

ZČ/
G



Výroční zpráva za rok 2025

ZČ/G

1 ÚVOD



Ředitel ZČG Roman Musil na tiskové konferenci k předání daru – odkazu sbírky Zbyňka Sekala ZČG, 12. 5. 2025

1.1 Slovo ředitele

Klíčovými událostmi roku 2025 se pro naši instituci staly dvě mimořádně důležité výstavy. Ve spolupráci s Museem Kampa jsme představili naši sbírku kubismu ve výstavě *Kubismus. Sbírka Západočeské galerie v Plzni*, vůbec poprvé v takto reprezentativním a početném zastoupení, čítajícím téměř osmdesát děl. Tato unikátní kolekce, za kterou vděčíme prvnímu řediteli naší galerie Oldřichu Kubovi, vzbudila mezi veřejností doslova senzací, což se projevilo na bezprecedentní návštěvnosti. Za dobu trvání tří měsíců výstavu navštívilo 30 572 lidí (listopad–prosinec 2025 a leden 2026), což je patrně nejvíc v historii tohoto muzea. Jsem velice rád, že jsem měl možnost osobně představit jednu z našich nejvýznamnějších sbírek Kamalu Farhanovi, hejtmanu Plzeňského kraje, a také Liboru Pickovi, členu rady PK pro oblast kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Petru Vankovi, 1. náměstkovi hejtmana pro oblast regionálního rozvoje, Pavlu Čížkovi, náměstkovi hejtmana pro oblast dopravy, Tomáši Soukupovi, náměstkovi hejtmana pro oblast investic, a Pavlu Strolenému, náměstkovi hejtmana pro oblast ekonomiky, majetku a Centrálního nákupu.

Druhý zmíněný projekt nesl název *Josef Šíma. Mezisvětý* a byl věnován jedné z největších osobností českého meziválečného a poválečného moderního umění. Šíma žil od dvacátých let 20. století ve Francii, kde si postupem času získal významné zahraniční renomé. Nám se podařilo na naši výstavu mimo jiné zapůjčit, patrně vůbec poprvé, jeho návrhy pro okenní výzdobu kostela sv. Jakuba v Remeši, na které pracoval v závěru svého života, a mnoho dalších uměleckých děl z českých i zahraničních veřejných i soukromých sbírek. K výstavě jsme vydali ve spolupráci s nakladatelstvím Arbor vitae publikaci, na které se podílel mezinárodní tým autorů, v mimořádné grafické podobě, jejímž autorem je Robert V. Novák.

Během roku jsme pracovali na nové publikaci *Česká meziválečná moderna. 50 mistrovských děl ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*, kterou připravujeme k vydání s londýnským nakladatelstvím Kulturalis. Publikace bude slavnostně uvedena v české a anglické verzi na podzim roku 2026 v rámci mezinárodního knižního veletrhu ve Frankfurtu nad Mohanem, kde bude Česká republika čestným hostem, a stane se dalším pokračováním předchozích svazků, v nichž jsme již představili nejdůležitější kolekce z našich sbírek (kubismus a umění fin de siècle).

V rámci akvizičního programu jsme zakoupili do sbírek galerie několik výjimečných děl od významných českých autorů. Ze staršího umění především obraz Miloše Jiránka *Návštěva* z roku 1898 za 650 000 Kč (na druhé straně plátna se nachází jedna z prvních studií k jeho patrně nejslavnějšímu dílu *Sprchy v pražském Sokole* z roku 1901). Od žijících autorů se nám podařilo získat např. velkoformátový obraz Jiřího Davida *Příliš hluboko* z roku 2024, obrazový cyklus Jana Mertvy reagující na dění na Ukrajině *Kolik minut ticha?* a *Zlý dech*, a dvě rozměrná plátna Jakuba Janovského *Na slepou bábu* a *Komunita*. Na tyto nové akvizice jsme získali finanční dotace z Ministerstva kultury ČR.

Jako jedna z mála galerijních institucí jsme získali už podruhé za sebou hlavní cenu v soutěži *Nejkrásnější knihy roku* v kategorii *Katalogy*, tentokrát za opus *Rostislav Vaněk Extended* v grafické úpravě Roberta V. Nováka. Katalog jsme vydali v roce 2024 ke stejnojmenné výstavě jednoho z nestorů českého grafického designu Rostislava Vaňka, který už řadu let působí na Fakultě umění a designu Západočeské univerzity v Plzni. Protože grafický design sledujeme v rámci našeho výstavního programu dlouhodobě, rozhodli jsme se (také s ohledem na četná ocenění, která jsme v minulosti za naše publikace získali) založit samostatnou podsbírkou Grafický design s tím, že už nyní máme přislíbeny některé dary od předních autorů této disciplíny.

Zároveň jsme získali 3. cenu v soutěži *Gloria Musaealis* v kategorii *Muzejní počin roku 2024* za projekt *ARCHy. Příběhy Semlerovy rezidence*, který je jedinečným edukativním materiálem, přibližujícím příběhy rodiny Semlerových a unikátního architektonického konceptu bytu Oskara a Jany Semlerových, vzniklého podle návrhu Adolfa Loose a Heinricha Kulky; to vše zasazeno do kulturního a historického kontextu města Plzně. Porota ocenila zejména inovativní přístup a edukativní rozměr projektu, jehož autorkou byla kurátorka sbírkových fondů a produkční výstav ZČG Eva Skořepová.

Během celého roku jsme se zároveň soustavně věnovali práci na přípravě projektu nové budovy Západočeské galerie v Plzni v komplexu bývalých plzeňských městských lázní. Naše pozornost byla věnována zejména parametrům výstavních prostor, aby fungovaly na bázi muzejních standardů a byly řešeny co nejvstřícněji k realizaci výstavního programu. I v roce 2025 jsme byli velmi úspěšní v naplňování strategie vícezdrojového financování a kromě standardních dotací ze strany Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury a statutárního města Plzně jsme obdrželi výjimečnou finanční podporu ve výši 500 000 Kč z Galerie Kodl na výstavu a publikaci projektu *Josef Šíma. Mezisvětý*.

Rovněž návštěvnost našich výstav a doprovodných programů byla v uplynulém roce zcela nadstandardní, mimo jiné díky tomu, že do ní započítáváme také návštěvnost naší výstavy *Kubismus. Sbírka Západočeské galerie v Plzni*, uvedené v pražském Museu Kampa. Celková návštěvnost za rok 2025 tedy byla téměř 66 000 návštěvníků (viz odd. 8.1).

Mgr. Roman Musil
ředitel Západočeské galerie v Plzni, p. o.

1.2 Základní údaje

Název: Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

Zřizovatel: Plzeňský kraj

Forma právní subjektivity: Příspěvková organizace

Sídlo: Pražská 13, 301 00 Plzeň

Tel.: 377 908 511

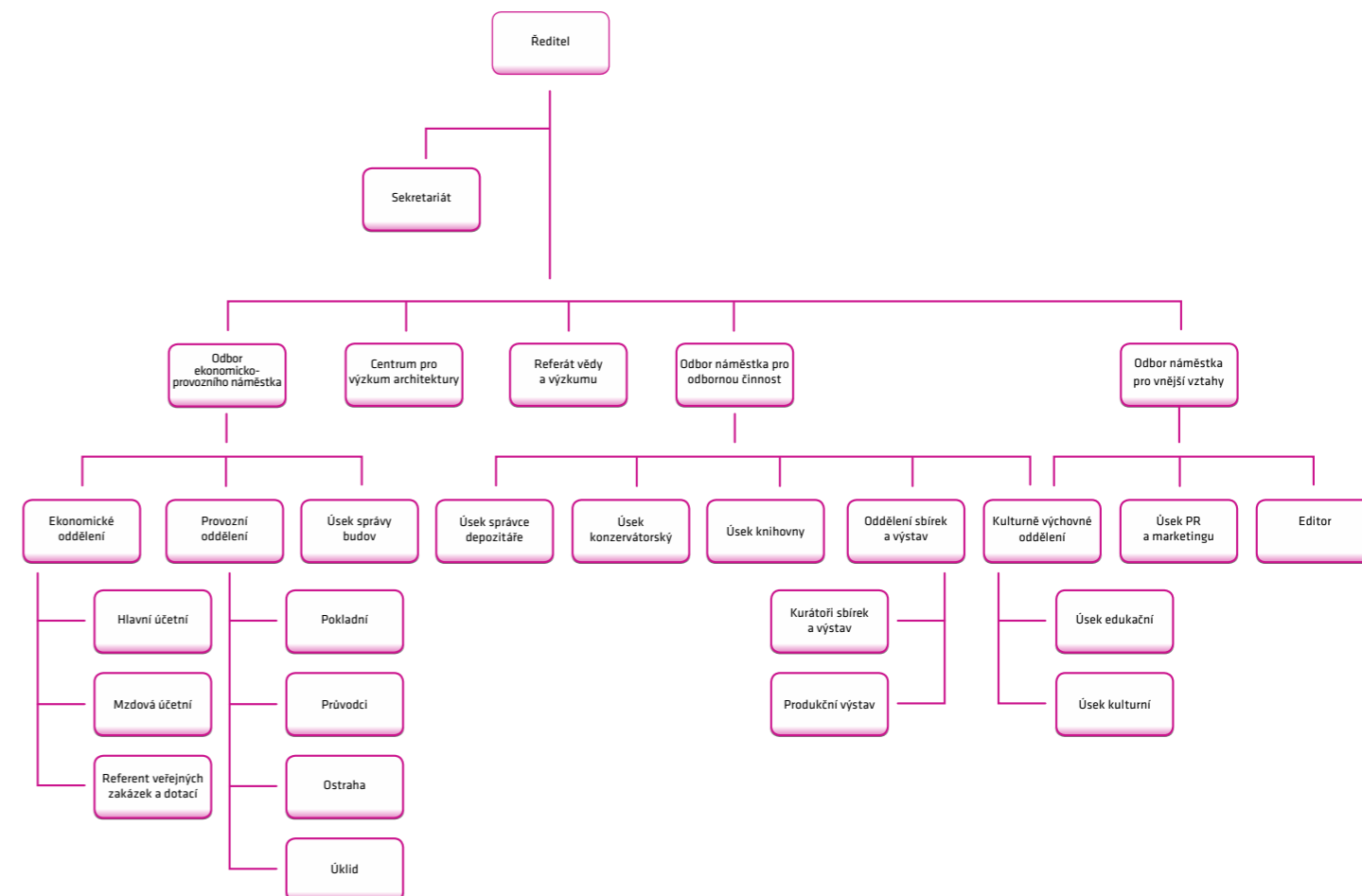
E-mail: info@zpc-galerie.cz

www.zpc-galerie.cz

SÍDLO A PROVOZOVNY

Západočeská galerie v Plzni (dále v textu ZČG) sídlí ve čtyřech budovách, které jsou kulturními památkami. Tři budovy se nacházejí v centru Plzně. Výstavní síň Masné krámy je ve výhradním vlastnictví zřizovatele – Plzeňského kraje, dům Pražská 16 je zcela ve vlastnictví města Plzně a dům Pražská 13 patří z 1/4 zřizovateli a ze 3/4 statutárnímu městu Plzeň. Čtvrtá budova na Klatovská třídě 110 (*Semlerova rezidence*) byla instituci předána v červnu 2012. V září roku 2022 byl po slavnostním otevření zpřístupněn celý interiér bytu Oskara Smlera, realizovaný podle konceptu Adolfa Loose; dále byla zahájena činnost badatelského Centra pro výzkum architektury. V listopadu roku 2023 byl uveden do provozu společenský sál. Další části objektu slouží jako administrativní a provozní zázemí ZČG. Objekt je ve výhradním vlastnictví Plzeňského kraje.

1.3 Organizační struktura



1. 4 Personální údaje

Ve vykazovaném období měla ZČG 37,175 přepočtených zaměstnanců.

1. 4. 1 Seznam zaměstnanců galerie v roce 2025:

Ředitelství ZČG

Ředitel galerie:

Mgr. Roman Musil

**Statutární zástupkyně ředitele,
ekonomickoprovozní náměstkyně:**

Ing. Lud'ka Kozibratková

**Náměstkyně pro odbornou činnost,
kurátorka sbírkových fondů a produkční výstav:**

Mgr. Ivana Skálová

Náměstek pro vnější vztahy:

Ing. Ondřej Kozibratka

Sekretariát:

Lenka Kolářová

Odbor náměstkyně pro odbornou činnost

Kurátoři sbírkových fondů a produkční výstav:

Ing. arch. Petr Domanický, Mgr. Petra Kočová, Ph.D.,
Mgr. Eva Skořepová

**Kurátor sbírkových fondů, produkční výstav
a pracovník vědy a výzkumu:**

Mgr. Petr Jindra

Edukátorka a produkční výstav:

Mgr. Marcela Štýbrová

Správce depozitáře:

Bc. Tomáš Kárník

Konzervátoři:

Jiří Macek, MgA. Štěpán Lipus (od 17. 2. 2025)

Dokumentace, knihovna:

BcA. Veronika Popelková (návrat po MD od 1. 9. do 31. 10. 2025),
Michaela Svatková (od 1. 12. 2025)

Odbor náměstka pro vnější vztahy

Pracovnice PR a tisková mluvčí:

Bc. Kateřina Štulc Modrá

Pracovnice PR, programová manažerka**Semlerovy rezidence:**

Mgr. Gabriela Darebná

Editor, překladatel a koordinátor**mezinárodních projektů:**

Mgr. Tomáš Hausner

Edukátorka:

BcA. Patricie Císlarová, Mgr. Iveta Landsmanová
(od 15. 9. 2025 po MD)

Kulturněvýchovný pracovník:

Mgr. Jiří Hlobil

Ekonomický a provozní odbor

Hlavní účetní:

Věra Šíková

**Referentka veřejných zakázek, dotací
a evidence majetku:**

Michaela Lukášová

Správce budov:

Ing. Jan Brčák

Pokladní:

Iva Čechová, Jana Ludvíková, Olga Martínková,
Marie Kubalíková, Jindra Šnajdrová, Zdenka Dostálová

Průvodkyně:

Marie Kantorová, Hana Táborská

Průvodkyně Semlerova rezidence:

Jaromír Melíšek, Miroslava Paurová

Infocentrum Semlerova rezidence:

Ing. Markéta Šlajerová (do 31. 3. 2025), Mgr. Blanka
Pavlíková (do 30. 11. 2025), Mgr. Eva Kraftová (od 17. 3.
do 31. 5. 2025), Mgr. Eliška Payerová (od 1. 8. 2025),
Ing. Šárka Soutnerová (od 1. 10. 2025)

Ostraha:

František Tolma (do 25. 4. 2025), Ladislav Zámeček,
Miroslav Štajf (do 12. 12. 2025), Miroslav Tázler,
Alison Lukášů (od 2. 2. 2025)

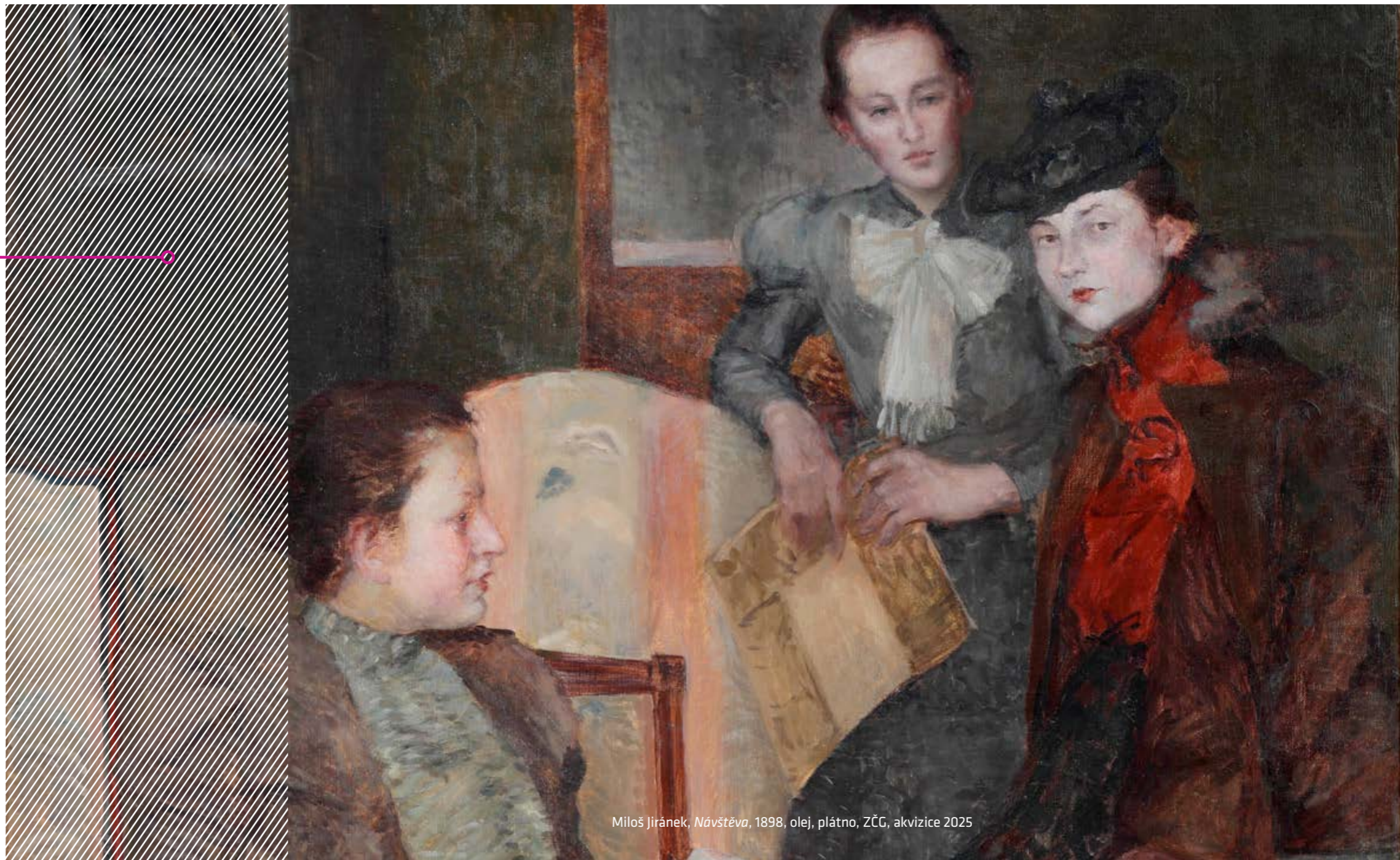
Úklid:

Alena Kepková, Marcela Šlechtová

Externí pracovníci:

Eva Alblová (do 30. 11. 2025), Jana Lexová,
Miloslava Nová, Jiří Větrovský, Václav Kubín,
Dana Zítková, Miroslav Neuvirth, Jiří Šantora,
Šárka Soutnerová, ing. Oldřich Khodl,
Eduard Mlynář (od 1. 12. 2025)

2 SBÍRKY



Miloš Jiránek, *Návštěva*, 1898, olej, plátno, ZČG, akvizice 2025

2. 1 Stav

2. 1. 1 Profil sbírek

Sbirkový fond ZČG v současnosti čítá na 13 000 děl a z chronologického hlediska lze jej členit na několik celků: a) sbírka starého umění (14.–18. století); b) sbírka umění 19. století; c) sbírka umění přelomu 19. a 20. století; d) česká meziválečná moderna; e) české umění 40. a 50. let 20. století; f) české umění 60. let 20. století; g) současné české umění.

Sbirkový fond galerie byl v r. 2009 rozšířen o novou oblast architektury pod samostatným vedením odborného kurátora. V roce 2025 byly (mimo jiné s ohledem na nedávné akvizice) ustanoveny dvě nové podsbírky, Fotografie a Grafický design.

Sbírky ZČG patří k významným uměleckým fondům v České republice. Jejich jádrem je umění české provenience, zejména z období 19. a první poloviny 20. století. Kresba a malba 19. století, umění přelomu století a umění předválečné a meziválečné moderny (zejména český kubismus) tvoří ucelené, mimořádně hodnotné soubory s díly nejvýznamnějších umělců (Karel Purkyně, Antonín Chittussi, Václav Brožík, Mikoláš Aleš, Jan Preisler, Antonín Slavíček, Jan Štursa, Bohumil Kubišta, Emil Filla, Otto Gutfreund, Jan Zrzavý, Rudolf Kremlíčka, František Tichý, Jindřich Štyrský, Toyen, nově též Zbyněk Sekal a Jiří Kolář (viz odd. 2.3.3.4) a další). Ojedinělá díla vysoké kvality obsahuje rovněž početně skromnější sbírka starého umění zahrnující období 14.–18. století. Středověké umění obsahuje vynikající díla pocházející z regionálních, ale i pražských a zahraničních dílen (zejm. Norimberk); významní domácí i evropští mistři jsou zastoupeni ve sbírce barokního umění (Matyáš Bernard Braun, Cornelis Schut, Johan Joseph Zoffany).

Důležitou součástí sbírek je kolekce regionálního umění 19. století (např. Josef Mandl, Augustin Němejc, bratři Špillarové) a 20. století. Zde na meziválečnou tvorbu členů *Sdružení západočeských výtvarných umělců v Plzni* (Josef Hodek, Bohumil Krs, František Pořícký, Josef Tetínek) navazují autoři druhé poloviny 20. století, jejichž tvorba byla v posledních letech doplňována uvážlivými akvizicemi (např. Vladimír V. Modrý, Jiří Patera, Miroslav Tázler, Milan Maur) a dary (Jiří Kolář, Zbyněk Sekal).

Sbírky ZČG tvoří vesměs díla spojená s českým prostředím, přesto zahrnují i významné příklady zahraniční, zejm. středoevropské produkce (Luma von Flesch-Bruningen, Gabriel von Max aj.).

Sbírky jsou systematicky doplňovány prostřednictvím nákupů a darů na základě *Koncepce sbírkotvorné činnosti Západočeské galerie v Plzni, p. o.*, nyní pro aktuální období 2022–2026. Jejím hlavním cílem je profilovat předem uváženými akvizicemi zejména sbírku současného umění (tj. umění od poválečného období do současnosti). Dalším kritériem akvizic je kvalitativní posílení a profilování jednotlivých autorských, stylových či jiných koherentních souborů děl (včetně kvalitativně významné regionální tvorby).

