsou autorskými díly zaměstnanců muzea		0251	2	
Počet dnů, kdy bylo muzeum otevřeno pro veřejnost		0252	293	
Kontrolní součet (ř. 0201 až 0252)		0259	40 193	

III. ZAMĚSTNANCI

a		Č. ř.	Celkem
1		2	3
Celkový počet pracovníků (fyzických) osob ²⁾		0301	14
Počet zaměstnanců (přepočtený stav)		0302	10,5
z toho odborných pracovníků (přepočtený stav)		0303	7,5
Počet dobrovolných (fyzických) pracovníků z ř. 0301		0304	
Počet hodin odpracovaných dobrovolníky ročně		0305	
Kontrolní součet (ř. 0301 až 0305)		0359	32,0

IV. PŘÍJMY RESP. VÝNOSY

a		Č. ř.	Celkem v tis. Kč
1		2	3
Tržby za vlastní výkony (výrobky, služby) a za zboží		0401	1 914,0
z toho	výbrné vstupné	0402	458,0
	tržby z prodeje upomínkových předmětů, propagačních materiálů, programů apod.	0403	300,0
Příspěvky, dotace a granty na provoz ze státního rozpočtu		0404	
Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu kraje		0405	
Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu obce		0406	
Příspěvky, dotace a granty na provoz od ostatních subjektů		0407	
Příspěvky, dotace a granty na provoz ze zahraničí		0408	
z toho z fondů EU		0409	
Darů a sponzorské příspěvky		0410	
Ostatní provozní výnosy výše neuvedené		0411	9 182,0
Příjmy (výnosy) celkem (z ř. 0401 + ř. 0402 až 0408 + ř. 0410 + 0411)		0412	11 096,0
Dotace a granty na investice ze státního rozpočtu		0413	
Dotace a granty na investice z rozpočtu kraje		0414	
Dotace a granty na investice z rozpočtu obce		0415	
Dotace a granty na investice od ostatních subjektů		0416	
Dotace a granty na investice ze zahraničí		0417	
z toho z fondů EU		0418	
Dotace a granty na investice celkem (součet ř. 0413 až 0417)		0419	
Vlastní vklady ³⁾		0420	
Kontrolní součet (ř. 0401 až 0420)		0459	22 950,0

V. VÝDAJE RESP. NÁKLADY

a		Č. ř.	Celkem v tis. Kč
1		2	3
Spotřeba materiálu, energie, zboží a služeb		0501	2 017,0
z toho nájem		0502	61,0
Osobní náklady (součet ř. 0504 až 0507)		0503	5 619,0
v tom	mzdy	0504	4 152,0
	ostatní osobní náklady	0505	
	náklady na zdravotní a sociální pojištění	0506	1 336,0
	ostatní sociální náklady	0507	131,0
Náklady na nákup sbírkových předmětů		0508	14,0
Náklady na restaurování, konzervování a preparování (dodavatelsky)		0509	11,0
Daně a poplatky (bez daní z příjmů)		0510	
Daň z příjmů (účt. skupina 59)		0511	
Odписy dlouhodobého majetku		0512	1 729,0
Ostatní provozní náklady výše neuvedené		0513	1 633,0
Výdaje (náklady) celkem (součet ř. 0501 + ř. 0503 + ř. 0508 až 0513)		0514	11 023,0
Nerbytné základní provozní výdaje (z ř. 0514)		0515	7 409,0
Investiční výdaje (na hmotný a nehmotný majetek) celkem		0516	1 083,0
v tom	hmotný majetek ⁴⁾	0517	1 083,0
	nehmotný majetek ⁵⁾	0518	
Kontrolní součet (ř. 0501 až 0518)		0559	37 301,0

²⁾ Zahnuje podnikatele, rodinné příslušníky, zaměstnance, dobrovolníky apod.³⁾ Vložené finanční prostředky z vlastních zdrojů (rezerv apod.)⁴⁾ Vstupní cena vyšší než 40 000 Kč a provozně-technická funkce delší než jeden rok (§ 25 ZDP).⁵⁾ Vstupní cena vyšší než 50 000 Kč a doba použitelnosti delší než jeden rok (§ 32a ZDP).