Profil fondu podsbírky Architektura se zaměřuje zejména na regionální architekturu od 19. století po současnost s kvalitativním těžištěm v regionálních projevech architektury moderny, zejm. funkcionalismu. Po letech 2012 a 2022, kdy byla do správy ZČG získána tzv. Semlerova rezidence, resp. dokončena její renovace a rekonstrukce, se dalším ohniskem podsbírky stala činnost architekta Adolfa Loose a jeho spolupracovníků v západočeské metropoli.

Nově založená podsbírka Fotografie se v prvních letech zaměří na akvizice umělecky hodnotné tvorby osobností, které ve sbírkách fotografie českých institucí nejsou zastoupeny, ať již proto, že tvořily na okraji ‚uměleckého provozu‘ a mimo pozornost kurátorů (např. Miroslav Koval) nebo působí v regionálním prostředí (Anna a Karel Kocourkovi, Radoslav Kodera, Jan Schýbal, Ivan Vala aj.), kde dosud chyběla sbírkotvorná instituce shromažďující uměleckou fotografii. Profil sbírky se tedy bude zejména v prvních letech zaměřovat především na zachycení tvorby osobností spojených s Plzní a Plzeňským krajem.

Podsbírka Grafický design se bude věnovat autorům, jejichž tvorba už byla anebo teprve bude představena v rámci výstavního programu. V této chvíli jsou již přislíbené dary např. od Rostislava Vaňka a Roberta V. Nováka, které se stanou základem sbírky. Pozornost bude rovněž soustředěna na české fakulty umění a designu, kde se grafický design vyučuje (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně atd.).

2. 1. 2 Evidence sbírek

Sbírka ZČG je zapsána v *Centrální evidenci sbírek* (CES), číslo GZP/001-06-25/007001. Sbírka je rozdělena podle výtvarného druhu, respektive materiálu, na 7 podsbírek:

- Architektura (A)
- Fotografie (F)
- Grafický design (GD)
- Grafiky (G)
- Kresby (K)
- Obrazy (O)
- Plastiky (P)

Evidence sbírkových předmětů je dvoustupňová, tj. chronologická (*Přirůstková kniha*) a systematická (*Inventární knihy* + katalogizační karty). Dokumentace a evidence sbírek je paralelně vedena v programu MUSEION. Databázi průběžně doplňují kurátoři jednotlivých podsbírek. Sbírky jsou zpřístupněny badatelům v databázi *Registr sbírek výtvarného umění* – registrsvu.cz.

2. 1. 3 Přehled evidence sbírek za rok 2025 (stav k 31. 12. 2025)

Počet zapsaných přírůstkových čísel v <i>Přirůstkové knize</i> v roce 2025:	51
Počet zapsaných inventárních čísel v <i>Inventárních knihách</i> v roce 2025:	135
Počet všech inventárních čísel zapsaných k 31. 12. 2025 v databázi MUSEION:	5 791
Počet inventárních čísel zapsaných v databázi MUSEION v roce 2025:	135

2. 1. 4 Rozsah sbírek k 31. 12. 2025 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (včetně vyřazených čísel)

Označení DP, DO, DK a DG odkazují k inventářům tzv. deponovaných děl včleněných v roce 2017 do jednotlivých podsbírek.

Architektura (A)	53
Fotografie (F)	9
Grafický design (GD)	0
Grafiky (G)	1 352 + DG 39 = 1 391
Kresby (K)	1 703 + DK 149 = 1 852
Obrazy (O)	1 669 + DO 333 = 2 002
Plastiky (P)	431 + DP 53 = 484
Cellkem	5 791

2. 1. 5 Rozsah sbírek k 31. 12. 2025 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (skutečný stav)

Architektura (A)	52
Fotografie (F)	9
Grafický design (GD)	0
Grafiky (G)	1 309 + DG 18 = 1 327
Kresby (K)	1 556 + DO 104 = 1 660
Obrazy (O)	1 625 + DK 45 = 1 670
Plastiky (P)	391 + DP 9 = 400
Cellkem	5 118

2. 1. 6 Úbytky ze sbírek

V roce 2025 nedošlo k žádnému úbytku ze sbírek ZČG.

2. 2 Prezentace sbírek

2. 2. 1 Situace

Od vzniku a následného zpřístupnění galerie v letech 1953–1954 až do roku 1985 byla stálá expozice úzkého výběru sbírkového fondu galerie umístěna ve výstavních sálech budovy Západočeského muzea v Plzni, kde měla galerie v prvních desetiletích své existence provizorní administrativní a expoziční zázemí. V sedmdesátých a devadesátých letech získala galerie výstavní prostory pro krátkodobé výstavy, nikoli však pro stálou expozici svých sbírek. V závěru první dekády nového milénia proto ZČG v souladu s tehdejšími záměry zřizovatele zahájila kroky k získání trvalého a odpovídajícího sídla, které by zahrnovalo pod jednou střechou výstavní plochy i další prostory k plnění jejich zákonných povinností včetně administrativního a provoznětechnického zázemí. V roce 2009 proběhla *Veřejná architektonická soutěž o návrh řešení nové budovy Západočeské galerie v Plzni* v prostoru „U Zvonu“, na jejímž základě byl vybrán vítězný projekt nové budovy ZČG. Během následujících dvanácti let byla zpracována a podle dodatečných legislativních požadavků upravována projektová a prováděcí dokumentace a na stavbu bylo vydáno stavební povolení. V roce 2022 však došlo k rozhodnutí zřizovatele od záměru upustit a nově začít pracovat na rekonstrukci budovy bývalých městských lázní na Denisově nábřeží, v níž by ZČG měla spolu s různými dalšími institucemi najít své nové sídlo.

ZČG by v tomto kulturním centru měla sídlit společně s několika dalšími zájmovými spolky a pro své účely by měla využívat rovněž plánovanou nově postavenou budovu, která by měla vzniknout v rámci celkové rekonstrukce původního historického objektu v jeho vnitrobloku.

2. 2. 2 Zpřístupňování sbírek

Vzhledem k trvající absenci stálé expozice ZČG zpřístupňuje veřejnosti díla ze svých sbírek v rámci tematických výstav a výstav, které prezentují části sbírkového fondu. Na výstavách pořádaných ZČG se v roce 2025 prezentovalo 186 děl ze sbírek ZČG. Na tomto čísle se největší měrou podílela výstava *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století* (143 položek).

V roce 2025 galerie pokračovala ve zpřístupňování svých sbírek virtuální formou (online). K virtuální prezentaci sbírek viz oddíl 2.2.4.

V uplynulém roce byl ukončen projekt představování sbírek ZČG veřejnosti prostřednictvím spolupráce s londýnským nakladatelstvím Scala Arts & Heritage Publishers Ltd. Došlo nicméně k navázání spolupráce s novým nakladatelstvím Kulturalis Ltd, v jejímž rámci bude projekt pokračovat – v roce 2026 vyjdou publikace *Česká meziválečná moderna. 50 mistrovských děl ze sbírek Západočeské galerie v Plzni a Czech Interwar Modern. 50 Masterpieces from the Collection of the Gallery of West Bohemia in Pilsen* (více viz oddíl 4.2.2)

2. 2. 3 Zápůjčky

ZČG představuje své sbírky pravidelně i prostřednictvím zápůjček na výstavy pořádané domácími a zahraničními institucemi.

Sbírkové předměty ZČG jsou prostřednictvím dlouhodobých zápůjček zastoupeny například ve stálých expozicích Muzea církevního umění Plzeňské diecéze v Plzni, Národní galerie v Praze a Uměleckoprůmyslového musea v Praze; početnější soubor děl je základem monografických expozic v rodném domě Augustina Němejce v Nepomuku (Městské muzeum a galerie Nepomuk) a v Galerii bratří Špillarů v Muzeu Chodska v Domažlicích.



Pohled do expozice výstavy *VLTAVA slavná & splavná*, Jízdárna Pražského hradu. 5. 9. 2025 – 4. 1. 2026

2. 2. 3. 1 Zápůjčené sbírkové předměty ZČG v roce 2025

V roce 2025 podpořila ZČG ze svého sbírkového fondu 17 domácích výstav 118 zápůjčkami. Z nich k nevýznamnějším patřily výstavy:

- **Kubismus ze sbírek Západočeské galerie v Plzni**
kurátor: Roman Musil, Museum Kampa, 1. 11. 2025 – 1. 2. 2026
- **František Tichý, Muž na napjatém laně**
kurátor: Karel Srp, Galerie výtvarného umění v Chebu, 26. 6. – 21. 9. 2025
- **Jakub Janovský: Dům z karet**
kurátor: Vanda Skálová, Galerie Středočeského kraje, 22. 6. – 12. 10. 2025
- **VLTAVA slavná & splavná**
kurátor: Petr Pavelec, NPÚ, Jízdárna Pražského hradu, 5. 9. 2025 – 4. 1. 2026

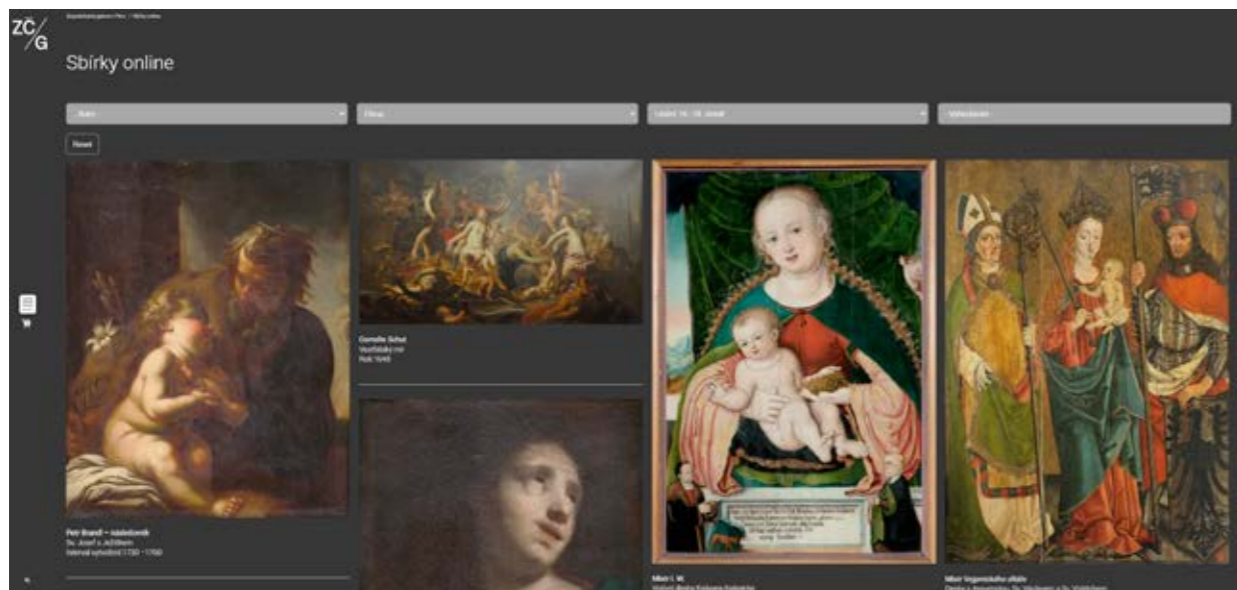
Podsírka	Krátkodobé zápůjčky		Dlouhodobé zápůjčky		Zahraniční zápůjčky	
	instituce	ks	instituce	ks	instituce	ks
Architektura			Národní památkový ústav	1		
Plastiky	Galerie umění Karlovy Vary Museum Kampa	14	Národní galerie Praha Západočeské muzeum v Plzni Uměleckoprůmyslové museum v Praze Museum Kampa	9		
Obrazy	Galerie hlavního města Prahy Museum Kampa Národní památkový ústav Městské muzeum a galerie Hlinsko Gočárova galerie Galerie Zdeněk Sklenář Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou Galerie výtvarného umění v Chebu Galerie středočeského kraje Galerie umění Karlovy Vary Kooperativa pojišťovna Muzeum T. G. M. Rakovník Galerie Kroupa s.r.o.	98	Národní galerie Praha Obec Štěnovice Krajský úřad Plzeň Obec Malé Svatoňovice Město Rokycany Galerie bratří Špillarů – Muzeum Chodska v Domažlicích ZUŠ Tachov Muzeum hlavního města Prahy Město Nepomuk Nadace Moravské Slovácko Město Stod Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici Statutární město Plzeň Uměleckoprůmyslové museum v Praze	70		
Kresby	Museum Kampa Galerie výtvarného umění v Chebu	6	Statutární město Plzeň	7		

2. 2. 4 Sbírký ZČG online

Sbírký jako celek jsou virtuálně dostupné v databázi *Registr sbírek výtvarného umění. Elektronický katalog sbírek výtvarného umění*, na kterou odkazují webové stránky ZČG v kategorii **Sbírký** pod záložkou **Historie sbírek**. Obrazová dokumentace této databáze je průběžně doplňována.

Pod záložkou **Sbírký online** je zde v novém katalogu k dispozici také výběr více než sto osmdesáti děl s možností jejich filtrování (<https://www.zpc-galerie.cz/cs/sbirky-online>). Katalog je neustále průběžně rozšiřován.

Sbírký ZČG jsou rovněž prezentovány na virtuálních prohlídkách uplynulých výstav. Na samostatné stránce pro online projekty (www.zcgonline.cz) je aktuálně k prohlédnutí 7 virtuálních prohlídek významných výstav realizovaných ZČG.



2. 2. 5 Publikace děl v literatuře

V roce 2025 poskytla ZČG souhlas s užitím celkem 109 děl ze svých sbírek pro reprodukce v publikacích (výstavní katalogy, odborné publikace a monografie umělců) domácích i zahraničních a pro účely studijní a badatelské práce.

Díla ze sbírek ZČG byla reprodukována v těchto publikacích vydaných v roce 2025:

Publikace	Publikovaná díla
Časopis <i>Umění</i> 3/2025	Bohumil Kubišta, <i>Námořník</i> Inv. č. O 0810
Petr Pavelec, <i>Vltava slavná a splavná, 2025</i>	Zdenka Braunerová, <i>Vltava u Klecan</i> Inv. č. O 0986
M. Třeštík, <i>Umění vnímat umění – guerilla writing about art – dotisk</i>	Josef Čapek, <i>Těžko</i> Inv. č. O 0578
Česká moderna XX. Století (1900–1945), 2025	Václav Špála, <i>Velké koupání</i> Inv. č. O 0806
	Jan Zrzavý, <i>Náměsíčník</i> Inv. č. O 1002
Andrea Sedláčková, <i>Toyen. Léta erotická, 2025</i>	Toyen, <i>Obraz</i> Inv. č. O 0702
Iva Andrejsková, <i>Dvojník, 2025</i>	Petra Orišková, <i>Dvě bytosti</i> Inv. č. O 1350
Jana Vojtěšková, <i>Josef Suk a Hugo Boettinger. Z gruntu srdce, 2025</i>	Hugo Boettinger, <i>Podobizna Vítězslava Nováka</i> Inv. č. DO 0024
	Hugo Boettinger, <i>Podobizna umělce a jeho choti</i> Inv. č. O 0080
	Hugo Boettinger, <i>Václav Talich</i> Inv. č. K 0573/4925
	Hugo Boettinger, <i>J. B. Foerster</i> Inv. č. K 0573/6647
Jakub Janovský, 2025	Jakub Janovský, <i>Komunita</i> Inv. č. O 1669
	Jakub Janovský, <i>Na slepou bábu</i> Inv. č. O 1670
Lucie Kalousová, <i>Lidový oděv na Chodsku, 2025</i>	Jaroslav Špillar, <i>Loučení s nevěstou</i> Inv. č. DO 0047
	Jaroslav Špillar, <i>Žena se šátkem z Postřekova</i> Inv. č. O 0039
	Jaroslav Špillar, <i>Starý Chod s čakanem</i> Inv. č. O 0040

Publikace	Publikovaná díla
	Jaroslav Špillar, <i>Chodka v kožiše</i> Inv. č. O 0041
	Jaroslav Špillar, <i>Výměnkáři</i> Inv. č. O 0295
	Jaroslav Špillar, <i>Chodská svatba I</i> Inv. č. O 0299
	Jaroslav Špillar, <i>Vesnický fotograf</i> Inv. č. O 0300
	Jaroslav Špillar, <i>Dudák s dětmi</i> Inv. č. O 1097
	Jaroslav Špillar, <i>V neděli</i> Inv. č. O 1501
Pavel Hájek, <i>Věnceslav Černý: Poutník mezi příběhy</i> , 2025	Věnceslav Černý, <i>Čtyři roční doby / Jaro – léto – podzim – zima</i> Inv. č. O 1234
	Věnceslav Černý, <i>Studie k ilustracím e Starým pověstem českým A. Jiráska</i> Inv. č. K 1470
Petr Mazaný, <i>Plzeňské dotyky známých osobností</i> , 2025	Josef Skupa, <i>Gerlachův dům</i> Inv. č. K 1099
Jiří Šetlík, <i>Otto Gutfreund: The Path to Cubism</i> (souhlas s užitím a digitální data poskytnuty v roce 2025; publikace vyjde v roce 2026)	Otto Gutfreund, <i>Návrh na znak Českého lva</i> Inv. č. K 0990
	Otto Gutfreund, <i>Akt</i> Inv. č. K 0991
	Otto Gutfreund, <i>Akt</i> Inv. č. K 0992
	Otto Gutfreund, <i>Hamlet II.</i> Inv. č. P 0144
	Otto Gutfreund, <i>Tři pracující ženy</i> Inv. č. P 0146
	Otto Gutfreund, <i>Úzkost</i> Inv. č. P 0147
	Otto Gutfreund, <i>Maska s náhrdelníkem</i> Inv. č. P 0148
	Otto Gutfreund, <i>Třetinový model Barunky k pomníku Babičky s dětmi v Ratibořicích</i> Inv. č. P 0150
	Otto Gutfreund, <i>Při toaletě</i> Inv. č. P 0154
	Otto Gutfreund, <i>Podobizna otce III</i> Inv. č. P 0158
	Otto Gutfreund, <i>Akt s rukama nad hlavou</i> Inv. č. P 0162

Publikace	Publikovaná díla
	Otto Gutfreund, <i>Koncert</i> Inv. č. P 0163
	Otto Gutfreund, <i>Portrét pana Kopřivy</i> Inv. č. P 0167
	Otto Gutfreund, <i>Anička Strnadová</i> Inv. č. P 0181
Radka Kinkorová, <i>Chodové a rok 1325. Sedm století chodské historie</i> , 2025	Karel Špillar, <i>Na sklonku léta</i> Inv. č. DO 0031
	Karel Špillar, <i>Ženy před zrcadlem</i> Inv. č. K 1230
	Jaroslav Špillar, <i>Naše sousedství</i> Inv. č. O 0129
	Jaroslav Špillar, <i>Výměnkáři</i> Inv. č. O 0295
	Jaroslav Špillar, <i>Chodská svatba I</i> Inv. č. O 0299
	Jaroslav Špillar, <i>Vodník</i> Inv. č. O 0303
	Rudolf Vojtěch Špillar, <i>Lesní interiér</i> Inv. č. O 01319
	Rudolf Vojtěch Špillar, <i>Pec pod Čerchovem</i> Inv. č. O 1469
<i>Kontexty</i> , 6/2025	Bohumil Kubišta, <i>Paridův soud</i> Inv. č. O 0333
Roman Musil, <i>Od Kubištova Vzkříšení Lazara po Fillovu Velikonoční oběť. Kubismus ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni</i>	Bohumil Kubišta, <i>Vzkříšení Lazara</i> Inv. č. O 0380
	Bohumil Kubišta, <i>Zátiší s vázami</i> Inv. č. O 0580
	Bohumil Kubišta, <i>Vlastní podobizna s modrým pozadím</i> Inv. č. O 0600
	Emil Filla, <i>Zátiší se slanečkem</i> Inv. č. O 0625
	Emil Filla, <i>Velikonoční oběť</i> Inv. č. 860
	Emil Filla, <i>Zátiší / Žena s ovocem</i> Inv. č. 0901
	Emil Filla, <i>Láhev, sklenice a dýmka</i> Inv. č. 1017
	Jan Zrzavý, <i>Náměsíčník</i> Inv. č. O 1002
	Otto Gutfreund, <i>Úzkost</i> Inv. č. P 0147

2. 3 Sbírkotvorná činnost

2. 3. 1 Koncepce sbírkotvorné činnosti

ZČG systematicky doplňuje a rozšiřuje své sbírky akvizicemi, u nichž je rozhodujícím kritériem umělecká kvalita, kontext díla/autora ve sbírkovém fondu, v odůvodněných případech pak i širší kulturněhistorický a badatelský význam daného díla. Akviziční činnost odpovídá časovému rozpětí historického fondu sbírek od středověkého umění po umění současné, avšak jejím těžištěm je v souladu s profilem sbírek ZČG období 19.–20. století. Geograficky se akviziční činnost zaměřuje na středoevropský, převážně však český prostor, specificky pak na plzeňský region. Aktuálně se akviziční činnost ZČG soustřeďuje na umění druhé poloviny 20. století a současné umění (období posledních padesáti let) v souladu s dokumentem *Koncepce sbírkotvorné činnosti Západočeské galerie v Plzni, p. o., 2022–2026*, kde jsou analyzovány profily jednotlivých podsbírek a stanoveny aktuální priority sbírkotvorné činnosti pro dané období.

2. 3. 2 Nákupní komise

Akvizice jsou doporučovány odbornou nákupní komisí v aktuálním složení:

- Josef Babůrek / starožitník
- Mgr. Marcel Fišer, Ph.D. / Galerie výtvarného umění Cheb
- prof. doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- Mgr. Václav Malina / umělec, kurátor, výtvarný kritik
- prof. PhDr. Roman Prahel, CSc. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- prof. doc. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- PhDr. Radim Vondráček, Ph.D. / Uměleckoprůmyslové museum v Praze

2. 3. 3 Akvizice v roce 2025

2. 3. 3. 1 Nákupy a dary

ZČG v roce 2025 získala nákupy a dary do sbírek celkem 222 sbírkových předmětů (51 přírůstkových čísel), z toho 70 předmětů nákupem v hodnotě 4 614 500 Kč a 152 sbírkových předmětů darem, respektive odkazem v hodnotě 8 305 457,59 Kč.

Celková hodnota všech přírůstků činí **12.919.957,59 Kč**.

Počet přírůstků do jednotlivých podsbírek:

• podsbírka Architektura:	0
• podsbírka Plastiky:	107
• podsbírka Obrazy:	25
• podsbírka Kresby:	75
• podsbírka Grafiky:	15
• Podsbírka Grafického designu:	0
• podsbírka Fotografie:	12

2. 3. 3. 2 Dotace na akvizice prostřednictvím fondů MK ČR

V roce 2025 ZČG požádala pro nákup 8 uměleckých děl od 4 umělců o finanční dotaci z prostředků Akvizičního fondu MK ČR (AF MK ČR) pro nákup děl současného umění.

AF MK ČR

Jiří David

Příliš hluboko, 2024–2025
olej, plátno, 220 × 240 cm
kupní cena díla: 800.000 Kč
dotace: nebyla poskytnuta

Benedikt Tolar

Bez kafe, 2024
ocelový plech, email
205 x 123 x 6 cm
kupní cena díla: 130.000 Kč

Maluch 126-By, 2024
ocelový plech, email
119 × 94 × 4,5 cm
kupní cena díla: 95.000 Kč

Ghost III, 2014
plech, smalt, polyester
128,5 × 46,5 × 6 cm
kupní cena díla: 45.000 Kč

kupní cena za všechna tři díla: 270.000 Kč
dotace: 162.000 Kč

Jakub Janovský
Na slepou bábu, 2024
akryl, olej, plátno
230 × 290 cm
kupní cena díla: 370.000 Kč

Jakub Janovský
Komunita, 2023
akryl a olej, plátno
180 × 225 cm
kupní cena díla: 260.000 Kč
kupní cena za obě díla: 630.000 Kč
dotace: 378.000 Kč

Jan Merta
Kolik minut ticha?, 2021–2022
olej, plátno
220 × 190 cm
kupní cena díla: 600.000 Kč

Zlý dech, 2022
tisk, olej, akryl, plátno
55 × 60,3 cm
kupní cena díla: 100.000 Kč
kupní cena za obě díla: 700.000 Kč
dotace: 420.000 Kč

2. 3. 3. 3 Jednání nákupní komise

Nákupní komise ZČG se sešla 3. listopadu 2025 v počtu šesti členů ze sedmi ve složení Marcel Fišer, Marie Klimešová, Václav Malina, Roman Prah, Marie Rakušanová, Radim Vondráček. Omluven byl Josef Babůrek. Komise zvolila za svého předsedu prof. Marii Klimešovou, PhD., a za svého místopředsedu PhDr. Radima Vondráčka, PhD.

Nákupní komise posoudila předložené zamýšlené akvizice a s výjimkou výhrad k položce *Aleš Najbrt* (přírůstkové číslo 37–41/2025) jednohlasně doporučila všechna díla k zakoupení, respektive přijetí do sbírky jako dar.

Akvizice tří obrazů (přírůstkové číslo 34/2025 – 36/ 2025), objektu (přírůstkové číslo 29/2025) a plastiky (přírůstkové číslo 30/2025) nákupní komise jednomyslně schválila formou oběžníku (per rollam) z důvodu zrychlení procesu pro žádost o státní dotace.

Všechny přírůstky za rok 2025 byly zapsány do přírůstkové knihy a chronologické evidence v databázi Museion, jejich systematická evidence v databázi Museion v současnosti probíhá.

2. 3. 3. 4 Nejvýznamnější akvizice v roce 2025

Zbyněk Sekal: soubor 102 plastik a objektů

V roce 2025 byl završen proces převzetí uměleckého odkazu, které znamená zcela výjimečnou akviziční událost, jež nemá v historii ZČG obdoby. Paní Christine Sekal (+2023), vdova spravující rozsáhlou uměleckou pozůstalost po Zbyňku Sekalovi, který patří k nejvýznamnějším evropským tvůrcům poválečného a současného umění, rozdělila ve své poslední vůli z 2. července 2020 toto dědictví mezi několik českých a rakouských sbírkových institucí, mezi nimiž je na předním místě ZČG, která získala 30% všech soch a objektů včetně materiálových obrazů.



Zbyněk Sekal, *Schránka*,
80. léta 20. století, ZČG

ZČG uskutečnila k tvorbě Zbyňka Sekala v r. 2014 jedinečnou výstavu *Zbyněk Sekal a Japonsko. Pozdrav daleké země, pozdrav daleké zemi* (výstavní síň Masné krámy, 27. 6. – 21. 9. 2014), ve které její autorka, nejvýznamnější znalkyně a interpretka Sekalova díla Marie Klimešová, konfrontovala vybrané ukázky Sekalovy tvorby s tradičním japonským uměním, zejména s uměleckým řemeslem, zejm. předměty každodenního použití. V té době se ve sbírkách ZČG nacházelo jen jediné dílo Zbyňka Sekala, plastika vytvořená v období před umělcovou emigrací: *Otevřená hlava*, 1962, inv. č. P 248. Při realizaci výstavy *Zbyněk Sekal a Japonsko* vznikl mezi galerií a paní Christine Sekal kontakt, na jehož základě galerie využila příležitost vybrat a zakoupit ze Sekalovy pozůstalosti ve Vídni v r. 2018 tři díla: bronz *Bez názvu* (1988, inv. č. P 305) a dvě enigmatické ‚schránky‘ (*Bez názvu*, 1990–1992, inv. č. P 303 a *Brâncuși*, 2. pol. 80. let 20. st., inv. č. P 304) z tvorby 80.–90. let. Záměrem galerie bylo zakoupit později i další, při této příležitosti již vytipovaná díla umělce. Ta se však dříve stala součástí kolekce 102 děl, která paní Christine Sekal, odkázala ZČG. Galerie, která ještě v roce 2018 vlastnila pouze jediné Sekalovo dílo z 60. let, se tak rázem stala s počtem 106 děl spolu s Národní galerií v Praze a Muzeem umění Olomouc institucí s nejvýznamnějším souborem děl tohoto mimořádného umělce. Mezinárodní právní záležitosti spojené s odkazem se vyřizovaly od smrti Christine Sekal v r. 2023 a byly dořešeny na počátku roku 2025. Předaný soubor je reprezentativním průřezem Sekalovou tvorbou. Jeho výjimečnost potvrdil zájem zahraničních institucí: 22 děl bylo bezprostředně po předání zapůjčeno do Sprengelova muzea v Hannoveru na výstavu uspořádanou u příležitosti 100. výročí umělcova narození (*Zbyněk Sekal 100*, Sprengel Museum Hannover, 17. 7. – 24. 11. 2024).

Celková odhadní hodnota souboru činí 7 932 957,59 korun českých, jeho tržní hodnota by byla nepochybně výrazně vyšší. V historii ZČG jde o největší dar, který kdy získala. Shodou okolností tento velkorýsá odkaz navázal na loňský dar 66 koláží Jiřího Koláře, kterou galerii věnovala společnost ČEZ ze sbírky své někdejší západočeské pobočky (viz VZ 2024, s. 27).

2. 3. 3. 5 Seznam akvizic (nákupy a dary)

Přirůstkové číslo	Autor, název, datace	Podsbírka	Počet kusů	(K = koupě, D = dar) cena (Kč)
1/2025	Robert Piesen <i>Kresby</i> , 70. léta 20. st.	Kresby	4	D / 80 000,-
2/2025	František Muzika <i>Bez názvu</i> , 1957	Grafiky	1	K / 20 000,-
3/2025	František Muzika <i>Bez názvu</i> , 1961	Grafiky	1	K / 20 000,-
4/2025	František Janoušek <i>Bez názvu</i> , 1969	Kresby	1	K / 30 000,-
5/2025	Zdeněk Beran soubor 31 kreseb pro Křižovnickou školu + autograf, 1962–1963	Kresby	31	D / 36 000,-
6/2025	František Michl <i>Zimní krajina</i> , nedat. (50.–60. léta 20. st.)	Obrazy	1	D / 2 500,-
7/2025	Pavel Trnka <i>Mokřad</i> , 2022	Obrazy	1	K / 80 000,-
8/2025	Pavel Trnka <i>Pod povrchem</i> , 2022	Obrazy	1	K / 60 000,-
9/2025	Pavel Trnka <i>Motiv</i> , 2022	Obrazy	1	K / 60 000,-
10/2025	Jiří Kubový – Josef Hrubý <i>Báseň a krajina (Možná)</i> , 2014	Obrazy	1	K / 70 000,-
11/2025	Jiří Kubový – Josef Hrubý <i>Báseň a krajina (Kosti náramky slovníky)</i> , 2014	Obrazy	1	K / 70 000,-
12/2025	Jiří Kubový – Josef Hrubý <i>Báseň a krajina (Viděl jsem absolutno)</i> , 2014	Obrazy	1	D / 70 000,-
13/2025	Jiří John soubor juvenálních kreseb, 30.–40. léta 20. st.	Kresby	10	D / 34 000,-
14/2025	Jiří Patera <i>Krajina vzpomínky</i> , 1974	Obrazy	1	K / 60 000,-
15/2025	Jakub Janovský <i>Komunita</i> , 2023	Obrazy	1	K / 260 000
16/2025	Jakub Janovský <i>Na slepou bábu</i> , 2024	Obrazy	1	K / 370 000,-

Přirůstkové číslo	Autor, název, datace	Podsbírka	Počet kusů	(K = koupě, D = dar) cena (Kč)
17/2025	Benedikt Tolar <i>Ghost III</i> , 2014	Plastiky	1	K / 45 000,-
18/2025	Benedikt Tolar <i>Maluch 126-By</i> , 2024	Plastiky	1	K / 95 000,-
19/2025	Benedikt Tolar <i>Bez kafe</i> , 2024	Plastiky	1	K / 130 000,-
20/2025	Zbyněk Sekal soubor 102 plastik a objektů	Plastiky	102	D / 7 936 957,59
21/2025	Jaroslav Panuška <i>Krajina</i> , kol. 1933	Obrazy	1	K / 40 000,-
22/2025	Luděk Marold ilustrace k románu Paula Perreta <i>Les filles Mauvoisin</i> (vycházel na pokračování časopisu v <i>Le Monde Illustré</i>), 1891	Kresby	1	K / 60 000,-
23/2025	Jindra Víková <i>Přátelé</i> , 2024	Obrazy	1	D / 50 000,-
24/2025	Jindra Víková <i>Vidina</i> , 2024	Obrazy	1	D / 50 000,-
25/2025	Jan Charles Vondrouš <i>Osm barevných leptů Měšťanského pivovaru v Plzni</i> , 1942	Grafiky	8	K / 14 000,-
26/2025	Otto Matoušek <i>Restaurace Port Artur v Plzni</i> , asi. 20. léta 20. st.	Obrazy	1	K / 4 500,-
27/2025	Vladimír Modrý <i>Větrný západ</i> , 1959	Obrazy	1	K / 50 000,-
28/2025	Jindřich Janus <i>Zátiší s makrelou</i> , 50. léta 20. st.	Obrazy	1	K / 10 000,-
29/2025	Stanislav Judl <i>Hloupačka</i> , 1981	Plastiky	1	K / 120 000,-
30/2025	Jindra Víková <i>Hledání úkrytu</i> , 1998	Plastiky	1	K / 250 000,-
31/2025	Svatopluk Klimeš <i>Vysoký horizont</i> , 1981	Kresby	1	K / 18 000,-

Přirůstkové číslo	Autor, název, datace	Podsbírka	Počet kusů	(K = koupě, D = dar) cena (Kč)
32/2025	Svatopluk Klimeš <i>Bez názvu</i> , 1977/1980/1981	Kresby	1	K / 18 000,-
33/2025	Svatopluk Klimeš <i>Bez názvu</i> , 2025	Obrazy	1	D / 50 000,-
34/2025	Jan Merta <i>Kolik minut ticho?</i> 2021–2022	Obrazy	1	K / 600 000,-
35/2025	Jan Merta <i>Zlý dech</i> , 2022	Obrazy	1	K / 100 000,-
36/2025	Jiří David <i>Příliš hluboko</i> , 2024–2025	Obrazy	1	K / 800 000,-
37/2025	Aleš Najbrt <i>Stone 13</i> , 2022	Grafiky	1	K / 15 000,-
38/2025	Aleš Najbrt <i>Stone 30</i> , 2024	Grafiky	1	K / 22 000,-
39/2025	Aleš Najbrt <i>Stone 31</i> , 2024	Grafiky	1	K / 15 000,-
40/2025	Aleš Najbrt <i>Stone 39</i> , 2025	Grafiky	1	K / 15 000,-
41/2025	Aleš Najbrt <i>Stone 33</i> , 2024	Grafiky	1	K / 15 000,-
42/2025	Vladivoj Kotyza <i>Části rostlin I</i> , 1966	Kresby	1	K / 7 000,-
43/2025	Vladivoj Kotyza <i>Části rostlin II</i> , 1966	Kresby	1	K / 7 000,-
44/2025	Vladivoj Kotyza <i>Hluboký pohled</i> , 1979	Obrazy	1	K / 65 000,-
45/2025	Vladivoj Kotyza <i>Bez názvu (Les s ptákem)</i> , 1921	Obrazy	1	K / 60 000,-
46/2025	Vladivoj Kotyza <i>Krajina</i> , 2023–2024	Obrazy	1	K / 65 000,-
47/2025	Vladivoj Kotyza <i>Pokus o portrét smrku</i> , 2023–2025	Obrazy	1	K / 150 000,-

Přirůstkové číslo	Autor, název, datace	Podsbírka	Počet kusů	(K = koupě, D = dar) cena (Kč)
48/2025	Vladivoj Kotyza Soubor 17 kreseb z cyklu „Cesta krajinou“, 2012–2024	Kresby	17	K / 42 500,-
49/2025	Vladivoj Kotyza 5 kreseb z cyklu <i>Hlavy</i>	Kresby	5	K / 10 000,-
50/2025	Vladivoj Kotyza <i>Studie lesa</i> (2 ks)	Kresby	2	K / 5 000,-
51/2025	Miloš Jiránek <i>Návštěva</i> , 1898	Obrazy	1	K / 650 000,-
Celkem: 51 přirůstkových čísel / 222 sbírkových předmětů Nákupy: 42 přirůstkových čísel / 70 sbírkových předmětů: 4 598 000,00 Kč Dary: 9 přirůstkových čísel / 152 sbírkových předmětů: 8 309 457,59 Kč Celková hodnota: 12 907 457,59 Kč				

Jiří David, *Příliš hluboko*,
2024–2025, olej, plátno, ZČG



2. 4 Péče o sbírky

2. 4. 1 Podsbírky a kurátoři

Sbírky ZČG obsahují v současnosti 7 podsbírek spravovaných jednotlivými kurátory:

- podsbírka Architektura: Ing. arch. Petr Domanický
- podsbírka Fotografie: Mgr. Petra Kočová, Ph.D.
- podsbírka Grafický design: Mgr. Petra Kočová, Ph.D.
- podsbírka Grafiky: Mgr. Petra Kočová, Ph.D.
- podsbírka Kresby: Mgr. Eva Skořepová
- podsbírka Obrazy: Mgr. Petr Jindra
- podsbírka Plastiky: Mgr. Ivana Skálová

2. 4. 2 Inventarizace

Řádná inventarizace sbírek, periodické období 2023–2023

1. 2. 2025 – 31. 12. 2025

Ke dni 31. 12. 2025 byla ukončena inventarizace souboru sbírkových předmětů ZČG. Celkem bylo zinventarizováno 308 inventárních čísel (tj. 6 % z celkového počtu 5 118 inventárních čísel).

- podsbírka Architektura: 28 inv. č.
- podsbírka Grafiky: 44 inv. č.
- podsbírka Kresby: 71 inv. č.
- podsbírka Obrazy: 165 inv. č.

Inventarizační komise:

Předsedkyně: Mgr. Ivana Skálová, náměstkyně pro odbornou činnost, kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Plastiky) a produkční výstav

Členové: Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Architektura) a produkční výstav
 Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Obrazy), produkční výstav a pracovník vědy a výzkumu
 Mgr. Eva Skořepová, kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Kresby) a produkční výstav
 Mgr. Petra Kočová, Ph.D., kurátorka sbírkových fondů (podsbírky Fotografie, Grafický design a Grafiky) a produkční výstav

Inventarizaci sbírky byl přítomen Bc. Tomáš Kárník, správce depozitáře.

2. 4. 3 Restaurátorské a konzervátorské a práce

2. 4. 3. 1 Restaurátorské práce

V roce 2025 prošly restaurátorským ošetřením následující sbírkové předměty:

1. Emil Filla, *Zuzana*, 1935
olej, tempera, plátno
inv. č. O 827

2. Emil Filla, *Theseus nesoucí býka*, 1938
olej, plátno
inv. č. O 0956

3. Emil Filla, *Velikonoční oběť*, 1948
olej, plátno
inv. č. O 0860

4. Emil Filla, *Staré ženy*, 1935
olej, plátno
inv. č. O 0967

5. Toyen, *Obraz*, 1932
olej, plátno
inv. č. O 0702

6. Neznámý autor, *Panna Maria ze Zvěstování zv. Doudlevecká*, kol. 1510
lipové dřevo, novodobá polychromie
inv. č. P 0011

7. Bohumil Kubišta, soubor matric k autorovým leptům, 1904 až 1912
lept, zinek
inv. č. G 1334/1-16

8. Julius Mařák, *Plzeň* (studie k obrazu pro dvoranu nádraží Františka Josefa I. ve Vídni), 1870-1871
olej, plátno
inv. č. O 0188

9. Josef Proškovec, *Masné krámy*, 20. léta 20. století
olej, plátno
inv. č. O 1552

10. Miloš Zet, *Učitel a žák*, 50. léta 20. století
plastika, sádra
inv. č. P 0028

11. Otokar Walter, *Hlava amerického vojáka*, 1945
plastika, hlína
inv. č. P 0282

12. Mistr Týneckého Zvěstování – dílna, *Madona s Ježíškem z Chomle*, kolem 1520
plastika, dřevo lipové, zlacené
inv. č. P 0016

Toyen, *Obraz*,
1932, olej, plátno, ZČG



2. 4. 3. 1. 1 Dotace na restaurování prostřednictvím fondů MK ČR

Mistr Týneckého Zvěstování – dílna, *Madona s Ježíškem z Chomle*, kolem 1520
plastika, dřevo lipové, zlacené
inv. č. P 0016

Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví (ISO); D – Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí – Náročné restaurování/ konzervování a preparování sbírkových předmětů ze sbírek zapsaných v CES

Název projektu: **Restaurování díla Madona z Chomle**

Celkové náklady projektu: **166.980 Kč**

Výše dotace: **116.000 Kč**

2. 4. 3. 2 Konzervátorské práce

Konzervátorské oddělení ZČG provádí údržbu a konzervaci uměleckých děl ze sbírek galerie v rámci depozitu a běžného galerijního provozu. Konzervátoři průběžně vykonávají konzervátorské ošetření sbírkových předmětů a zajišťují jejich náležitou adjustaci či readjustaci (přerámování, nové zasklení, paspartování, retuše rámu aj.).

V rámci péče o náležitě uložení sbírkových předmětů pracovníci konzervátorského oddělení ukládají průběžně předměty podsbírek kresby a grafiky v depozitáři do nového ukládacího systému (obaly z nekyselého papíru a ochranné obaly, respektive speciálně vyrobené ochranné krabice pro soubory prací) podle současných technických požadavků a norem.

2. 4. 4 Digitální obrazová dokumentace sbírek

V průběhu roku 2025 pokračovala postupná úprava v minulých letech naskenovaných děl, jejich ukládání na galerijní úložiště a nahrávání do databáze Museion. Do konce roku byla dokončena úprava digitalizátů podsbírek obrazů a kreseb a započalo se s úpravou podsbírek grafiky.

Vedle úpravy naskenovaných děl probíhala rovněž průběžná fotodokumentace nových akvizic, děl větších formátů, plastik, ale také již dříve zdokumentovaných děl, u nichž dosavadní fotodokumentace neodpovídala současným standardům. V této souvislosti proběhla v uplynulém roce kontrola kvality starší fotodokumentace, z níž vyplynula potřeba přefocení více než 200 děl.

V průběhu roku 2025 bylo nově nafoceno **145 děl** ze sbírek ZČG.

2. 4. 5 Služby pro badatele

ZČG umožňuje badatelům nahlédnout do inventárních knih a na základě žádosti poskytuje možnost studia deponovaných děl. V roce 2025 proběhly za tímto účelem v galerii **3 badatelské návštěvy**. Pracovníci galerie mimo to průběžně poskytují četné odborné konzultace k obsahu sbírek, sbírkovým předmětům a k uměleckohistorické problematice.

3 VÝSTAVY



Pohled do expozice výstavy *Kubismus. Sbírka Západočeské galerie v Plzni*. Museum Kampa, 1. 11. 2025 – 1. 2. 2026. Foto: Martin Šimral

3.1 Úvod

V roce 2025 se uskutečnilo celkem patnáct výstavních projektů (viz odd. 3.2), z toho šest v prostorách výstavních sálů ZČG (viz odd. 3.2.2 a 3.2.3), devět mimo výstavní síně – pět v přednáškovém sále ZČG, jedna v Semlerově rezidenci, jedna v Museu Kampa a jedna na ambasádě České republiky ve Washingtonu D.C., USA; z výstav mimo výstavní síně ZČG bylo zároveň šest výstav mimo výstavní plán (viz odd. 3.2.4 a 3.2.5). Kromě toho byla v další sezóně v provozu první a dosud jediná stálá expozice ZČG, Semlerova rezidence, kterou v roce 2025 navštívilo úhrnem více než 12 000 zájemců (viz též odd. 8.1).

Největší pozornosti se ve výstavním programu za rok 2025 těšila rozsáhlá výstava a stěžejní badatelský a publikační projekt *Josef Šíma. Mezisvětý*, ale také velká reprezentativní výstava *Kubismus. Sbírka Západočeské galerie v Plzni*, kterou uspořádalo Museum Kampa v Praze ve spolupráci se ZČG.

ZČG se v důsledku absence budovy pro stálou expozici svých sbírek soustředí na dramaturgii krátko- až střednědobých výstav, jež se dělí do následujících kategorií:

- projekt zaměřený na problematiku střeoevropského nebo evropského významu
- projekt zaměřený na problematiku celorepublikového významu
- projekt zaměřený na problematiku regionálního významu

Tyto kategorie se v konkrétních výstavních projektech často překrývají. Výstavní projekty všech kategorií jsou zpracovávány převážně externími, v menší míře interními kurátory.

Všechny výstavy ZČG v rámci výstavního plánu v roce 2025 měly charakter odborného badatelského projektu a byly doprovázeny odbornými katalogy či publikacemi.