VI. KNIHOVNY MUZEJ A GALERIE

Evidenční číslo knihovny evidované dle knihovního zákona č. 257/2001 Sb.		3836/2003	
a		Č. ř.	Celkem
		1	2
Počet knihoven		0601	1
z toho přístupných veřejnosti ⁶⁾		0602	1
Počet knihovních jednotek		0603	15 150
Roční přírůstek v knihovních jednotkách		0604	246
Počet registrovaných uživatelů		0605	56
v tom	zaměstnanci muzea a galerie	0606	14
	ostatní veřejnost	0607	42
Počet výpůjček celkem		0608	763
z toho absenčních výpůjček		0609	408
Výdaje na knižní fond v tis. Kč		0610	33,0
Počet zaměstnanců knihovny (přepočtený stav)		0611	0,6
z toho odborných knihovníků		0612	0,6
Počet dobrovolných pracovníků		0613	
Počet hodin odpracovaných dobrovolníky ročně		0614	
Počet počítačů v muzeji stacionárně nebo knihovně připojených na internet k 31. 12. sledovaného roku		0615	2
Kontrolní součet (ř. 0601 až 0615)		0609	16 717,2

⁶⁾ Pro poskytování knihovnických služeb

VII. OBJEKTY PROHLÁŠENÉ ZA NEMOVITOU KULTURNÍ PAMÁTKU

a		Č. ř.	Celkem
		1	2
Počet objektů prohlášených za národní kulturní památku, s nimiž vykazující organizace hospodářsky k 31. 12. sledovaného roku		0701	
Počet objektů prohlášených za národní kulturní památku, které vykazující organizace užívá na základě nájemní smlouvy k 31. 12. sledovaného roku		0702	
Počet objektů prohlášených za nemovitou kulturní památku, s nimiž vykazující organizace hospodářsky k 31. 12. sledovaného roku		0703	1
Počet objektů prohlášených za nemovitou kulturní památku, které vykazující organizace užívá na základě nájemní smlouvy k 31. 12. sledovaného roku		0704	
Počet m ² plochy přístupné veřejnosti		0705	
z toho počet m ² výstavní plochy		0706	
Kontrolní součet (ř. 0701 až 0706)		0759	1

VIII. ELEKTRONICKÉ SLUŽBY MUZEA (GALERIE)

		Č. ř.	Celkem	
4		1	2	
			Ano	Ne
Možnost elektronické rezervace vstupenek	prostřednictvím on-line formulářů	0801	Ne	
	prostřednictvím elektronické pošty	0802	Ne	
Počet návštěv webových stránek muzea za sledovaný rok		0803	19 112	

IX. SBÍRKY, DOKUMENTACE, ODBORNÁ ČINNOST

Sbírka muzea (galerie) je zapsána v CES: Ano

a		Č. ř.	Celkem
		1	2
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů celkem k 31. 12. sledovaného roku		0901	25 737
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů zpracovaných v systematické evidenci (katalogizovaných) v elektronické podobě celkem k 31. 12.		0902	25 737
z toho digitalizovaných v podobě obrazového záznamu		0903	23 675
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů prezentovaných formou on-line katalogu na interaktivní stránce muzea		0904	
Počet evidenčních čísel přírůstků zapsaných za sledovaný rok		0905	184
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů vyřazených ze sbírky za sledovaný rok		0906	
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů zapůjčených jinému zařízení		0907	638
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů vypůjčených od jiného zařízení		0908	16
Počet inventarizovaných (revidovaných) sbírkových předmětů za sledovaný rok		0909	870
Počet konzervovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok		0910	12
z toho vlastní kapacitou		0911	12
Počet zrestaurovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok		0912	
z toho vlastní kapacitou		0913	
Počet přepracovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok		0914	
z toho vlastní kapacitou		0915	
Počet zpracovávaných vědeckovýzkumných úkolů za sledovaný rok		0916	
Počet výstupů plnění úkolů výzkumu a vývoje		0917	
Počet zaměstnanců muzea podléhajících se na plnění vědeckovýzkumných úkolů (z ř. 0916) za sledovaný rok (přepočtený stav)		0918	
Počet badatelských úkolů za sledovaný rok (návrhový, dotazy, konzultace, žádosti o referenční aid)		0919	97
Kontrolní součet (ř. 0901 až 0919)		0959	76 880,0