V roce 2025 pokračovala ZČG ve zpřístupňování výstav ve virtuální podobě prostřednictvím webové stránky zcgonline.cz.

3. 2 Přehled a charakteristika výstav v roce 2025

3. 2. 1 Stálá expozice

SEMLEROVA REZIDENCE

SEMLEROVA REZIDENCE V PLZNI:
Trojrozměrný příběh Adolfa Loose a Heinricha Kulky



Autor a kurátor expozice: Petr Domanický

Stálá expozice restaurovaného interiéru bytu rodiny Oskara Semlera na Klatovské tř. 110 podle projektu Heinricha Kulky, který navazoval na koncept Adolfa Loose.

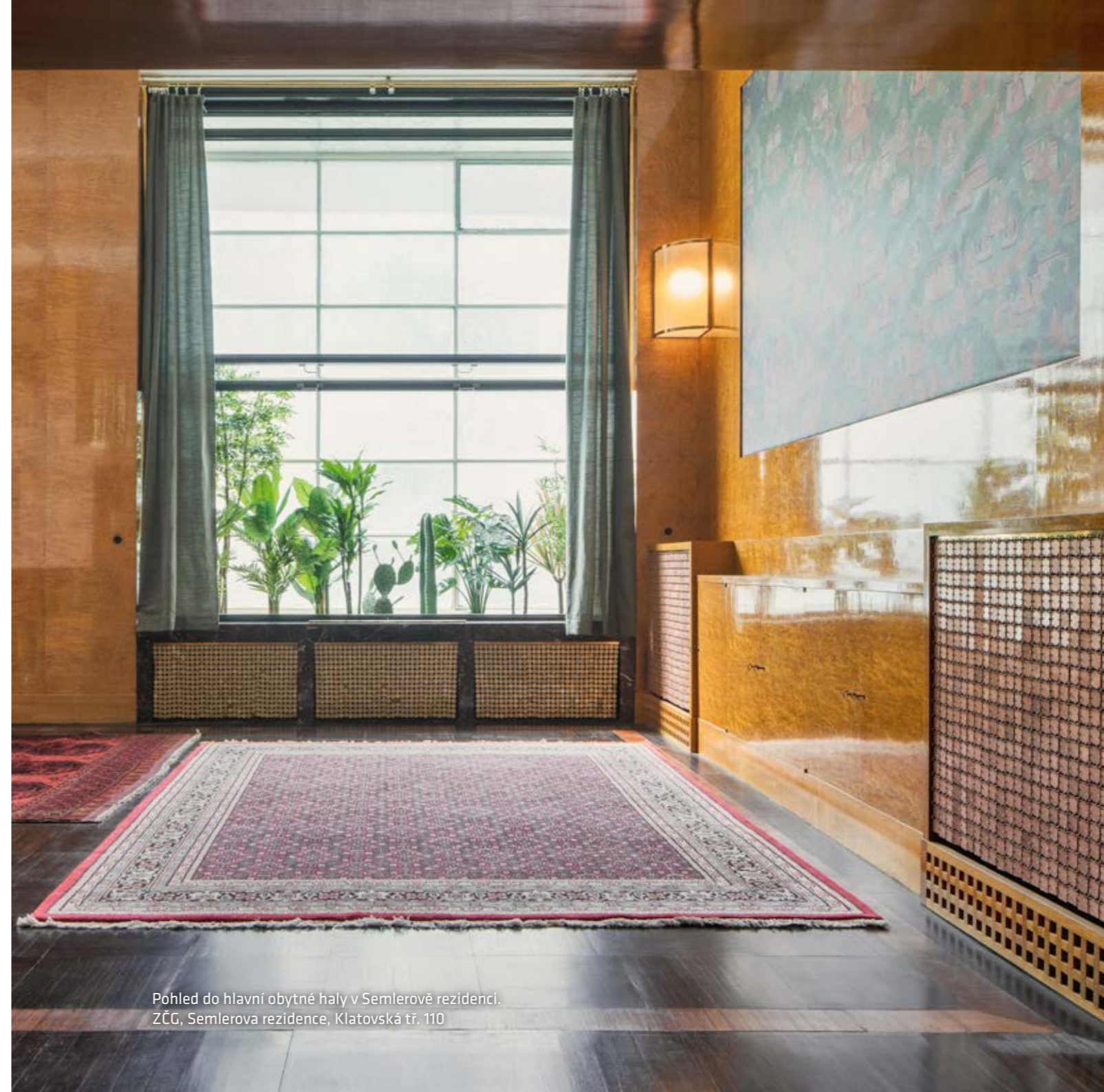
Po dokončení celkové obnovy a restaurování objektu v r. 2022 byla připravena prohlídková trasa ve dvou variantách, pro letní a zimní provoz, a to včetně podrobného sylabu pro průvodce. Interiér historického bytu a také infocentra byl doplněn expozičními prvky tak, aby návštěvníci rozmanitou formou získali vedle zážitku ze samotného restaurovaného interiéru také důležité informace týkající se několika okruhů – Adolfa Loose, rodiny Semlerovy, architektury Plzně na přelomu 19. a 20. století a obnovy domu.

V návštěvnickém infocentru je umístěn nově vytvořený model Semlerovy rezidence v řezu a panely s klíčovými informacemi o domu a rodině. Součástí jednoho z panelů je displej, na němž se promítají videozáznamy, přibližujících proces obnovy domu. V hale před infocentrem se promítá několik smyček s fotografiemi historickými i současnými, které přibližují například širší okolí lokality, podsbírkou architektury v ZČG a další loosovské interiéry.

V samotném historickém interiéru jsou nové expoziční prvky v několika prostorech. V bývalém pokoji pro hosta byla instalována dvojice architektonických modelů a je zde možné promítání na téma Loosova prostorového myšlení. V sousední verandě je umístěno fotoalbum s historickými snímky, přibližujícími zejména život a aktivity rodiny Semlerovy. V dětském pokoji je podobné album se snímky a dokumenty z novější historie rodiny; další alba zachycují proces obnovy a restaurování domu v posledních letech. Součástí prohlídky je také promítání pozdravu Viléma (Willi) Semlera, nejmladšího ze synů. Bývalý pokoj vychovatelky byl upraven na expozici přibližující architektonickou situaci Plzně v závěru 19. a na počátku 20. století. Vedle několika modelů, fotografií a promítání historických snímků a návrhů je zde také původní psací stůl architekta Karla Lhoty, pocházející z jeho plzeňského bytu, a funkční model neonové reklamy ze 30. let 20. stol.

Expozice byla otevřena pro veřejnost 23. 9. 2022.

Podrobné informace o projektu restaurování a renovace – průběh a stav v roce 2025 viz odd. 6.1.



Pohled do hlavní obytné haly v Semlerově rezidenci.
ZČG, Semlerova rezidence, Klatovská tř. 110

3. 2. 2 Výstavní síň Masné krámy

JIŘÍ PATERA (1924–2003).

Retrospektiva

22. 11. 2024 – 2. 3. 2025

Kurátor: Marcel Fišer

Produkce: Petr Jindra, Tomáš Kárník

Výstava byla zahájena v roce 2024 a je tudíž uvedena ve *Výroční zprávě ZČG za rok 2024*:

<https://www.zpc-galerie.cz/cs/vyrocní-zpravy>



Pohled do expozice výstavy Jiří Patera (1924–2003). Retrospektiva.
Výstavní síň Masné krámy, 22. 11. 2024 – 2. 3. 2025

VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

OBRAZ PLZNĚ V UMĚLECKÝCH DÍLECH 19. A 20. STOLETÍ

21. 03. – 01. 06. 2025

Kurátoři: Petr Domanický, Petra Kočová, Ivana Skálová, Eva Skořepová
Produkce: Eva Skořepová



Výstava prostřednictvím uměleckých děl mapovala proměny Plzně v průběhu 19. a 20. století – od města obklopeného zahradami a středověkými hradbami až po dnešní průmyslové velkoměsto. Výstava reflektovala práce umělců úzce spjatých s Plzní, ale také těch, kteří zde tvořili pouze dočasně, ať už díky pracovním příležitostem, studijním cestám nebo rodinným vazbám. Výstava byla připravena u příležitosti několika významných výročí našeho regionu – v roce 2025 uplynulo 10 let od roku, kdy se Plzeň stala Evropským hlavním městem kultury, zároveň bylo připomínáno 100 let od založení Sdružení západočeských výtvarných umělců, a v neposlední řadě 730 let od založení města Plzně.

Výstava představila díla krajinářů a vedutistů 19. století, která zachycují různé pohledy na město Plzeň. Návštěvníci viděli zobrazení historického jádra města, náměstí s kostelem, malebná zákoutí kolem řek, lochotínské lázně i dominantu regionu, hrad Radyně. Výstava zahrnovala díla umělců jako Vincenc Morstadt, Eduard Gurk, Vilém Kandler, Václav Kroupa, Louisa Piepenhagenová, Hugo Ullik, Julius Mařák, Augustin Němejc, Jaroslav Panuška, Josef Mandl a dalších. Významnou součástí výstavy byly také obrazy průmyslových podniků, které jsou pro Plzeň charakteristické a jejichž budování začalo již ve druhé polovině 19. století. Představena byla zobrazení mlýnů, pivovarů, cukrovarů, koželužny, sirkárny, papírny, Valdštejnovy strojírný, strojírný a slévárny bratří Bellaniů či smaltovny. Tato díla dokumentují průmyslový rozvoj města, který výrazně ovlivnil jeho podobu i život obyvatel.

Výstava čerpala především ze sbírkových fondů ZČG, které udávaly hlavní linii výstavy. Pro doplnění a obohacení historického kontextu byly exponáty doplněny o další umělecká díla a materiály ze sbírek Archivu města Plzně či Západočeského muzea.

Výstavu připravil autorský tým kurátorů ZČG ve spolupráci s Archivem města Plzně.

Záštitu nad výstavou převzal primátor města Plzně Roman Zarzycký.

Reportáž ZAK TV z výstavy je ke zhlédnutí na <https://www.youtube.com/watch?v=OJW3vS01eag>
Záznam stručného představení výstavy vzniklého pro porotu soutěže *Gloria Musaealis* je ke zhlédnutí na <https://www.youtube.com/watch?v=qJXyNWINOMO>



Pohled do expozice výstavy *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*.
Výstavní síň Masné krámy, 21. 3. – 1. 6. 2025

VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

VLADIVOJ KOTYZA: ZJEVOVÁNÍ SVĚTA

25. 06. – 28. 09. 2025

Kurátor: Petr Jindra
Produkce: Petr Jindra



Výstava představila tvorbu plzeňského umělce Vladivoje Kotyzy (* 1943), výrazného solitéra soudobého českého umění. Autor na sebe upozornil už v 60. letech jako představitel fantastického realismu. V dalších dekádách se však vydal osobitou cestou precizního realistického zobrazení městského a zejména přírodního prostředí. Jeho obrazy a kresby nejsou pouhou vizuální reprodukcí, ale hlubokým promyšlením skutečnosti. Kotyza dokáže viděné nejen přesně zachytit, ale i prohloubit – zobrazená skutečnost jako by promlouvala ve vrstvách vlastního zjevování.

V posledních letech se Kotyza zaměřil na kreslení v plenéru. Tyto kresby nevznikají jako dokumentace, ale jako osobní svědectví o přítomnosti přírody. Výstava představuje stovky kreseb krajín ze Šumavy, údolí Mže a Berounky, okolí Žebráckého potoka nebo boleveckých rybníků. Kresby jsou instalovány v souvislých pásmech, která vytvářejí plynulou prezentaci přírodních konstelací a jevů.

Středobodem výstavy byla kresebně malířská prezentace *Pokus o portrét smrku*, tvořená pěti plátny o celkové výšce přes čtyři metry. Strom zde byl zachycen od kořenů po korunu jako svébytný jedinec, přírodní entita v celé hloubce tohoto pojmu.

Výstava byla koncipována v sedmi kapitolách proti toku času od současnosti k počátkům tvorby Vladivoje Kotyzy v šedesátých letech: *Pokus o portrét smrku*; *Cesta krajínou a „živá“ kresba*; *Les*; *Tvář kreslíře v kresbách*; *Sedmdesátá léta: chórický prostor, věci-relikty, poledne – apogeum dne*; *Šedesátá léta: „nostalgická figurace“*; *fantastický realismus, imaginace*.

Kurátorem výstavy a autorem doprovodného katalogu byl kurátor ZČG Petr Jindra, který se Kotyzově tvorbě dlouhodobě odborně věnuje, naposledy studií v prestižním odborném časopise: *Vladivoj Kotyza: epifanie okamžiku světa* (Umění / Art LXXI, 2023, číslo 2, s. 153–172).

Cílem výstavy a doprovodného katalogu bylo mimo jiné začlenit osobnost a dílo tohoto mimořádného plzeňského umělce do celostátního kontextu současného umění.

Reportáž ZAK TV z výstavy je ke zhlédnutí na <https://www.youtube.com/watch?v=SJ7AfbuyIMI>



Pohled do expozice výstavy *Vladivoj Kotyza: Zjevování světa*.
Výstavní síň Masné krámy, 25. 6. – 28. 9. 2025

VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

JOSEF ŠÍMA. MEZISVĚTY

24. 10. 2025 – 01. 03. 2026

Kurátorka: Alena Pomajzlová
Produkce: Petra Kočová



Josef Šíma (1891–1971) se do výstavních síní ZČG touto výstavou vrátil po téměř šedesáti letech. Odkazem na jeho první výstavu byly v té druhé návrhy k vitrážím ze šedesátých let, které představují i jakousi časovou spojnicí s malířovými začátky ve Francii. Tehdy se ocitl v jiném světě a jeho tvorba začala reagovat na nové vizuální a myšlenkové stimuly. Šíma se však nepřipojil k žádnému z tehdy dominantních proudů – vždy je nějakým způsobem překračoval. Bez zábran slučoval avantgardu s tradicí, formální výtvarné experimenty s literárními odkazy či filozofickými myšlenkami, konkrétní vidění věcí s univerzálními otázkami, vážné umění s banalitou a humorem.

Název výstavy *Mezísvěty* proto odkazoval ke střetům a prolínání různých oblastí v Šímově tvorbě: v první řadě proměnily malířův výtvarný jazyk podněty mezinárodní umělecké komunity Paříže (zejména Max Ernst, Piet Mondrian, Giorgio de Chirico, Georges Ribemont-Dessaignes, Pierre Jean Jouve); k tomu se přidaly dadaistické impulsy propojené s populární kulturou, a zejména exkursy do světa poezie. Ty byly podpořeny nejen inspirujícím přátelstvím s básníky, ale také teoretickými úvahami na téma struktury básnického jazyka, o níž Šíma hovořil s lingvistou Romanem Jakobsonem při svých návštěvách Prahy. Jakobsonovy detailní analýzy jazyka poezie a zkoumání vzájemných vztahů, zejména výklad zdánlivě nelogických spojení a vrstvení významů, se tak mohly bezprostředně odrazit ve struktuře Šímových maleb. Navíc z druhé strany nabídl, jak ukazuje publikace k výstavě, lákavou možnost jiných cest při pozorování, srovnávání a interpretacích Šímových děl.

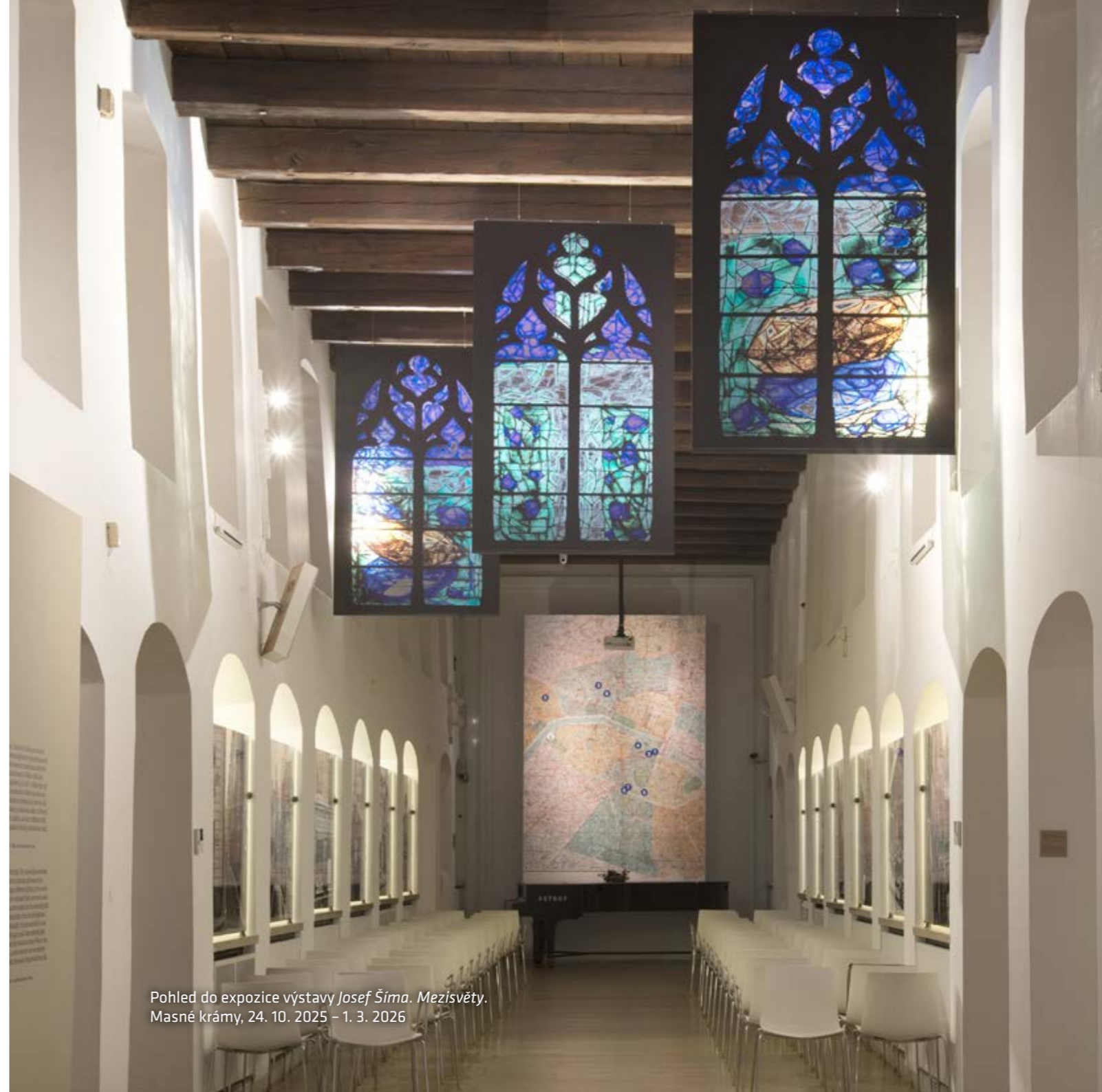
Kromě zásadních Šímových obrazů a kreseb výstava výběrově připomněla ve vzájemném dialogu také další osobnosti tehdejší české i zahraniční výtvarné scény (jsou to např. Jindřich Štyrský, Jan Zrzavý, František Kupka, Max Ernst, Giorgio de Chirico).

Vystavená díla byla zapůjčena ze zhruba dvou desítek významných českých veřejných i soukromých sbírek (NGP, MG, GASK, GHMP, PNP, AJG, GMU v Hradci Králové, GU Karlovy Vary ad.), se zastoupením sbírek zahraničních (Centre national des arts plastiques, uloženo v Musée des Beaux-Arts, Reims, Staatsgalerie Stuttgart aj).

Autorka koncepce Alena Pomajzlová přednáší na Semináři dějin umění Masarykovy univerzity, kde se zabývá českým moderním uměním a jeho vztahy se zahraniční tvorbou. Na přípravě výstavy se dále podíleli ředitel ZČG Roman Musil, Markéta Theinhardt z pařížské Sorbonny, která se věnuje českému a francouzskému umění a v minulosti zpracovávala zejména dílo Františka Kupky, a Tomáš Glanc z Universitát Zürich, který se zaměřil na souvislosti s analýzami poezie Romana Jakobsona.

Záštitu nad výstavou převzal ministr kultury České republiky Martin Baxa. Hlavním mediální partnerem výstavy byla Česká televize.

Reportáž ZAK TV z výstavy je ke zhlédnutí na <https://www.youtube.com/watch?v=xpD-PONa23k>



Pohled do expozice výstavy *Josef Šíma. Mezísvěty*.
Masné krámy, 24. 10. 2025 – 1. 3. 2026

3. 2. 3 Výstavní síň „13“

ROSTISLAV VANĚK EXTENDED

18. 10. 2024 – 02. 02. 2025

Kurátoři: Robert V. Novák, Zuzana Burgrová

Produkce: Petra Kočová

Výstava byla zahájena v roce 2024 a je tudíž uvedena ve *Výroční zprávě ZČG za rok 2024*:

<https://www.zpc-galerie.cz/cs/vyrocní-zpravy>



Pohled do expozice výstavy *Rostislav Vaněk Extended*.
Výstavní síň „13“, 18. 10. 2024 – 2. 2. 2025

**MEZI DIVOČINOU A TŘEŠTÍCÍM VELKOMĚSTEM:
Americká zkušenost Středoevropanů ve vizuální kultuře 19. století**

07. 03. – 25. 05. 2025

Kurátorky: Pavla Machalíková, Taťana Petrasová
Produkce: Ivana Skálová

Přímé zkušenosti z cest do Ameriky i zprostředkované zprávy o tamním světě vedly v představách Středoevropanů k utváření obrazu, který nemusel být vždy skutečný: zahrnoval také značně idealizované či stereotypní postoje. Setkání s novými zážitky, původními obyvateli a cizím světem vedlo k vizualizaci Ameriky jako divokého kontinentu, posléze pak jako země neomezeného technického pokroku a netušených životních příležitostí v pozitivním i negativním smyslu.

Zkušenosti cestovatelů, emigrantů i návštěvníků Ameriky rezonovaly ve výtvarném umění a vizuální kultuře českých zemí v kontextu Habsburské říše podobně, jako v celé střední Evropě. Záznamy z prvních cest mezi původní obyvatelé i importy artefaktů souvisejících s jejich kulturou budily zájem svou neotřelou vizualitou. Vedle nadšení a obdivu k nově objevené zemi se postupně podobně jako jinde v Evropě utvářel také kritický pohled na kolonizátorské vztahy. Vizualizace idealizovaného a mizícího světa původních národů, doprovázená prezentacemi sběratelských artefaktů i samotných lidí, tak získávala nádech melancholie. Ta byla ostře konfrontována s fascinací moderním životem a technologickým pokrokem euroamerické civilizace a jejího životního stylu, která nabírala často jiné vizuální podoby.

Výstava představila tento dvojí náhled na americký kontinent ve střední Evropě. Vystavené předměty zahrnovaly nejrůznější umělecká média včetně malby, tisků, kreseb a soch, stejně jako plakáty, knihy, fotografie a předměty populární kultury. Výstava představila také výběr objektů používaných a vyráběných původními národy, které shromažďovali a dováželi cestovatelé.

Na výstavě byla zastoupena například díla Karla Bodmera, Georga Catlina, Mikoláše Alše, Alfonse Muchy, Vojtěcha Preissiga, a rovněž objekty sběratelů Vojty Náprstka, Klementiny Kalašové, Enriqua Stanko Vráže, Jindřicha Waldese nebo Alberta Sachseho.

Výstava vznikla k aktuálnímu programu 45. ročníku plzeňského mezioborového symposia na téma *Nový svět: Americká zkušenost Středoevropana v kultuře 19. století*, konaného v rámci festivalu *Smetanovské dny 2025*, a byla připravena ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i.

Reportáž ZAK TV z výstavy je ke zhlédnutí na https://www.youtube.com/watch?v=-_FORSe2yjl



Pohled do expozice výstavy *Mezi divočinou a třeštícím velkoměstem: Americká zkušenost Středoevropanů ve vizuální kultuře 19. století*.

Výstavní síň „13“, 7. 3. – 25. 5. 2025

ALEŠ NAJBRT – STONES

11. 06. – 28. 09. 2025

Kurátoři: Aleš Najbrt, Karel Haloun
Produkce: Marcela Štýbrová

Aleš Najbrt se za léta působení v oboru zapsal v myslích těch, které nenechává vizuální úroveň veřejného prostoru lhostejnými, jako dlouholetý autor grafického designu karlovarského filmového festivalu, vynikajících městských i firemních stylů, stejně jako mnoha plakátů a knižních úprav.

V posledních několika letech se však opakovaně vrací také k volné tvorbě, kterou se zabýval zejména v době svých vysokoškolských studií a krátce po nich. Středem jeho zájmu byla vždy kaligrafie, tedy písmo nahlížené optikou obrazu, jenž není čitelný v módu renesančních a barokních skriptorií ani čínských a japonských mistrů kaligrafie, ale ob stojí jako abstraktní obrazy, které mají blíž ke gestické tvorbě Hanse Hartunga než ke ‚krasopisu‘ listin, jejichž primární účel byl a je jiný.

S mistry asijské kaligrafie sdílejí Najbrtovy tisky důraz na gesto a meditativnost, jejich provedení však není podvázáno celou řadou předepsaných doteků a úderů štětcem na podložku, na níž vznikají. Evropská tradice, ve které se zde kaligrafie pěstovala, je sice na hony vzdálená oné asijské, srostlé s tušovou malbou, obě však mají nečekaně mnoho společných, byť převážně vnějších znaků.

Výstava představila více než tři desítky Najbrtových gestických lavírovaných litografií, které vznikají unikátní technikou – tonerem rozmíchaným v lihu. Tímto médiem autor kaligrafuje japonskými štětci a nově také plochými křídami; výsledná kresba je po zaschnutí na kameni fixována acetonovými parami, následně vykryta arabskou gumou a zatřena mastnou barvou. Tento proces se opakuje tak dlouho, dokud není kresba dostatečně mastná, tedy připravená k tisku.

Lapidárnost gesta závisí i na formátu kamene, který autor použije. Je snad zřejmé, že pro zachycení „podrobnější zprávy“ je větší formát výhodou. Nejmenší kameny, které Najbrt používá, mají rozměr 60 × 40 cm, největší pak 100 × 70 cm.

Reportáž ZAK TV z výstavy je ke zhlédnutí na <https://www.youtube.com/watch?v=nQzG6nI9n0Q>



Autor Aleš Najbrt v expozici výstavy *Aleš Najbrt – STONES*.
Výstavní síň „13“, 11. 6. – 28. 9. 2025

SVATOPLUK KLIMEŠ: JEN VĚTRNÍ DUCHOVÉ VĚDÍ, CO ČEKÁ MĚ V ZÁHYBU CESTY. Kresby z let 1979–2025

15. 10. 2025 – 01. 02. 2026

Kurátorka: Marie Klímešová

Produkce: Eva Skořepová

Pro Svatopluka Klímeše je kresba trvalou součástí jeho tvorby, přesto se s ní na veřejnosti setkáme jen vzácně – v dosavadních výstavních projektech se prostor přenechával spíše obrazům, objektům anebo interpretovaným fotografiím. Výstava v ZČG tuto disproporci napravila ve snaze ukázat, že kresba má v Klímešově tvorbě zásadní postavení. Kresby z majetku autora doplnily zápůjčky z veřejných sbírek.

Při koncipování výstavy byl důraz kladen na ucelené cykly, které potvrzují společný konceptuální jmenovatel autorovy tvorby. Klímeš důsledně pracuje s ohněm; je proto na místě o jeho kresbách uvažovat jako o performativních záznamech blízkých akčnímu umění více než tradičním technikám. Řada témat a formálních postupů zůstala stranou ve prospěch vybraných souborů. Ty nebyly ve výstavě představeny chronologicky, ale v rozpětí od konce normalizačních sedmdesátých let, kdy se autor zařadil k představitelům alternativní výtvarné scény, až po kresby z roku pořádání výstavy, a potvrdily vnitřní provázanost Klímešova kreslířského díla.

Vážná témata ve výstavě vyvažoval subversivní humor spojený s kontrastními hodnotami: citlivostí a časem silící expresivitou. Pod hravou lehkostí provedení mohl divák vnímat intenzitu záměru, hledání smyslu toho, co vzniká, výtvarnou dynamiku, živý vztah k době. Klímeš se vyhýbá stereotypům, a stejně jako eskymácký lovec i on pořad „žene své psy dál a dál“.

Reportáž ZAK TV z výstavy je ke zhlédnutí na <https://www.youtube.com/watch?v=xepqNDILi50>



Pohled do expozice výstavy Svatopluk Klímeš: *Jen větrní duchové vědí, co čeká mě v záhybu cesty. Kresby z let 1979–2025.* Výstavní síň „13“, 15. 10. 2025 – 1. 2. 2026

3. 2. 4 Výstavy mimo výstavní sítě

AUTORSKÁ NOVOROČENKA: *Fenomén výtvarné kultury*

4. 12. 2024 – 26. 01. 2025

Přednáškový sál ZČG
Kurátor: Roman Prahel
Produkce: Petr Jindra

Výstava byla zahájena v roce 2024 a je tudíž uvedena ve *Výroční zprávě ZČG za rok 2024*:
<https://www.zpc-galerie.cz/cs/vyrocní-zpravy>



Vernisáž výstavy *Autorská novoročenka: Fenomén výtvarné kultury*.
přednáškový sál, Pražská 13, 4. 12. 2024 – 26. 1. 2025

Výstavy mimo výstavní síň

HUGO BOETTINGER: SKICI Z CEST 1903-1906

17. 09. – 16. 11. 2025

Přednáškový sál ZČG

Kurátorka: Ivana Skálová

Produkce: Ivana Skálová

Hugo Boettinger (1880–1934) na sebe už během studií upoutával pozornost jako vynikající kreslíř, který dokáže velmi živě zachytit okamžik, pohyb či charakter portrétované osoby. Zajímavou částí jeho rozsáhlé pozůstalosti uložené v ZČG je soubor skic z několikaměsíčních studijních cest do Francie, Belgie, Holandska, Anglie a Itálie, které podnikl po ukončení pražské Akademie umění v letech 1903–1906.



Pohled do expozice výstavy *Hugo Boettinger: Skici z cest 1903-1906*.
přednáškový sál, Pražská 13, 17. 9. – 16. 11. 2025

RYTECKÁ RODINA BALZERŮ VE SBÍRKÁCH ZČG

26. 11. 2025 – 25. 01. 2026

Přednáškový sál ZČG

Kurátorka: Petra Kočová

Produkce: Petra Kočová

Grafická sbírka ZČG zahrnuje zajímavý konvolut prací tří členů významné rytecké rodiny Balzerů. Zakladatelem pražské grafické dílny, působící v Čechách převážně ve druhé polovině 18. století, byl Jan Jiří Balzer (1734–1799). Do Prahy přichází v 70. letech 18. století ze svého dřívějšího působiště na šporkovském panství v Lysé nad Labem. Ačkoli pracoval téměř výlučně jako reprodukční grafik, rozsah jeho aktivit byl neobyčejně široký.

Sbírka ZČG obsahuje řadu portrétů českých a moravských učenců a umělců určených pro knižní ilustrace, dále četné rytiny obrazů jiných malířů (G. B. Tiepola, N. Grunda aj.) a další práce. Balzerův mladší syn Antonín Karel (1771–1807) se věnoval ve větší míře již vlastní umělecké tvorbě a významně přispěl k základům české krajinomalby 19. století. Ve sbírce je doložen jen skromně, několika žánrovými výjevy a krajinami, z nichž některé měli návštěvníci možnost vidět v dílech posledního zástupce rodiny, Matyáše (asi 1748–1791), který krajinné náměty svého synovce často převáděl do grafických listů.



Pohled do instalace výstavy *Rytecká rodina Balzerů ve sbírkách ZČG*. přednáškový sál, Pražská 13, 26. 11. 2025 – 25. 1. 2026

3. 2. 5 Výstavy mimo výstavní plán

PROMĚNA NÁMĚSTÍ REPUBLIKY V PLZNI

30. 01. – 16. 02. 2025

Přednáškový sál ZČG
Kurátorka: Jitka Vildová
Produkce: Gabriela Darebná



Výstava představila celkem deset soutěžních návrhů na podobu hlavního plzeňského náměstí, které byly hodnoceny v rámci soutěže vyhlášené statutárním městem Plzeň. Cílem této soutěže bylo navrhnout plochu náměstí tak, aby se zde všichni cítili příjemně a chtěli zde trávit volný čas.

Návrhy hodnotila speciální porota, v níž zasedla řada renomovaných odborníků nejen z oblasti architektury a urbanismu. Jejím předsedou byl profesor Jan Jehlík, vedoucí Ústavu urbanismu na Fakultě architektury ČVUT, který se dlouhodobě věnuje řešení městských center. Podle poroty je celkové architektonicko-urbanistické a krajinářské řešení vítězného návrhu ze studia MAAUS nadprůměrné.

Návrh studia MAAUS počítá s umístěním stromů v jasných liniích, které navazují na rastr náměstí v jeho obvodové západní a východní části. Pro stromy hledali autoři prostor mezi inženýrskými sítěmi tak, aby byly minimalizovány nutné přeložky a s nimi spojené vyšší investiční náklady. Linie stromů tak budou jemně nepravidelné. Jejich stín pak poskytne prostor pro různé aktivity Plzeňanů. Skupina stromů bude také v jižní části náměstí v prostoru objektu současných veřejných toalet. Tam se počítá s úpravou prostranství pro relaxování i občerstvení občanů. Stromy přitom budou umístěny tak, aby nebránily pohledu na katedrálu. Před ní zůstane zachována dostatečná plocha pro pořádání kulturních akcí.

K soutěži vznikl katalog soutěžních návrhů.

Výsledky hodnocení poroty:

1. cena – návrh č. 8 – účastník: MAAUS s.r.o., autoři: Ing. arch. Miroslava Zdražilová, Ph.D Ing. arch. Jakub Czapek, Ing. arch. Karolína Wojtek, spolupráce Ing. arch. Lubomír Písarčík, Ing. arch. Markéta Bartoňková, Ing. Klára Zahradníčková, MA, Ing. Martin Novák
2. cena – návrh č. 10 – účastník, autoři: Ing. arch. Josef Hlavatý, Ing. arch. Lenka Hlavatá
3. cena – návrh č. 4 – účastník: IVAN PLICKA STUDIO s.r.o., autoři: Ing. arch. Ivan Plicka, Bc. Radek Vladař, spolupráce Ing. arch. Nikol Hoidekrová

Výstava vznikla ve spolupráci Útvaru koncepce a rozvoje města Plzně se ZČG.



Pohled do expozice výstavy *Proměna náměstí Republiky v Plzni*.
Přednáškový sál, Pražská 13, 30. 1. – 16. 2. 2025

FRANZ KAFKA OČIMA STUDENTŮ FDU

15. 05. – 18. 06. 2025

Přednáškový sál ZČG

Kurátorka: Marie Kohoutová

Produkce: Gabriela Darebná

Autoři komiksů: Lenka Holá, Karolína Kalousová, Anežka Nováková, Barbora Macková, Simona Maňoušková, Štěpánka Mrázková, Nina Potočárová, Ján Sorokáč

Projekt představující sborník komiksů a doprovodnou výstavu vznikl v rámci dlouhodobé spolupráce mezi ZČG a Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara při Západočeské univerzitě v Plzni, jako reakce na výstavu *Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem* konanou v Masných krámech. Příležitost zapojit se autorsky do zmíněného projektu byla nabídnuta vybraným studentům ateliéru Komiks a ilustrace pro děti. Vypracování samotných kreseb předcházelo bližší seznámení se s libretem výstavy.

Vystavené komiksy zachycovaly reflexi konkrétních momentů či fenoménů, jež měly vliv na život Franze Kafky, nazíranou s odstupem jednoho století jeho vrstevníky, dnešními studujícími.

Šest z nich se zaměřilo na parafráze jednotlivých aspektů, jež byly přítomny i ve výstavě samé. Úvodní a závěrečný příběh opustily námět expozice a pomyslně rámovaly drobný celek zrodem a současností. Vždyť čím jiným než prvopočátkem naší osobnosti po všech jejích stránkách je pro každého z nás rodinné prostředí a vztah mezi námi a rodiči? Proto je první komiks věnován Kafkově *Dopisu otci*. Autorka posledního komiksu se pak zamýšlí nad tím, jak by Franz Kafka vnímal současnou Prahu a veřejnou percepci své vlastní osoby, jež se částečně stala jednou z mnoha figur turistické komerce.

Velké poděkování patří kurátorce výstavy *Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem*, paní profesorce Marii Rakušanové, jež nejenže studenty seznámila s obsahem výstavy podrobnou přednáškou, ale též jim poskytla obrazové i textové podklady.



Vernisáž výstavy *Franz Kafka očima studentů FDU*.
přednáškový sál, Pražská 13, 15. 5. – 18. 6. 2025

MÁŠ UMĚLECKÉ STŘEVO? – SDÍLENÍ

22. 06. – 20. 07. 2025

Přednáškový sál ZČG

Produkce: Gabriela Darebná

Výstava uměleckých projektů 16. ročníku přehlídky *Máš umělecké střevo?* představila tvorbu mladých autorů z České republiky, Maďarska a Slovenska. Letošní ročník na téma *Sdílení* přinesl stovku zajímavých uměleckých projektů studentů středních škol z České republiky, z nichž porota vybrala dvacet pro finálovou výstavu, která byla představena v Centru současného umění DOX. Výstava v přednáškovém sále ZČG představí vítězné projekty z národních kol Maďarska, Slovenska a Česka.

Máš umělecké střevo? (MUS) je mezinárodní vzdělávací platforma zaměřená na současné výtvarné umění a způsoby jeho výuky na základních a středních školách. Od svého vzniku v roce 2009 se rozrostla do několika evropských zemí a zapojuje do svých aktivit přední galerijní instituce, jakými jsou například Národní galerie Praha, Centrum současného umění DOX, Moravská galerie v Brně, Galerie Rudolfinum, Meet Factory, Gočárova galerie v Pardubicích, Lidická galerie, tranzitdisplay. Od roku 2016 probíhá soutěž také na Slovensku (Slovenská národní galéria) a v Maďarsku (Ludwig Múzeum); v letech 2018/2019 se uskutečnila také v Německu (Staatliche Kunstsammlungen Dresden).



Vernisáž výstavy *Máš umělecké střevo? – Sdílení*.
přednáškový sál, Pražská 13, 22. 6. – 20. 7. 2025

Výstavy mimo výstavní plán

ICONIC HOUSES.

Ikony české avantgardy. Autenticita a stylová diverzita

17. 07. – 28. 10. 2025

Semlerova rezidence

Kurátorka: Maria Szadkowska

Produkce: Gabriela Darebná, Natascha Drabbe

Výstava představila jedinečný pohled na nejvýznamnější české domy-muzea architektonické moderny. Výstava sledovala odkaz ikonických staveb, které jsou součástí prestižní mezinárodní sítě Iconic Houses Network.

Tato expozice vznikla jako následný event u příležitosti 7. mezinárodní konference ICONIC HOUSES 2023, která se konala v Praze a následně v Brně, Vídni a Lublani. Návštěvníci se seznámili s klíčovými objekty české architektonické moderny z let 1906 až 1958. Výběr zahrnoval stavby nejen v administrativních a průmyslových centrech, jako jsou Praha, Brno nebo Plzeň, ale také v menších městech, čímž dokládá rozmanitost a hluboký význam moderní architektury v českém prostředí.

Projekt ICONIC HOUSES, založený v roce 2012 nizozemskou historičkou architektury Nataschou Drabbe, propojuje architektonicky významné památky 20. století po celém světě. Mezi jeho zakládající členy patří i slavná brněnská vila Tugendhat a od roku 2023 je jeho členem také ZČG prostřednictvím spravované Semlerovy rezidence.

Výstava se stala fascinující sondou do autentických architektonických stylů a diverzity avantgardních staveb, které formovaly moderní české prostředí.

Reportáž ZAK TV z výstavy je ke zhlédnutí na <https://www.youtube.com/watch?v=nLnZSrm2iK4>



Vernisáž výstavy *ICONIC HOUSES. Ikony české avantgardy. Autenticita a stylová diverzita*. Semlerova rezidence, 17. 7. – 28. 10. 2025

KUBISMUS. SBÍRKA ZÁPADOČESKÉ GALERIE V PLZNI

1. 11. 2025 – 01. 02. 2026

Museum Kampa, Praha

Kurátor: Roman Musil

Produkce: Alena Holubová, Rozalie Pánková



ZČG pečuje o jednu z nejvýznamnějších kolekcí českého kubismu. Tento průkopnický směr, který se na počátku 20. století zrodil ve Francii a v českém prostředí získal svou jedinečnou podobu, patří k nejvýznamnějším kapitolám evropské moderny. Čeští umělci dokázali jeho principy rozvinout s nebývalou originalitou, a jejich tvorba tak dodnes přitahuje pozornost doma i v zahraničí. Sbíрка plzeňské galerie se v tomto ohledu řadí k absolutní špičce – společně se soubory Národní galerie v Praze a Moravské galerie v Brně má zcela zásadní úlohu.

Její systematické budování zahájil na začátku šedesátých let první ředitel galerie Oldřich Kuba (ve funkci v letech 1954–1985), jehož sběratelská vize a cílevědomost zásadně formovaly charakter celé instituce. Klíčovým impulzem se pro něj staly dvě výstavy, které v Československu sehrály důležitou roli v obnově zájmu o českou avantgardu: Zakladatelé moderního českého umění (Brno 1957; repríza Praha 1958) a monografická expozice Bohumila Kubišty (Praha 1960; repríza Brno 1960–1961). Tyto projekty podnítily nejen veřejnou rehabilitaci moderního umění, potlačovaného během nacistické a komunistické totality, ale také inspirovaly Oldřicha Kubu v jeho nové akviziční strategii zacílené na díla autorů českého kubismu a celé české avantgardy, která začal programově nakupovat do plzeňské sbírky.

Oldřich Kuba byl obzvláště fascinován Kubištovým dílem – natolik, že zahájil cílenou a velmi aktivní akviziční kampaň, kterou pojmenoval ‚Operace Kubišta‘. Oslovoval soukromé sběratele, kteří zapůjčili Kubištova díla na jeho monografickou výstavu, a postupně od nich získával klíčová díla tohoto zásadního tvůrce českého kubismu. Mezi nimi byli například herečka Národního divadla a vdova po Karlu Čapkovi Olga Scheinpflugová, vdova po malíři Josefu Čapkovi Jarmila, spisovatel a dramatik František Langer, malíř František Muzika, nakladatel Rudolf Škeřík, bratranec Bohumila Kubišty František nebo malíř Jan Zrzavý.

Kuba následně vybudoval reprezentativní kolekci děl i dalších významných osobností spjatých s českým kubismem – mimo jiné Emila Filly, Otto Gutfreunda, Václava Špály, Josefa Čapka, Jana Zrzavého či Antonína Procházky.

Výstava v Museu Kampa představila na 80 děl ze sbírky ZČG, přičemž mnohé z nich náležejí do zlatého fondu českého výtvarného umění rané a meziválečné moderny. Návštěvníci tak spatřili díla Bohumila Kubišty, Václava Špály, Josefa Čapka, Jana Zrzavého, Antonína Procházky, Františka Muziky, Jiřího (Georgese) Karse, Svatopluka Máchala, Františka Hudečka a Otto Gutfreunda. Nejpočetnější konvolut se vztahoval k Emilu Fillovi, proto bylo jeho dílu věnováno celé jedno patro.

Náhled do expozice výstavy je na

<https://www.facebook.com/reel/827946613384345>



Pohled do expozice výstavy *Kubismus. Sbíрка Západočeské galerie v Plzni*.

Museum Kampa, 1. 11. 2025 – 1. 2. 2026.

Foto: Martin Šimral

LOOS AND PILSEN

23. 10. – 31. 12. 2025

Velvyslanectví České republiky v USA, Washington D.C.

Kurátor: Petr Domanický

Produkce: Gabriela Darebná, Markéta Vohralíková

Architektonická výstava *Loos and Pilsen* se uskutečnila v rámci dlouhodobé prezentace České republiky v zahraničí a propagace Plzeňského kraje ve Spojených státech amerických na půdě Velvyslanectví České republiky ve Washingtonu D.C. Expozice, připravená kurátorem Petrem Domanickým, byla veřejnosti přístupná od 23. října do 31. prosince 2025 v hlavním sále velvyslanectví.