Případný komentář:

Odesláno dne: 6.3.2017 13:32:17	Razítko: Muzeum a galerie severního Plzeňska, Mariánská Týnice Jméno (hůlkovým písmem) a podpis vedoucího zpravodajské jednotky:	Výkaz vyplnil – jméno (hůlkovým písmem) a podpis: Jiří Fák Telefon: 373396410 e – mail: info@marianskatynice.cz
------------------------------------	--	--

Metodické vysvětlivky k výkazu

ODDÍL I.

Rádek 0101 a 0102: uvádějí se samostatná muzea, památníky, galérie, nikoliv detašované pracoviště.

Rádek 0103: za pobočku se považují ty detašované části muzea, galérie, které jsou mimo sídlo muzea, galérie a tvoří s vykazujícím muzeem, galerií organizační jednotku.

Rádek 0107: za expozici se pokládá dlouhodobá, tj. více než dvoutletá instalace sbírkových předmětů muzea nebo galérie umístěná v jednom objektu, přístupná veřejnosti, nebo část takové instalace tematicky jednoznačně pro návštěvníky odlišená od jiných částí (např. názvem, samostatným katalogem, informací v průvodci apod.).

ODDÍL II.

Rádek 0201: zahrnují se všechny výstavy, které muzeum nebo galerie uspořádaly, tzn. základní, vlastní putovní a dále výstavy převzaté od jiných organizací, tj. výstavy jinou organizací instalované a ve vykazujícím muzeu nebo galerii přechodně vystavené. Podrobnější členění se uvede v ř. 0202 – 0217.

Rádek 0202: vlastní (základní) výstava – jedná se o výstavu autorsky připravenou vykazujícím muzeem a obsahující v převážné míře vlastní exponáty (alespoň 50%).

Rádek 0203: putovní výstavou se rozumí výstava pořádaná muzeem, památníkem nebo galerií mimo vlastní výstavní prostory (ve školách, obcích, kulturních klubových zařízeních apod.).

Rádek 0206: převzatá (zapůjčená) výstava – jedná se o výstavu, kterou si vykazující muzeum vypůjčilo jako celek od jiné instituce, případně si vypůjčilo podstatnou část takové výstavy, a vykazující muzeum není jejím hlavním tvůrcem.

Rádek 0218: vyazuje se počet návštěvníků expozic a výstav podle počtu prodaných vstupenek, případně podle záznamu v knize návštěv. Je-li vstup volný, je třeba zajistit evidenci jiným způsobem, eventuálně je možno použít spolehlivého odhadu. U putovních výstav uvádí návštěvníky to zařízení, které je právě vystavuje. Návštěvníci se vykazují ve fyzických osobách za sledované období, nikoliv teprve po skončení výstavy.

Rádek 0231: mezi kulturně výchovné akce lze zařadit také vernisáž výstavy (expozice), jestliže bylo její součástí kulturní vystoupení většího rozsahu. Počet návštěvníků vernisáže se vykáže v ř. 0232, ale již se nezapočítává do návštěvníků expozic a výstav v ř. 0218.

Rádek 0233: uvedou se např. koncerty, literární dramatická vystoupení, folklorní apod.

Rádek 0235: v ostatních kulturně výchovných akcích se uvedou např. soutěže, přehlídky, poznávací výlety, Muzejní noc atd.