Výstava symbolicky připomněla 155. výročí narození významného architekta Adolfa Loose, jehož odkaz je neoddělitelně spjat s městem Plzní. Po předchozích zastávkách původní výstavy *Loos a Plzeň* v roce 2020 v New Yorku, Paříži, Tel Avivu či Tokiu se washingtonská verze expozice stala důstojným pokračováním jejího celosvětového putování. Prezentace byla doplněna o fotografie Semlerovy rezidence a doprovodné knižní materiály, které přiblížily Loosovu tvorbu i jeho plzeňské realizace.

Výstavu zhlédlo více než 1 500 návštěvníků, přičemž se stala integrální součástí několika společenských a kulturních akcí velvyslanectví. Přestože se nepodařilo uspořádat plánovaný tematický večer s odbornou přednáškou o architektuře Adolfa Loose, expozice byla veřejnosti představena v rámci jiných významných událostí veřejné diplomacie, mezi jinými státní recepce pořádané za účasti ministra zahraničních věcí ČR Jana Lipavského, velitele Národních gard státu Nebraska generála Craiga W. Stronga či paní Jany Kánské, dcery Milady Horákové. Díky zařazení výstavy do programu těchto akcí byla oslovena pestrá návštěvnická skupina – od diplomatů a představitelů partnerských institucí až po širokou kulturní veřejnost.

Výstava významně přispěla k prezentaci Plzeňského kraje a jeho kulturního dědictví v zámoří. Tematicky spojila historický odkaz Adolfa Loose s moderní architekturou a regionální identitou města Plzně. Expozice byla koncipována jako součást dlouhodobého projektu propagace českých regionů, zejména v oblasti architektury, designu a cestovního ruchu. Pozitivní reakce návštěvníků i odborné veřejnosti potvrdily, že výstava pomohla zvýšit povědomí o Plzeňském regionu jako o prostoru s bohatými kulturními tradicemi a vysokým estetickým potenciálem.



Pohled do expozice výstavy *Loos and Pilsen*.
Velvyslanectví České republiky, Washington D.C., 23. 10. – 31. 12. 2025

4 PUBLIKACE



Představení publikace k výstavě Vladivoj Kotyza: Zjevení světa autorem Petrem Jindrou na vernisáži výstavy

4.1 Ediční činnost ZČG

Jádro edičního programu ZČG tvoří katalogy a publikace vydávané jako badatelské výstupy k jednotlivým výstavám, buď samostatně jako publikace vydaná přímo ZČG, nebo ve spolupráci se zvoleným nakladatelstvím (koedice). V roce 2022 vznikla pozice interního editora ZČG, mezi jehož úkoly patří koordinace činností spojených s technickou i jazykovou redakcí vydávaných titulů, případně zajištění jejich překladu.

Zásadou ediční činnosti galerie je vysoká odborná a grafická úroveň publikací, o čemž svědčí víceméně pravidelné oceňování jejich publikací v rámci projektu *Gloria Musaealis*, národní soutěži dle § 19 odst. 2 Nařízení vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury, a také umístování jejich publikací v soutěži *Nejkrásnější české knihy roku*, kterou každoročně pořádá Ministerstvo kultury ve spolupráci s Památkovým úřadem – Muzeem literatury (viz odd. 10.2).

Od roku 2019 ZČG vydávala v rámci dlouhodobé spolupráce s londýnským nakladatelstvím Scala Arts & Heritage Publishers Ltd popularizační publikace, představující to nejlepší ze sbírek ZČG (*Director's Choice. Západočeská galerie v Plzni* [2019]; *50 mistrovských děl českého kubismu ze sbírek Západočeské galerie v Plzni* [2022]; *50 mistrovských děl českého umění období fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni* [2023]; *Semlerova rezidence. Unikátní interiér Adolfa Loose a Heinricha Kulky v Plzni* [2024]). Ačkoli posledně uvedeným titulem spolupráce ZČG s nakladatelstvím Scala skončila, v tomto způsobu prezentace sbírek nejen české, ale i zahraniční veřejnosti bude ZČG pokračovat ve spolupráci s nově vzniklým zahraničním nakladatelstvím Kulturalis. Již na rok 2026 plánuje vydání titulu *Česká meziválečná moderna. 50 mistrovských děl ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*, představujícího výběr z děl českého umění meziválečné moderny ve sbírkách ZČG; v roce 2025 probíhaly přípravné práce na tomto titulu (smlouva s nakladatelstvím, sestavení autorského týmu, rozpočtu, harmonogramu atd.).

Samostatnou ediční řadu tvoří katalogy výstav k plzeňským mezioborovým symposiím k problematice 19. století v rámci Smetanovských dnů; v roce 2025 to byla výstava *Mezi divočinou a třešticím velkoměstem: Americká zkušenost Středoevropanů ve vizuální kultuře 19. století*.

V roce 2025 realizovala ZČG celkem 7 publikačních projektů, z toho 6 ve vlastní edici a 1 v koedici s jiným nakladatelstvím. Tři tituly jsou recenzované.

4.2 Přehled publikací vydaných ZČG v roce 2025

4.2.1 Publikace vydané ZČG samostatně

Mezi divočinou a třešticím velkoměstem:

Americká zkušenost Středoevropanů ve vizuální kultuře 19. století

Autorky: Pavla Machalíková, Taťána Petrasová
Odborné recenze: Marta Filipová, Markéta Křížová

Počet stran: 100

Jazyk: čeština, anglické resumé

Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner

Jazyková redakce: Tomáš Hausner

Překlad resumé: Tomáš Hausner

Grafická úprava: Martin Pivrnec

Rok vydání: 2025

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

Tisk: INDIGOPRINT, Praha

ISBN: 978-80-88027-62-1

Vydáno k výstavě

Mezi divočinou a třešticím velkoměstem:

Americká zkušenost Středoevropanů ve vizuální kultuře 19. století.

Výstava a publikace byly připraveny ve spolupráci ZČG s Ústavem dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i., k programu 45. ročníku plzeňského mezioborového symposia k problematice 19. století na téma *Nový svět: Americká zkušenost Středoevropana v kultuře 19. století*, konaného v rámci festivalu *Smetanovské dny 2025*.





**Svatoopluk Klimeš: Jen větrní duchové vědí, co čeká mě v záhybu cesty.
Kresby z let 1979–2025**

Autorka: Marie Klimešová

Počet stran: 116

Jazyk: čeština

Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner

Jazyková redakce: Tomáš Hausner

Grafická úprava: 20YY Designers

Rok vydání: 2025

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

Tisk: Tiskárna Helbich, Brno

ISBN: 978-80-88027-57-7

Vydáno k výstavě

*Svatoopluk Klimeš: Jen větrní duchové vědí, co čeká mě v záhybu cesty.
Kresby z let 1979–2025*

Kniha je přihlášena do soutěže

Nejkrásnější knihy roku 2025 v kategorii Katalogy.



Aleš Najbrt – STONES

Autor: Karel Haloun

Počet stran: 80

Jazyk: čeština, angličtina

Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner

Jazyková redakce a překlad: Tomáš Hausner

Grafická úprava: Jakub Spurný (Studio Najbrt)

Rok vydání: 2025

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

Tisk: Tiskárna Helbich, Brno

ISBN: 978-80-88027-61-4

Vydáno k výstavě

Aleš Najbrt – STONES





Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století

Autoři: Petr Domanický, Petra Kočová, Ivana Skálová, Eva Skořepová

Počet stran: 52

Jazyk: čeština

Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner

Jazyková redakce: Tomáš Hausner

Grafická úprava: Matěj Bárta

Rok vydání: 2025

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

Tisk: Tiskárna Protisk, České Budějovice

ISBN: 978-80-88027-64-5

Součástí projektu je tištěná i digitální mapa s lokacemi míst vyobrazených na vystavených dílech. Tento interaktivní prvek umožňuje návštěvníkům hlubší poznání proměn města a propojuje historickou vrstvu s jeho současnou podobou. Další součástí projektu je stolní hra – pexeso.

Franz Kafka očima studentů Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara

Autoři kreseb: Lenka Holá, Karolína Kalousová, Anežka Nováková, Barbora Macková, Simona Maňoušková, Štěpánka Mrázková, Nina Potočárová, Ján Sorokáč

Počet stran: 108

Jazyk: čeština

Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner

Jazyková redakce: Tomáš Hausner

Grafická úprava: Marie Kohoutová

Rok vydání: 2025

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

Tisk: Tiskárna Protisk, České Budějovice

ISBN: 978-80-88027-65-2

Vydáno k výstavě

Franz Kafka očima studentů

Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara





Vladivoj Kotyza: Zjevování světa

Koncepce knihy: Petr Jindra
Autor textů: Petr Jindra
Odborná recenze: Miroslav Petříček

Počet stran: 264
Jazyk: čeština, anglické resumé
Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner
Jazyková redakce: Tomáš Hausner
Překlad resumé: Tomáš Hausner
Grafická úprava: Bušek+Dienstbier
Rok vydání: 2025

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.
Tisk: H. R. G. spol. s r. o., Litomyšl

ISBN: 978-80-88027-66-9

Vydáno k výstavě
Vladivoj Kotyza: Zjevování světa

4. 2. 2 Publikace vydané ZČG ve spolupráci s jiným nakladatelstvím

Josef Šíma. Mezisvěty

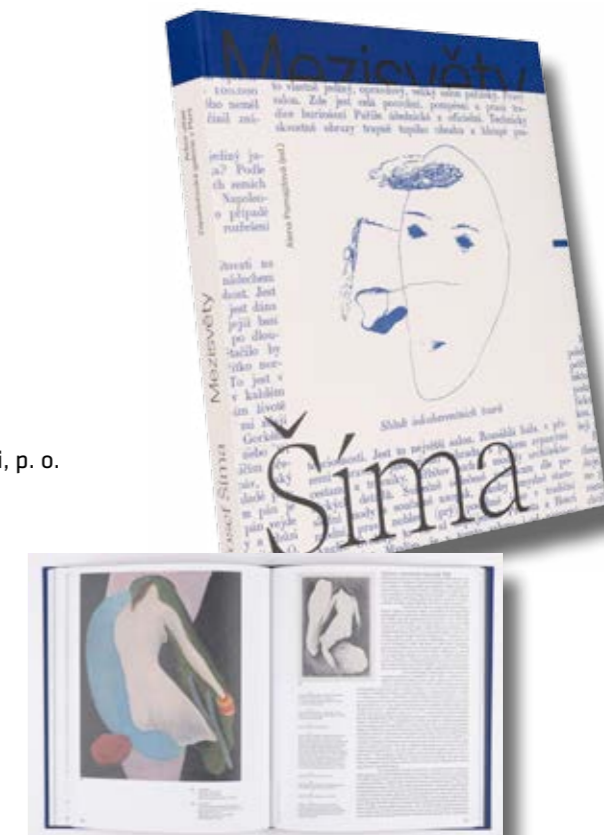
Koncepce knihy: Alena Pomajzlová
Editorka: Alena Pomajzlová
Autoři textů: Tomáš Glanc, Roman Musil, Alena Pomajzlová,
Markéta Theinhardt, Charlotte Zimová
Odborné recenze: Mahulena Nešlehová, Hana Rousová

Počet stran: 296
Jazyk: čeština, anglické resumé
Odpovědná redaktorka: Eva Hrubá
Překlad resumé: Marek Procházka
Grafická úprava: Robert V. Novák
Rok vydání: 2025

Nakladatel: Arbor vitae ve spolupráci se Západočeskou galerií v Plzni, p. o.
Tisk: Tiskárna Helbich, Brno

ISBN: 978-80-7467-176-0

Vydáno k výstavě
Josef Šíma. Mezisvěty



5 ODBORNÁ ČINNOST GALERIE



5.1 Úvod

Odborné oddělení galerie tvoří:

- Mgr. Iva Skálová, náměstkyně pro odbornou činnost, kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Plastiky), kurátorka a produkční výstav
- Mgr. Petra Kočová, Ph.D., kurátorka sbírkových fondů (podsbírky Grafiky, Grafický design a Fotografie), kurátorka a produkční výstav
- Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Architektury), kurátor a produkční výstav
- Mgr. Petr Jindra, pracovník pro vědu a výzkum, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Obrazy), kurátor a produkční výstav
- Mgr. Eva Skořepová, kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Kresby), kurátorka a produkční výstav

Průběžná činnost kurátorů sbírek spočívá v odborné a administrativní péči o přidělené podsbírky (zpracování a zapisování přírůstků do dvojstupňové evidence sbírek, odborné zpracovávání svěřeného fondu, identifikace předmětů vyžadujících restaurátorské ošetření, poskytování informační podpory pro badatele). Kurátoři připravují vlastní autorské badatelské projekty, píšou texty do výstavních katalogů, publikují články v odborných časopisech, v roli kurátorů pořádají komentované prohlídky k výstavám. Na odborné výstavní kurátorské a badatelské činnosti se aktivně podílí rovněž ředitel ZČG Mgr. Roman Musil. Jako produkčních výstav organizačně a produkčně zajišťují krátkodobé výstavní projekty s výstavními katalogy zpracované externími autory.

5.2 Hodnocení Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI)

5.2.1 Stav

ZČG byla v roce 2012 zařazena Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI) mezi vědecko-výzkumné organizace fáze 1 (schváleno 27. ledna 2012). K roku 2025 má ZČG jako předkladatel výsledků v databázi RIV (Rejstřík informací o výsledcích) celkem 75 výsledků.

V roce 2025 byl do RIV (Rejstřík informací o výsledcích) odeslán a zařazen 1 výsledek uplatněný v roce 2022.

5.2.2 Výsledky ZČG v hodnocení výzkumných organizací v roce 2025

- **Oplakávání Krista z kostela Všech svatých v Plzni. Ikonografická koncepce z neklidné doby**

Počet tvůrců: 1 (Petr Jindra)

Identifikační kód: RIV/00263338:____/22:N0000002

Druh výsledku: J – Recenzovaný odborný článek

Název periodika: Studia mediaevalia Bohemica

Ročník a číslo periodika: 2022, 14

ISSN: 1804-0977

Počet stran výsledku, jazyk: 36, čeština

Vědní obor: 60401 – Arts, Art history

Předkladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

Rok uplatnění / rok sběru: 2022 / 2025

5.3 Odborná a publikační práce v roce 2025

5.3.1 Odborná publikační činnost (práce publikované v roce 2025)

Mgr. Roman Musil, ředitel

Recenzované publikace, odborné studie v recenzovaných knihách a časopisech

- Roman Musil, Anna Masaryková a její výstava Josefa Šímy v Západočeské galerii v Plzni v roce 1964, in: Alena Pomajzlová (ed.), *Josef Šíma. Mezísvětý*, Plzeň 2025, s. 19–29.

Příspěvky v nerecenzovaných knihách a časopisech

- Aleš Filip, Roman Musil, Úspěch evropské salonní malby na americké půdě. Dva obrazy Kryštofa Kolumba. Příspěvek pro 45. plzeňské mezioborové sympozium na téma: *Nový svět: Americká zkušenost Středoevropana v kultuře 19. století* (Plzeň, 6. – 7. března 2025). Odevzdáno do tisku v rámci připravovaného sborníku, s. 78–89.

Ing. arch. Petr Domanický

Příspěvky v nerecenzovaných knihách a časopisech

- Petr Domanický, Bohumil Chvojka – jeden z nejpřednějších architektů a pedagogů v moderní Plzni, in: Petr Tichý (ed.): *Sto let evangelického kostela Mistra Jana Husi v Plzni*, s. I. 2025, s. 48–63.
- Petr Domanický, Architekti ve Sdružení západočeských výtvarných umělců (1925–1938); Architektura od „vítězného“ února po další okupaci; Normalizace, perestrojka a demontáž totality (1968–1989), in: Petr Domanický – Petra Kočová – Ivana Skálová et al.): *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*, Plzeň 2025, s. 24–26; 37–38; 39–41.

Mgr. Petr Jindra

Recenzované publikace, odborné studie v recenzovaných knihách a časopisech

- Petr Jindra, *Vladivoj Kotyza: Zjevování světa* (kat. výst.), Plzeň 2025

Příspěvky v nerecenzovaných knihách a časopisech

- Petr Jindra, Rozpomenout se na skutečnost (k výstavám *Josef Koudelka – Ruiny a Antony Gormley / Pavla Melková*), *Revolver Revue* 139/2025, s. 227–236

- Petr Jindra, Pracovat osamoceně znamená pracovat svobodně (k výstavě *Vladivoj Kotyza: Zjevování světa*), *Bubínek Revolveru*, 11. 8. 2025 (<https://www.bubinekrevolveru.cz/pracovat-osamocene-znamenat-pracovat-svobodne-k-vystave-vladivoj-kotyza-zjevovani-sveta>)

- Petr Jindra, Laudatio k udělení ceny Uměleckohistorické společnosti Haně Hlaváčkové, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti*, 1+5/2024 (vyšlo v r. 2025), s. 15–16. Dílo, život a charakter (příspěvek do ankety časopisu *Revolver Revue* 140/2025, s. 164–180, zde s. 164–166)

- Petr Jindra, „Básnický bydlí obraz“ (Sémantika výtvarného umění v poezii a textech Zbyňka Hejdy), in: Edita Onuferová a Terezie Pokorná (eds.): *Zbyněk Hejda (život – dílo – reflexe)*, *Revolver Revue*, Praha 2005, s. 73–79

Mgr. Petra Kočová, Ph.D.

Příspěvky v nerecenzovaných knihách a časopisech

- Petra Kočová, Stará Plzeň a Kroužek přátel starožitností (1900–1938), in: Petr Domanický – Petra Kočová – Ivana Skálová et al.): *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*, Plzeň 2025, s. 15–19.

Mgr. Ivana Skálová

Příspěvky v nerecenzovaných knihách a časopisech

- Ivana Skálová, Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století; Proměna města (1800–1890); Výzdoba architektury v době historismu a secese (1890–1918), in: Petr Domanický – Petra Kočová – Ivana Skálová et al.): *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*, Plzeň 2025, s. 5; 6–9; 10–14.

Mgr. Eva Skořepová

Příspěvky v nerecenzovaných knihách a časopisech

- Eva Skořepová, *Projekt ARCHy: Příběhy Semlerovy rezidence*, in: Monika Frečerová (ed.), *Aktuální trendy v muzejní prezentaci a edukaci: pestrost v muzejní edukaci*, online publikace Brno 2024, s. 148–159: <https://www.cz-museums.cz/UserFiles/file/muzejn%C4%9B%20pedagogick%C3%A11/Sbornik%202024%20B.pdf>

- Eva Skořepová, Mezi nacistickou okupací a komunistickým převratem (1938–1948); Umění pod dohledem režimu, in: Petr Domanický – Petra Kočová – Ivana Skálová et al.): *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*, Plzeň 2025, s. 27–29; 30–36.

5. 3. 2 Vědecké konference, přednášky a kolokvia

Mgr. Petr Jindra

- *Fenomén krásného slohu: aktuální metody bádání a interpretace*
Z cyklu přednášek „Současný stav bádání“ na Katedře dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, 12. 3. 2025
- *Fučíkův portrét Františka Tichého a „tělo“ umělce v obraze*
Konference Jitka a Bedřich Fučíkovi, 26. 11. – 27. 11. 2025, Šporkův Palác, Praha. Organizace: Revolver Revue ve spolupráci s Ústavem české literatury a komparatistiky FF UK
- *Obrazová forma krásné madony*
Interdisciplinární Mariologické kolokvium, Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy, 8. 12. 2025

5. 3. 3 Odborné posudky a jiné

Mgr. Petr Jindra

- Certifikace uměleckých výstupů za rok 2024 v rámci segmentu Výtvarná umění RUV
- Odborná recenze knihy Roman Prahel, *Autorské novoročenky 1968–2025: Jinak i jinak*, Praha 2025

Mgr. Ivana Skálová

- Odborná recenze knihy Jana Vojtěšková (ed.), *Josef Suk a Hugo Boettinger. Z gruntu srdce. (Korespondence z let 1904–1934)*, Praha 2025

5. 3. 4 Výstavy autorsky a spoluautorsky připravené odbornými pracovníky galerie

Mgr. Roman Musil

- *Kubismus. Sbírka Západočeské galerie v Plzni*
Muzeum Kampa
1. listopadu 2025 – 1. února 2026

Ing. arch. Petr Domanický

- *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*
Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy
21. března – 1. června 2025
Kurátoři výstavy: Petr Domanický, Petra Kočová, Ivana Skálová, Eva Skořepová
- *Hanuš Zápal (1885–1964): Architekt, který z kultivoval Plzeň, se narodil před 140 lety*
Exteriérová výstava ve Smetanových sadech před budovou SVKPK
1.–31. července 2025 (ve spolupráci ZČG a města Plzně)
- *Adolf Loos a Plzeň*
Velvyslanectví České republiky ve Washingtonu, D. C.
10.–31. prosince 2025 (výstava byla připravena pro Česká centra v letech 2019–2020 a následně prezentována v dalších světových městech)

Mgr. Petr Jindra

- *Vladivoj Kotyza: Zjevování světa*
Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy
24. června – 28. září 2025

Mgr. Petra Kočová, Ph.D.