Rádek 0251: z celkového počtu vydaných titulů (ř. 0242, ř. 0244, ř. 0246, ř. 0248, ř. 0250) se uvede počet titulů, které jsou autorským dílem zaměstnanců muzea, nebo na jejichž obsahu se zaměstnanci muzea autorsky podíleli, případně počet titulů, které prezentují činnost muzea. Za takové tituly se (bez ohledu na autorský podíl zaměstnanců muzea) považují např. katalogy nebo průvodce expozic, výstav a sbírek muzea, sborníky z konferencí, jichž bylo muzeum pořadatelem apod.

Rádek 0252: uvede se počet dnů v roce, po které muzeum zpřístupnilo výstavní prostory veřejnosti. Pokud muzeum provozuje několik samostatných objektů, uvede se nejdelší časový interval, kdy bylo muzeum v těchto objektech otevřeno.

ODDÍL III.

Rádek 0302: uvede se průměrný evidenční počet zaměstnanců (přepočtený stav). Metodicky odpovídá ukazateli uvedenému na příslušném čtvrtletním výkazu o práci.

Rádek 0303: jako odborní pracovníci se vykazují vědeckí pracovníci, kurátoři sbírek, kvalifikovaní konzervátoři, restaurátoři, lektori a pracovníci manažmentu, přičemž jejich vzdělání není pro výkaz rozhodující.

Rádek 0304: dobrovolný pracovník je člověk, který bez nároku na finanční odměnu poskytuje svůj čas, svoji energii, vědomosti a dovednosti ve prospěch ostatních lidí či společnosti.

ODDÍL V.

Rádek 0515: do výpočtu nezbytných základních provozních výdajů se zahrnou: údsje z ř. 0502 + 0503 + 0510 + 0512 a dále eventuální výdaje v řs. Kč na povinné revize a servis přístrojů a zařízení (např. EZS, EPS, RHP atd.), náklady na energie a komunální poplatky (tj. např. elektrická energie, plyn, dálkové vytápění, vodné a stočné, likvidace komunálního a nebezpečného odpadu), pojistné na majetek a osoby, bankovní služby, odvod do FKSP, případně povinné náklady na preventivní zdravotní péči nebo na povinné školení zaměstnanců, povinné náklady na vedení elektronické pošty a s tím spojenou správu softwaru.

ODDÍL VI.

Za knihovnu se pro účely tohoto statistického výkazu považuje ta součást muzea, jejímž hlavním cílem je udržování uspořádané sbírky knih, časopisů a jiných dokumentů, které jsou řádně evidovány na základě platných právních předpisů v přírůstkovém seznamu, spravovány pověřeným pracovníkem a umožňují prostřednictvím knihovnických služeb využívání této sbírky.

Rádek 0601: uvede se počet výše definovaných organizačních útvarů muzea k 31. 12. sledovaného roku.

Rádek 0602: uvedou se ty knihovny, které kromě pracovníků muzea slouží i dalším zájemcům ze strany veřejnosti.

Rádek 0603: uvede se celkový stav knihovních jednotek všech druhů dokumentů zapsaných k 31. 12. sledovaného roku v přírůstkových seznamech, zmenšený o počet knihovních jednotek zapsaných v seznamech úbytků. Za knihovní jednotku se považuje každý samostatný svazek knihy, vázaný nebo v deskách uložený komplet celého ročníku nebo alespoň několika čísel periodika, každý separát článku, ucelený soubor přímo číselných kopií nebo mikrokopí ekvivalentní jednotce originálu tiskoviny, ucelený soubor fotokopí (obrazových informací) nebo jiných natílaňých dokumentů (ucelených souborů obrazových a zvukových informací na filmech, diapozitivech, videokazetách, gramofonových deskách, magnetofonových páscích či kazetách a discích). Za samostatnou knihovní jednotku se nepovažuje jednotlivé číslo časopisu nebo noviny.