- *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*
Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy
21. března – 1. června 2025
Kurátoři výstavy: Petr Domanický, Petra Kočová, Ivana Skálová, Eva Skořepová
- *Rytecká rodina Balzerů ve sbírkách ZČG*
Západočeská galerie v Plzni, přednáškový sál
26. listopadu 2025 – 25. ledna 2026

Mgr. Ivana Skálová

- *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*
Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy
21. března – 1. června 2025
Kurátoři výstavy: Petr Domanický, Petra Kočová, Ivana Skálová, Eva Skořepová

Mgr. Eva Skořepová

- *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*
Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy
21. března – 1. června 2025
Kurátoři výstavy: Petr Domanický, Petra Kočová, Ivana Skálová, Eva Skořepová

5. 3. 5 Přednáškové a vzdělávací aktivity (výběrově)

Mgr. Roman Musil

- Oldřich Kuba (4. 3. 1925 – 4. 8. 2000). Předneseno při příležitosti stého výročí narození prvního ředitele ZČG.
24. 9. 2025, ZČG, výstavní síň Masné krámy
- Anna Masaryková a její výstava Josefa Šímy v Západočeské galerii v Plzni v roce 1964. Předneseno v rámci festivalu *Bonjour Plzeň*, pořádaného Alliance Française.
6. 11. 2025, ZČG, výstavní síň Masné krámy

Ing. arch. Petr Domanický

- Semlerova rezidence – exkurze spojené s přednáškou
- tým připravující projekt obnovy Kantorovy vily v Jablonci n. Nisou
13. 1. 2025, ZČG, Semlerova rezidence
- studenti Pedagogické fakulty ZČU (s Evou Skořepovou)
2. 4. 2025, ZČG, Semlerova rezidence
- potomkové rodiny Semlerovy z Kanady (s Gabrielou Darebnou)
3. 10. 2025 ZČG, Semlerova rezidence
- *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*
Přednáška k výstavě o urbanismu a architektuře
- Život a architektonická práce Bohumila Chvojky
Přednáška k 100. výročí dokončení Chrámu Mistra Jana Husí, pro Českobratrskou církev evangelickou
4. 6. 2025, Chrám Mistra Jana Husí
- Urbanismus a architektura Plzně po roce 1945
Přednáška pro archiv Paměť národa
3. 5. 2025, Měšťanská beseda

- Budova bývalého Pavlovova ústavu Lékařské fakulty v Plzni
Přednáška pro Lékařskou fakultu UK v závěru lékařské konference
26. 9. 2025, Lékařská fakulta UK, Plzeň
- Ústřední hřbitov v Plzni se zaměřením na práce Hanuše Zápala
Přednáška pro spolek pro Pěstuj prostor
28. 10. 2025, Ústřední hřbitov v Plzni
- Budova Studijní a vědecké knihovny PK
Přednáška s exkurzí, pro Studijní a vědeckou knihovnu Plzeňského kraje
8. 10. 2025; 12. 11. 2025, Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje
- Stavby centra Plzně spojené s německy hovořícími architekty
Přednáška s exkurzí pro spolek Pěstuj prostor
4. 10. 2025, exteriér
- Urbanismus a architektura Plzně-Doubravky
Přednáška pro archiv Paměť národa)
27. 11. 2025 Doubravecký klub (D-klub)
- Po stopách profesorů německé průmyslovky v Plzni
Přednáška pro spolek Pěstuj prostor (s Tomášem Bernhardttem)
10. 12. 2025, Semlerova rezidence
- Hanuš Zápala „140“ I, II, III
Přednáška pro spolek Pěstuj Prostor – podcast (s Petrem Klímou)
30. 6., 21. 7., 27. 8. 2025, Semlerova rezidence
- O Loosovi
Přednáška pro spolek Pěstuj Prostor – podcast (s Petrem Klímou)
17. 12. 2025, Semlerova rezidence

Mgr. Petr Jindra

- Lazar Widmann a jeho dílo ve sbírkách ZČG
Přednáška v rámci programu *Letnice umělců. Festival duchovní kultury 2025*
23. 4. 2025, ZČG, přednáškový sál

5. 3. 6 Komentované prohlídky

Mgr. Roman Musil

- *Kubismus. Sbírka Západočeské galerie v Plzni*
komentované prohlídky výstavy (20. 11., 27. 11. 2025)

Ing. arch. Petr Domanický

- *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*
komentované prohlídky výstavy (9. 4., 30. 4., 13. 5., 22. 5., 30. 5. 2025)

- *Hanuš Zápál*
komentovaná prohlídka výstavy (9. 7. 2025)

Mgr. Petr Jindra

- *Vladivoj Kotyza: Zjevení světa*
komentované prohlídky výstavy (28. 8., 18. 9. 2025)

Mgr. Petra Kočová, Ph.D.

- *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*
komentované prohlídky výstavy (14. 5., 30. 5. 2025)

Mgr. Ivana Skálová

- *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*
komentované prohlídky výstavy (14. 5., 30. 5. 2025)

Mgr. Eva Skořepová

- *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*
komentované prohlídky výstavy (14. 5., 30. 5. 2025)

5. 4 Členství v odborných komisích a radách

Mgr. Roman Musil

- člen vědecké rady Uměleckoprůmyslového muzea v Praze
- člen Správní rady Galerie města Plzně
- člen komise příhraniční skupiny Kultura při Plzeňském kraji
- člen nákupní komise Musea Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových
- člen komise MK ČR pro zápis sbírek do CES
- člen nákupní komise, poradního sboru pro sbírkovou činnost Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
- člen hodnotící komise programu Kulturní aktivity pro spolky MK ČR

Ing. arch. Petr Domanický

- člen poradního sboru ředitele Národního památkového ústavu, ú. o. p. v Plzni, Mgr. Petra Sokola
- člen redakční rady časopisu Národního památkového ústavu Památky: Západní Čechy

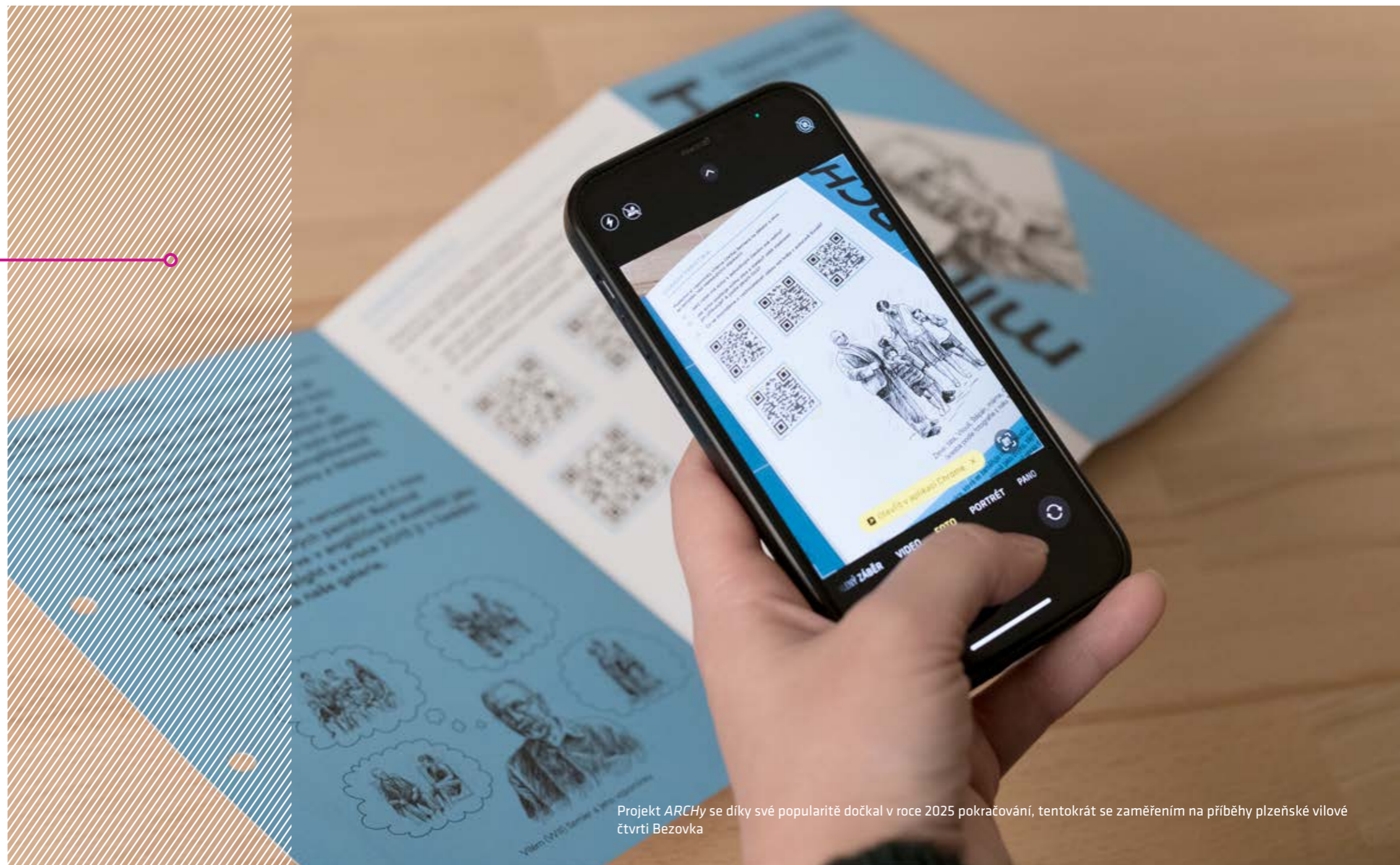
Mgr. Petr Jindra

- člen Centra pro studium středověku FF UK
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Západočeského muzea v Plzni – Národopisné oddělení
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Západočeského muzea v Plzni – Uměleckoprůmyslové oddělení
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost vedoucího Archivu města Plzně
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Galerie výtvarného umění v Chebu
- člen Komise Artotéky města Plzně
- člen Odborného kurátorského týmu pro umístování výtvarných děl ve veřejném prostoru města Plzně

Mgr. Petra Kočová, Ph.D.

- členka poradního sboru pro akviziční činnost ředitele Galerie umění Karlovy Vary

6 PROJEKTY



Projekt ARChy se díky své popularitě dočkal v roce 2025 pokračování, tentokrát se zaměřením na příběhy plzeňské vilové čtvrti Bezovka

6.1 Dům manželů Semlerových – Semlerova rezidence, Klatovská tř. 110

ZČG získala v roce 2012 do své správy dům na Klatovské třídě č. or. 110, jehož součástí je rozlehlý mezonetový byt, realizovaný v letech 1933–1934 podle projektu architekta Heinricha Kulky na základě koncepce stanovené Adolfem Loosem. V kompozici vnitřních prostor se uplatnil Loosův prostorový princip (tzv. *Raumplan*), který v žádném jiném interiéru v Plzni včetně realizací Loosových plzeňských interiérů proveden nebyl.

V letech 2013–2022 provedla ZČG tři etapy obnovy objektu, který byl následně otevřen veřejnosti.



Pohled do budoáru Jany Semlerové.
ZČG, Semlerova rezidence, Klatovská tř. 110

6.1.1 Práce na obnově a restaurování objektu v roce 2025

V roce 2025 pokračovala celková obnova a restaurování objektu, souběžně s pracemi na doplnění detailů zpřístupněného interiéru. Dále byly zahájeny práce na restaurování historického mobiliáře (sbírkového předmětu inv. č. A 0042) pro prostor kanceláře v návaznosti na badatelnu Badatelského centra pro výzkum architektury 19. a 20. století (BCVA).

6.1.2 Popularizace

Nejvýznamnějším počinem na poli popularizace a PR Semlerovy rezidence byla v roce 2025 výstava *ICONIC HOUSES. Ikony české avantgardy. Autenticita a stylová diverzita*, která v Semlerově rezidenci probíhala od 17. 7. do 28. 10. 2025 (viz odd. 3.2.4). Výstava byla připravena ve spolupráci s mezinárodní organizací Iconic Houses Network (Nizozemí), jejímž členem je od roku 2023 také ZČG prostřednictvím spravované Semlerovy rezidence.

Kromě toho pokračovala standardní přednášková a exkurzní činnost pro spolupracující partnery a veřejnost (viz oddíly 5.3.5 a 7.)

Přednáška Petra Domanického spojená s natáčením podcastu
Od západu nefouká s Petrem Klímou (Pěstuj prostor).



6.1.3 Badatelské centrum pro výzkum architektury 19. a 20. století

Badatelské centrum pro výzkum architektury 19. a 20. století (BCVA), které bylo formálně zřízeno již v r. 2012 s perspektivou provozního začlenění do tehdy nově vznikající expozice ZČG v Semlerově rezidenci, svou plnohodnotnou činnost zahájilo přípravou publikace věnované právě historii a obnově objektu, kde sídlí (viz odd. 4.2.1).

Činnost BCVA byla v roce 2025 zaměřena především na shromažďování podkladů pro připravované výstavy a publikace ke 150. výročí německé průmyslové školy v Plzni *Dobrá architektura kommt aus Pilsen* (2026) a *Stavby v Plzeňském kraji* (2028).

6.2 Projekt ARCHy. Příběhy Semlerovy rezidence

Cílem projektu **ARCHy. Příběhy vilové čtvrti Bezovka** je dále rozvíjet osvědčený vzdělávací formát ARCHy a tematicky jej rozšířit od samotné budovy Semlerovy rezidence k širšímu architektonickému a urbanistickému kontextu vilové čtvrti Bezovka v Plzni. Projekt se zaměřuje na srozumitelné a atraktivní zprostředkování architektury první poloviny 20. století jako kulturního a uměleckého fenoménu, a to prostřednictvím propojení muzejní edukace, vizuální kultury a narativního přístupu. Jedním z jeho hlavních cílů je posílit vzdělávací potenciál kulturního dědictví prostřednictvím vizuálně kvalitních a interaktivních edukačních materiálů, které oslovují široké spektrum návštěvníků napříč generacemi. Projekt klade důraz na aktivní zapojení publika pomocí příběhové formy, výtvarného zpracování a interaktivních prvků, které podporují hlubší porozumění architektuře nejen jako technickému, ale i uměleckému oboru. Dalším cílem je propojení muzejního prostředí Semlerovy rezidence s veřejným prostorem vilové čtvrti Bezovka a přispět k dlouhodobému budování vztahu veřejnosti k této lokalitě. Pravidelné vydávání jednotlivých ARCHů umožňuje systematické rozvíjení znalostí o místní architektuře, historii a kulturním významu čtvrti a zároveň podporuje návštěvnost Semlerovy rezidence i zájem o okolní architektonické památky.



Příběhy Semlerovy rezidence se v uplynulých letech setkaly s velmi pozitivním ohlasem napříč věkovými skupinami odborné i laické veřejnosti. Ověřený formát ARCHů a miniARCHů se osvědčil rovněž jako edukační pomůcka využívaná ve výuce, což potvrdilo vhodnost jeho dalšího rozvíjení. Navazující projekt je realizován v prostorách Semlerovy rezidence i ve veřejném prostoru vilové čtvrti Bezovka a tematicky rozšiřuje dosavadní zaměření na širší urbanistický kontext této památkově chráněné lokality. V průběhu realizace v roce 2025 vznikla dvě nová vydání ARCHů, věnovaná Lábkovu rodinnému domu a Freundově vile. Tato vydání představila architektonické hodnoty staveb, jejich stavebníky a historické souvislosti první poloviny 20. století. Součástí realizace bylo využití interaktivních prvků, zejména QR kódů s audionahrávkami, a vytvoření tištěné mapy vilové čtvrti.

Popis jednotlivých výstupů

Mapa:

Text v tištěném materiálu *BACHA! JE TU MAPA!* je výstupem projektu *ARCHy. Příběhy vilové čtvrti Bezovka*, který se zaměřuje na urbanistický vývoj Plzně od druhé poloviny 19. století do první poloviny 20. století. Materiál srozumitelnou formou vysvětluje proces bourání městských hradeb, následné rozšiřování města a vznik nových čtvrtí mimo historické jádro.

Zvláštní pozornost je věnována vzniku a urbanistickému řešení vilové čtvrti Bezovka. Text objasňuje plánovací principy, práci s nepravidelnými bloky, význam zeleně a veřejného prostoru i vliv dobových evropských urbanistických koncepcí.

Součástí výkladu jsou také širší historické souvislosti, například srovnání s urbanistickými zásahy v evropských městech (Paříž, Karlsruhe, Palmanova) a proměny původních ideálů zahradního města ve 20. století. Text je doplněn obrazovým materiálem, mapami a aktivizačními otázkami pro čtenáře.

ARCH 1 – Rodinný dům Ladislava Lábka

Vydání se zaměřuje na Lábkův rodinný dům ve vilové čtvrti Bezovka v Plzni. ARCH představuje vilu v kontextu urbanistického vývoje čtvrti a architektury první poloviny 20. století. Text se věnuje osobnostem stavebníka Ladislava Lábka a architekta Hanuše Zápala a jejich vztahu k ochraně památek, muzejnictví a moderní architektuře. ARCH využívá narativní formu výkladu informací, obsahuje úkoly a aktivity podporující samostatné poznávání architektury a propojuje tištěný obsah s dalším studiem prostřednictvím doplňujících edukačních prvků.

ARCH 2 – Freundova vila

Vydání přináší příběh Freundovy vily, postavené v letech 1931–1932 podle návrhu architekta Lea Meisla pro zubního lékaře Jiřího Freunda. Od roku 2022 je objekt samostatně chráněn jako kulturní památka. Součástí zpracování jsou také historické souvislosti a osobní osudy rodiny Freundových, které dokumentují dopady nacistické perzekuce židovského obyvatelstva v Plzni. Text doplňují odborné historické rešerše, obrazový materiál a audionahrávky.

Projekt bude pokračovat i v roce 2026, kdy je v plánu vydat ve dvouměsíční periodicitě dalších šest z celkového počtu 18 čísel ARCHů, které budou vyprávět o dalších šesti vilách z vilové čtvrti Bezovka.

6.3 Pokračující spolupráce ZČG a FDU ZČU

ZČG a Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni uzavřely smlouvu o spolupráci na sklonku roku 2021.

Na základě této spolupráce se v roce 2025 uskutečnily tyto společné projekty:

1) V letním semestru akademického roku 2023/2024 pracovali studenti FDU na komiksech inspirovaných Kafkovým výročím a reflektujících souběžnou výstavu ZČG *Očima Franze Kafky*. Výstupy tohoto projektu byly prezentovány ve výstavě *Franz Kafka očima studentů FDU*, která se uskutečnila v přednáškovém sále ZČG od 15. 5. 2025 do 18. 6. 2025 (viz odd. 3.2.5). K výstavě byla vydána publikace kompletních komiksů prezentovaných na výstavě v přednáškovém sále ZČG.

2) V průběhu roku se uskutečnilo několik edukačních prohlídek Semlerovy rezidence pro studenty architektury a designu FDU. Prohlídky zahrnovaly nejen odborný výklad průvodce, ale také doplňující přednášku vyučujícího FDU Petra Klímy. Prohlídek se dále účastnili studenti oboru dějiny umění, kteří kromě prohlídky měli možnost vytvořit přímo v interiéru studijní skici.

3) Jako doplněk výuky byly pro studenty FDU připraveny komentované prohlídky výstav v Masných krámech a ve výstavní síni „13“.

Děkan Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU
Vojtěch Aubrecht na vernisáži výstavy
Franz Kafka očima studentů FDU,
přednáškový sál, 14. 5. 2025





*Tvůrčí dílna k výstavě **Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století** v rámci **Plzeňské muzejní noci**, 30. 5. 2025*

7 VZDĚLÁVÁNÍ

7.1 Úvod

Vzdělávací a kulturní aktivity ZČG má na starosti kulturněvýchovné oddělení ZČG, jehož členy jsou Mgr. Jiří Hlobil – kulturněvýchovná činnost, Mgr. Marcela Štýbrová – kurátorka výstav a edukátorka, Mgr. Iveta Landsmanová – edukátorka, BcA. Patricie Císlerová – edukátorka, a Mgr. Gabriela Darebná – programový a PR pracovník. Oddělení se dále dělí na dva úseky, edukační a kulturní.

Kulturněvýchovné oddělení připravuje ve spolupráci s kurátory výstav doprovodný program k proměnným výstavám zahrnující komentované prohlídky s autory, komentované prohlídky pro pedagogy, samostatné edukační programy, přednášky a literární či filmové večery inspirované tématy a otázkami, jež souvisejí s probíhající výstavou. Doprovodný program doplňují samostatné pořady – hudební matiné/soaré, absolventské koncerty, benefiční koncerty, literární pořady a besedy.

Pro vzdělávací aktivity a školní programy cílené na aktuální výstavy má galerie k dispozici prostory výstavní síně Masné krámy a výstavní síně „13“, dále přednáškový sál v budově výstavní síně „13“, kde se konají rovněž menší výstavy ze sbírek, příležitostné regionální výstavy a výstavy připravené edukačním oddělením. Od listopadu 2022 je k pořádání kulturních a edukačních programů připraveno návštěvnické centrum na Klatovské tř. 110, včetně historického prostoru Semlerovy rezidence.

V roce 2025 se k výstavám ZČG uskutečnilo 129 doprovodných programů a samostatných kulturních pořadů, jež navštívilo 5 408 zájemců. Vernisáží k výstavám se uskutečnilo celkem 12, s celkovou návštěvností 1 954 osob. Plzeňská Muzejní noc se v roce 2025 uskutečnila 30. května a navštívilo ji 894 osob.

Edukátorky z kulturněvýchovného oddělení ZČG spolupracují v rámci své činnosti se všemi stupni škol, včetně Katedry výtvarné kultury Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni (KVK FPE ZČU), Fakulty filosofické Západočeské univerzity v Plzni, Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara (FDU ZČU), školami se speciální výukou (ZŠ při FN v Plzni, Speciální ZŠ) i pracovišti zaměřenými na vzdělávání dospělých a seniorů (Terapeutická komunita Vršíček při Středisku křesťanské pomoci, Regionální centrum TOTEM). Edukační programy jsou rozvíjeny jednak v rovině teoretické (metodické výukové programy k edukaci pro pedagogy, studenty, lektory), jednak praktické (vlastní edukační programy). Jistou alternativou pro oblast metodické činnosti se po roce 2024, kdy došlo v rámci akreditací na MŠMT k metodické změně, stala spolupráce s Národním pedagogickým institutem (NPI), který podporuje inovativní formy výuky a další profesní rozvoj pedagogů.

Kurátorka sbírek a produkční výstav ZČG Mgr. Petra Kočová, Ph.D., se ve spolupráci s katedrou výtvarné kultury Pedagogické fakulty ZČU odborně a metodicky podílela na vedení seminářů v letním i zimním semestru, prostřednictvím nichž studenti navštívili konkrétní výstavy v ZČG a reagovali na ně svými výstupy.

Studenti v rámci předmětu *Výstavnictví a prezentace výtvarné kultury pro učitele* (veden společně s Mgr. Lenkou Kovaříkovou, Ph.D. z KVK PF ZČU) navštívili tyto výstavy:

- 19. 2. – *Jiří Patera (1924–2003). Retrospektiva* (výstavní síň Masné krámy)
- 19. 3. – *Mezi divočinou a třeštícím velkoměstem: Americká zkušenost Středoevropanů ve vizuální kultuře 19. století* (výstavní síň „13“)
- 2. 4. – *Semlerova rezidence v Plzni. Trojrozměrný příběh Adolfa Loose a Heinricha Kulky* (objekt ZČG)
- 30. 4. – *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století* (výstavní síň Masné krámy).