Rádek 0604: uvede se počet všech knihovních jednotek, které byly během vykazovaného období evidovány v přírůstkovém seznamu.

Rádek 0605: uvede se počet uživatelů, kteří si ve vykazovaném roce na evidovanou výpůjčku vypůjčili alespoň jednu knihovní jednotku. Pokud knihovna není přístupná veřejnosti, uvede se počet zaměstnanců muzea. Za registrovaného uživatele se považuje každá fyzická nebo právnická osoba zaregistrovaná v knihovně, která je oprávněna půjčovat si dokumenty z jejích fondů a která během vykazovaného období byla nově zaregistrována nebo její registrace byla obnovena.

Rádek 0608: uvede se soubor všech zaregistrovaných výpůjček knihovních jednotek fyzickým i právnickým osobám, prezenčně či absenčně, všech vyžádaných a zaregistrovaných prodloužení výpůjční lhůty a všech kladně vyřízených požadavků na meziknihovní (i mezinárodní) výpůjční službu jiným knihovnám i od jiných knihoven.

Rádek 0608: absenční výpůjčkou se rozumí výpůjčka mimo budovu knihovny.

Rádek 0610: uvede se úhm veškerých výdajů za všechny dokumenty zakoupené knihovnou během vykazovaného období pro její knihovní fond.

Rádek 0611: uvede se průměrný evidenční počet zaměstnanců knihovny přepočtený na plně zaměstnané za sledovaný rok s přesností na jedno desetinné místo, jedná se o počet zaměstnanců knihovny z celkového počtu zaměstnanců muzea (ř. z ř. 0301).

Rádek 0612: uvede se součet všech pracovních úvazků zaměstnanců knihovny s kvalifikací v knihovnictví nebo informačních vědách počínaje úrovní ukončeného středoškolského studia.

ODDÍL VII.

Rádek 0705: uvede se počet m² plochy přístupné veřejnosti včetně depozitářů sbírek, knihovny a archivu, tj. např. expoziční a výstavní sály, koncertní a přednáškové sály a salony, badatelsky a zminěné depozitáře, knihovny a archivy muzeí a galerií.

ODDÍL IX.

Rádek 0901: vykazují se ty sbírkové předměty, které byly v předchozích letech evidovány v chronologické evidenci a předměty evidované v systematické evidenci, pokud nejsou zahrnuty v chronologické evidenci.

Rádek 0903: převedení dvojrozměrného nebo trojrozměrného sbírkového předmětu nebo dokumentu do digitální podoby skenováním nebo fotografováním aj. a připojení takto získaných dat k dokumentačnímu záznamu o předmětu a jejich archivaci.

Rádek 0905: vyazuje se počet přírůstkových čísel získaných od 1. ledna do 31. prosince sledovaného roku.

Rádek 0906: vyazuje se počet evidenčních čísel sbírkových předmětů vyřazených fyzicky od 1. ledna do 31. prosince sledovaného roku.

Rádek 0908: vyazuje se počet sbírkových předmětů, které byly od 1. ledna do 31. prosince sledovaného roku revidovány (porovnání evidence se skutečným stavem sbírek).

Rádek 0910: počet konzervovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok – uvede se počet evidenčních čísel.

Rádek 0912: počet zrestaurovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok – uvede se počet evidenčních čísel.

Rádek 0914: počet preparovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok – uvede se počet evidenčních čísel.

Rádek 0917: za výstupy plnění úkolů výzkumu a vývoje se považují monografie (jejich kapitoly) a přiděleným ISBN, články s poznámkovým aparátem ve sbornících a časopisech, ohlášené referáty na konferencích, učebnice (jejich kapitoly), katalogy sbírek, výstav nebo expozic, případně edice dokumentů, které mají kritický aparát, literární nebo scénář autorské výstavy nebo expozice, rukopisy výzkumných a restaurátorských zpráv mající povahu autorského díla, přijaté projekty nebo návrhy na nové technologie.