Studenti v rámci předmětu *Pedagogika umění* (veden společně s Mgr. et BcA. Barborou Theodorou Černickou z KVK PF ZČU) navštívili tyto výstavy:

- 19. 9. – *Aleš Najbrt – STONES* (výstavní síň „13“); *Vladivoj Kotyza: Zjevování světa* (výstavní síň Masné krámy)
- 17. 10. – *Svatopluk Klimeš: Jen větrní duchové vědí, co čeká mě v záhybu cesty. Kresby z let 1979–2025* (výstavní síň „13“); *Hugo Boettinger: Skici z cest 1903–1906* (přednáškový sál ZČG)
- 24. 10. a 14. 11. – *Josef Šíma. Mezisvěty* (výstavní síň Masné krámy)
- 28. 11. – *Rytecká rodina Balzerů ve sbírkách ZČG* (přednáškový sál ZČG).

V roce 2025 se uskutečnilo 35 teoretických programů, jež navštívilo 434 účastníků, a 147 praktických edukačních programů, jež navštívilo 3 725 účastníků. Edukační programy v celkovém počtu 182 měly celkem 4 159 návštěvníků.

7.2 Doprovodné programy a samostatné kulturní pořady k výstavám

Doprovodné programy k výstavám tvoří komentované prohlídky a tematické přednášky.

Komentované prohlídky k výstavám v celkovém počtu 14 navštívilo 639 diváků.

Samostatné kulturní pořady v roce 2025 sestávaly z těchto hlavních programových cyklů:

Vzdělávací pořady:

- přednášky
- pořady věnované významným kulturním a uměleckým osobnostem
- *Herecká setkání* – besední pořad s herci DJKT
- *Paleta* – setkávání s výtvarníky
- Komentované prohlídky v Bezovce pro seniory

- Literární pořady:
- *Poezie*, slavnostní představování nově vydaných knih Střediska západočeských spisovatelů
 - poetické pořady
 - divadelní pořady
- Koncerty:
- absolventské koncerty
 - koncerty ZUŠ, ZČU
 - benefiční koncerty pro Dětské centrum Plzeň, Lions Club Plzeň Ladies
- Ostatní:
- Slavnostní vyřazení absolventů Univerzity třetího věku
 - Vzpomínkový pořad *100 let od narození Oldřicha Kuby*
- Zapojení do tradičních kulturních akcí v Plzni (v závorkách je uveden počet návštěvníků):
- *Plzeňské hotelové noci* leden, únor, březen (96)
 - *Plzeňské dvorky* 17. 5. (883)
 - *Plzeňská muzejní noc* 30. 5. (894)
 - *Zahájení školního roku* – Borský park 1. 9. (100)
 - *Víkend otevřených ateliérů* 20.–21. 9. (1 051)
 - *Letnice umělců* (13. 5. promluva Mons. Tomáše Holuba *17. jubilejní rok a papež František*; 15. 5. Literárně hudební pořad Blanky Hejtmánkové *Zeptej se, proč je ten člověk tak zlý, a zjistíš, že je nešťastný*)
 - *Plzeňské oslavy vzniku republiky* 28. 10. (499)
 - *Bonjour Plzeň* 13. 11. – (6. 11. – přednáška Romana Musila *Anna Masaryková a její výstava Josefa Šímy v Západočeské galerii v Plzni v roce 1964*; 2. 11. prohlídka Semlerovy rezidence ve francouzštině)
 - Nově navázaná spolupráce s festivalem *Procházky uměním s Jitkou Hosprovou* – 4. 11. koncert v Masných krámech (96)
 - *Mikulášská dílna s nadílkou* (19)
- Účast na veletrzích:
- ART BOOK FAIR, Praha, Zámek Troja. GHMP – knižní veletrh 20.–21. 9. 2025
 - Veletrh cestovního ruchu ITEP, Plzeň, 23.–25. 10. 2025
- Konference a semináře:
- MUZEA BEZ BARIÉR (8. a 9. 9. Gočárova galerie, Pardubice)
 - V CENTRU ZÁŽITKU: Návštěvník a umělá inteligence (3. 10. v ZČM)
 - Mezinárodní konference ICONIC HOUSES, Barcelona, Španělsko (26.–31. 3.)
 - Generální konference ICOM DUBAI 2025 (Dubaj, SAE, 11.–17. 11.)

Pořady v Semlerově rezidenci:

- Cyklus přednášek *Sdílené město: německy mluvící architektura* ve spolupráci s Pěstuj prostor (4 přednášky)
- *Velikonoční dílna a jarmark* (50)
- *Adventní dílna a jarmark* (65)
- Koncert *SesTryOly – Vánoční koncert*
- Koncert Lenka Nová *Vila TOUR – Vánoční koncert*
- Divadelní představení *KAM ZÍTRA?* (24 představení)
- Udílení Polanovy ceny SZS
- Udílení cen nadaným žákům ZUŠ
- Udílení cen nadaným žákům ZŠ a SŠ
- Udílení cen rekonstrukce památek roku 2024
- Ocenění válečných veteránů
- *Okna vesmíru dokořán*
- Veřejné nahrávky podcastů – Pěstuj prostor
- Tisková konference *Stavba roku 2025 Plzeňského kraje*
- Vernisáž výstavy *ICONIC HOUSES. Ikony české avantgardy. Autenticita a stylová diverzita*
- Prohlídky pro studenty Sutnarky s edukací



Koncert na zahradě Semlerovy rezidence v rámci Plzeňské muzejní noci, 30. 5. 2025

7.3 Typy edukačních programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost

V roce 2025 edukační úsek kulturněvýchovného oddělení navázal na trend, který se ustálil pod vlivem změn a tzv. revizí RVP po pandemii, kdy byl na školách snížen počet hodin esteticko-výchovných předmětů ve prospěch výuky IT gramotnosti žáků a studentů. Školy obecně jsou v současnosti nuceny omezit své návštěvy v galerii a svůj výběr směřovat zejména k nabídce programů s nižší časovou dotací, tedy ke komentovaným lektorským prohlídkám, k prohlídkám výstav s aktivitou a ke galerijním animacím s pracovními listy.

Učitelé různých typů škol si v rámci svých školních vzdělávacích programů vybírali výstavy s edukačním potenciálem, jaký měly v roce 2025 zejména výstavy *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*, *Mezi divočinou a třeštícím velkoměstem: Americká zkušenost Středoevropanů ve vizuální kultuře 19. století*, *Josef Šíma. Mezisvětý a Aleš Najbrt STONES*.

Sbírková výstava *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století* byla atraktivní pro nejmenší i pro starší studenty – kurátoři ji doplnili interaktivním koutkem, pexesem a mapou, která byla zpřístupněna i v elektronické podobě po načtení QR kódu. Ostatní projekty byly s ohledem na téma přitažlivé zejména pro střední školy a gymnázia, na výstavu Aleše Najbrta reagovali svými pracemi studenti Střední odborné školy obchodu, užitého umění a designu ‚Nerudovka‘ v Plzni; výstava *Vladivoj Kotyza: Zjevování světa* byla svým obsahem vděčnou motivací k workshopům v rámci Letního tvoření a příměstských táborů pro děti.

Do třířázového ‚školního projektu‘ se mimořádně zapojila Střední průmyslová škola dopravní v Plzni, která ve svém vzdělávacím programu nemá estetickovýchovné předměty. Přesto mohli studenti svou kreativitu, zaměřenou na grafický design motivovaný výstavou Rostislav Vaněk: EXTENDED, zapojit v předmětu *Fiktivní firma*. Výstupy tohoto společného projektu ZČG a SPŠD byly prezentovány v roce 2025 na výstavě *Doprava na cestě – grafický design očima studentů* v přednáškovém sále ZČG.

Ke všem výstavám byly připraveny edukační materiály – pracovní listy, které zohledňovaly cílovou skupinu i obsah, vztahující se k učivu. Tyto materiály často zahrnovaly i slovníček pojmů a byly učiteli využívány také jako tzv. samoobslužná forma edukačního programu, na niž mohla navázat další práce ve škole.

V průběhu školního roku 2024/2025 se edukačních programů zúčastnila řada ukrajinských dětí, které se do nich zapojily v rámci inkluze na školách v Plzni i Plzeňském kraji. Na akce, určené veřejnosti (*Muzejní noc*, *Velikonoční* a *Adventní dílny* v Semlerově rezidenci, *Mikulášská dílna* s nadílkou v galerijním sklípku), přišli i rodiče s dětmi, kteří se do Plzně přistěhovali z Ukrajiny i z dalších zemí (Arménie, Uzbekistán, Vietnamu).

Pracovní listy v samoobslužné formě, zacílené na konkrétní skupiny návštěvníků, byly velmi žádané školami všech typů i širokou veřejností. Mnohé z těchto materiálů (např. *Jiří Patera / Obrazy a příběhy*, *Vladivoj Kotyza / Zjevování světa*) byly zpracovány jako tzv. „tvůrčí“, s aktivitami vhodnými i pro nejmenší návštěvníky.

V roce 2025 jsme nadále v rámci výuky používali jako edukační nástroj naše vzdělávací listy *ARCHy*. Tyto vzdělávací materiály postupně vznikaly s měsíční frekvencí v průběhu let 2023 a 2024. Jednotlivé *ARCHy* se liší svým obsahem a dohromady tak vytvářejí jakousi ‚učebnici‘, směřovanou tematicky k Semlerově rezidenci. Zahrnují též informace spojené s dalšími památkami Plzně, které jsou pro architekturu významné: obecný úvod, tvorbu Adolfa Loose, Heinricha Kulky, stavbu katedrály sv. Bartoloměje, rodinu Oskara Semlera... Sbírku *ARCHů* mají návštěvníci možnost zakoupit na pokladně infocentra. Od uvedení *ARCHů* do života jsme se setkali s jejich velmi kladným hodnocením, a to z řad laické i odborné veřejnosti (viz též odd. 6. 2). V závěru roku jsme zahájili další projekt stejného charakteru, který se věnuje městské čtvrti Bezovka. Zde se nachází mnoho zajímavých vil, jejichž příběhy si budou moci návštěvníci z řad veřejnosti i škol, přečíst každé dva měsíce v následujícím roce.

V průběhu roku 2025 v Semlerově rezidenci soustavně probíhaly edukační programy pro školní skupiny. Edukace a prohlídek se zúčastnili především studenti středních a vyšších odborných škol, často i třídy 2. stupně ZŠ. Nejčastěji si pedagogové vybírali tato témata: *Historie rodiny Semlerových*, *Cesty židovských rodin během 2. světové války a téma holocaustu*, *Úvod do architektury v českém a anglickém jazyce*. Semlerova rezidence se stala oblíbeným cílem škol se zaměřením na architekturu, historii, cestovní ruch či sociální práci.

V červenci 2025 proběhl v Semlerově rezidenci příměstský tábor s názvem *Napněte plachty*, který přilákal 23 účastníků. Tábor byl tentokrát pojat jako zámořská plavba, kdy se děti vžily do rolí objevitelů. Děti tak měly šanci dozvědět se mnoho nového hravou formou. Zároveň si během týdne vyzkoušely řadu tradičních i netradičních výtvarných technik, vytvořily si představu vlastního objeveného ostrova, zasportovaly si, a dokonce navštívily ZOO v Placích, zúčastnily se setkání s opravdovým námořníkem a tvořily v rámci galerijních animací na obou aktuálně probíhajících výstavách v Masných krámech a výstavní síni „13“.

V září 2025 byl zahájen 2. ročník zájmového kroužku pro děti od 6 do 15 let. Tentokrát se přihlásilo 9 dětí. Náplň kroužku se zaměřuje na rozličné výtvarné techniky, kresbu podle modelu, charakter design, komiks, základy dějin umění, krajinomalbu, grafický design, fotografii.

Program Semlerovy rezidence také reaguje na aktuální svátky a slavnosti. Proběhly zde velikonoční dílny, závěr roku se nesl v duchu Vánoc – návštěvnické centrum ožilo díky adventnímu tvoření pro děti i dospělé. Zároveň jsme realizovali edukační programy zaměřené na Vánoce, chanuku a tradici Vánoc po celém světě. Také v loňském roce proběhla tradiční *Mikulášská dílna* s nadílkou, situovaná do výstavní síně „13“ do výstavy *Svatopluk Klimeš: Jen větrní duchové vědí, co čeká mě v záhybu cesty* a do podzemních prostor objektu v Pražské 13.

V průběhu celého roku byla nabídka edukačních programů prezentována na Facebooku a dalších sociálních sítích, materiály pro školy byly k dispozici ke stažení.

Edukační aktivity byly metodicky propojovány s *Rámcovými vzdělávacími programy* pro daný typ školy a jejich různými oblastmi; již osmým rokem je úsek edukace úspěšně prezentoval prostřednictvím společné programové nabídky institucí neformálního vzdělávání pod titulem *Vzdělávací programy pro školy 2024/25*.

V roce 2025 bylo uskutečněno 182 edukačních programů pro 4 159 návštěvníků.

7.3.1 Teoretické edukační programy

Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
Metodické konzultace pro pedagogy	3x	učitelky ZŠ, studenti VŠ	3
Komentované prohlídky lektorské, cílené pro skupiny	27x	TOTEM, ZŠ při FN, ZŠ Dýšina, SVČ Radovánek, Církevní gymnázium, Komunitní centrum Vršíček, SOŠOUUD Nerudova, 17. ZŠ, ZŠ Zruč-Senec, ZŠ Přeštice, ZŠ Štětovice	388
Přednášky (prezentace činnosti ZČG a aktivit edukačního oddělení)	5x	Studenti FF ZČU, veřejnost, pedagogové	43
Celkový počet programů	35	Celkový počet účastníků	434



Školní program k výstavě *Mezi divočinou a třešticím velkoměstem: Americká zkušenost Středoevropanů ve vizuální kultuře 19. století*, březen 2025

7.3.2 Praktické edukační programy

Výstava	Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
<i>Rostislav Vaněk Extended</i>	Galerijní animace	2x	ZŠ, SŠ, MŠ v PK	57
	Galerijní projekt	1x	SPŠD	30
<i>Jiří Patera (1924–2003). Retrospektiva</i>	Artefiletika	1x	ZŠ při FN	14
	Dílny pro rodiče s dětmi	1x	veřejnost	5
	DOD pro učitele	1x	pedagogové	5
	Pracovní listy	4x	veřejnost, ZŠ, SŠ	80
<i>Letní tvoření, galerijní příměstský tábor</i>	Tvůrčí dílny	5x	děti a mládež	114
<i>Mezi divočinou a třešticím velkoměstem: Americká zkušenost Středoevropanů ve vizuální kultuře 19. století</i>	Galerijní animace	2x	ZŠ	36
	Galerijní animace s pracovními listy	2x	ZŠ	32
	DOD pro učitele	1x	pedagogové	7
	Pracovní listy, samoobslužná forma	2x	ZŠ, veřejnost	57
<i>Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století</i>	Galerijní animace	6x	ZŠ, SŠ v PK	144
	Artefiletika	2x	ZŠ, SŠ v PK	25
	Pracovní listy, samoobslužná forma	2x	veřejnost	70
	DOD pro učitele	1x	pedagogové	6
	Dílny pro rodiče s dětmi	1x	veřejnost	11
<i>Aleš Najbrt STONES</i>	Galerijní animace	6x	ZŠ, SŠ	120
	DOD pro učitele	1x	pedagogové	7
	Dílna pro rodiče s dětmi	2x	veřejnost	13
	Pracovní listy, samoobslužná forma	6x	veřejnost, ZŠ, SŠ	130
	Školní projekt	1x	ZŠ	35
<i>Galerijní kufřík</i>	Workshopy	6x	MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ	133

Výstava	Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
Zahájení školního roku v Borském parku	workshopy	1x	veřejnost	100
Haptická dílna pro nevidomé	Galerijní animace	1x	Tyflocentrum	13
Edukace v Semlerově rezidenci	Edukační program s prohlídkou interiéru	23x	ZŠ, SŠ, VOŠ v PK	577
	Metodika pro učitele	1x	pedagogové	1
	Výtvarný kroužek v Semlerově rezidenci	23x	děti a mládež	217
	Velikonoční dílna	1x	veřejnost	50
	Adventní dílna	1x	veřejnost	65
Muzejní noc, aktivity Semlerova rezidence, MK, „13“	Tvůrčí dílny	3x	veřejnost	762
Vladivoj Kotyza: Zjevení světa	Galerijní animace	11x	ZŠ, SŠ, MŠ v PK	218
	Galerijní animace s pracovními listy	4x	ZŠ, SŠ, MŠ v PK	98
	Pracovní listy, samoobslužná forma	4x	veřejnost, ZŠ, SŠ	112
	Dílny pro rodiče s dětmi	2x	veřejnost	31
Josef Šíma. Mezisvěty	Galerijní animace	4x	ZŠ, SŠ, MŠ v PK	63
	Komentovaná prohlídka s aktivitou	3x	ZŠ, SŠ, MŠ v PK	45
	Pracovní listy, samoobslužná	2x	veřejnost	90
	DOD pro učitele	1x	pedagogové	3
Svatopluk Klimeš: Jen větrní duchové vědí, co čeká mě v záhybu cesty. Kresby z let 1979–2025	Galerijní animace	2x	ZŠ, SŠ, MŠ v PK	47
	Dílny pro rodiče s dětmi	1x	veřejnost	19
	DOD pro učitele	1x	pedagogové	3
	Pracovní listy, samoobslužná forma	2x	veřejnost	80
Celkový počet programů		147	Celkový počet návštěvníků	3 725

V roce 2025 se uskutečnilo celkem 35 teoretických programů s účastí 434 návštěvníků (včetně lektorských komentovaných prohlídek pro cílené skupiny).

Praktických programů bylo realizováno 147 s účastí 3 725 návštěvníků (včetně pracovních listů jako samoobslužné formy pro návštěvníky).

Celkem 182 edukačních programů s celkovým počtem návštěvníků 4 159.



Workshop pro děti k výstavě Vladivoj Kotyza: Zjevení světa v rámci letního příměstského tábora, červenec 2025

7. 3. 3 Edukační aktivity v online prostředí (web, FB)

Výstava / Téma	Typ programu, materiály ke stažení
Rostislav Vaněk Extended	Soubor pracovních listů k výstavě
Jiří Patera (1924–2003). Retrospektiva	Pracovní list pro studenty SŠ a zvědavé dospělé / Proměny Paterovy tvorby
	Obrazy a příběhy / pracovní list pro 1. a 2. stupeň ZŠ a SŠ
Mezi divočinou a třeštícím velkoměstem: Americká zkušenost Středoevropanů ve vizuální kultuře 19. století	Pracovní list pro studenty SŠ a zvědavé dospělé
	Slepé mapy s dokreslováním – kreativní PL

Výstava / Téma	Typ programu, materiály ke stažení
<i>Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století</i>	Pracovní list k výstavě pro 2. stupeň ZŠ a SŠ
<i>Aleš Najbrt STONES</i>	Pracovní list k výstavě pro 2. stupeň ZŠ a SŠ
<i>Vladivoj Kotyza: Zjevování světa</i>	Pracovní listy k výstavě
<i>Josef Šíma. Mezisvětý</i>	Pracovní list – skládačka k výstavě
	Kreativní PL – ilustrace k básním
<i>Svatopluk Klimeš: Jen větrní duchové vědí, co čeká mě v záhybu cesty. Kresby z let 1979–2025</i>	Pracovní list k výstavě
Téma <i>Západočeská galerie v Plzni</i>	Karty k budovám: Doplnovačka s kreativní výzvou Semlerova rezidence / Doplnovačka s vystřihovánkou výstavní síň „13“ / Skládačka a křížovka Masné krámy
	Pexeso: <i>Cesta Západočeskou galerií s panem Paletkou a panem Plátýnkem / Dobrodružství pana Paletky</i>

Celkový počet edukačních programů online: 15

8

VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE, SOCIÁLNÍ AKTIVITA



Vyhlasení výsledku soutěže *Tvůj obraz Plzně do galerie!* uspořádané pro děti a mládež v rámci výstavy *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století. Plzeňská muzejní noc, 30. 5. 2025*

8.1 Počet návštěvníků a návštěvnost výstav v roce 2025

Výstavy, doprovodné a edukační programy i kulturní pořady ZČG přilákaly v roce 2025 celkem 65 867 návštěvníků. ZČG přichystala zájemcům o výtvarné umění celkem 15 výstav.

V roce 2025 navštívilo expozice, edukační programy, kulturní pořady k výstavám a samostatné kulturní pořady v ZČG:

Expozice výstavní síně Masné krámy:	18 990 návštěvníků
Expozice výstavní síně „13“:	8 932 návštěvníků
Expozice přednáškového sálu:	3 209 návštěvníků
Expozice společenského sálu Semlerova rezidence:	1 264 návštěvníků

Expozice projektů ZČG konané mimo ZČG:	
<i>Loos and Pilsen</i> (Velvyslanectví ČR, Washington)	1 500 návštěvníků
<i>Kubismus. Sbírka Západočeské galerie v Plzni</i> (Museum Kampa)	15 061 návštěvníků

Expozice – celkový počet: 48 956 návštěvníků

Doprovodné kulturní pořady k výstavám a samostatné kulturní pořady:	5 408 návštěvníků
Praktické a teoretické edukační programy:	4 159 návštěvníků
Prohlídky Semlerovy rezidence a stálé expozice:	7 344 návštěvníků

Celková návštěvnost: 65 867 návštěvníků

8.2 Spolupráce na projektech

V roce 2025 spolupracovala ZČG na přípravě výstavních a publikačních projektů s těmito institucemi a organizacemi:

- Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i. (výstava *Mezi divočinou a třešticím velkoměstem: Americká zkušenost Středoevropanů ve vizuální kultuře 19. století* a doprovodná publikace)
- Archiv města Plzně (výstava *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*)
- Národní galerie Praha (výstava *Josef Šíma. Mezisvěty*)
- Šíma Foundation (výstava *Josef Šíma. Mezisvěty*)
- Arbor vitae (publikace *Josef Šíma. Mezisvěty*)
- Museum Kampa (výstava *Kubismus. Sbírka Západočeské galerie v Plzni*)
- Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni (výstava a publikace *Franz Kafka očima studentů FDU*)
- Útvar koncepce a rozvoje města Plzně (výstava *Proměna náměstí Republiky v Plzni*)
- Muzeum hlavního města Prahy (*ICONIC HOUSES. Ikony české avantgardy. Autenticita a stylová diverzita*)
- Platforma MUS – Máš umělecké střevo, Galerie města Plzně, DOX centrum současného umění (*Máš umělecké střevo? – Sdílení*)

Jednotlivé výstavní a publikační projekty ZČG podpořilo Ministerstvo kultury ČR, statutární město Plzeň a Galerie Kodl.

Vztah podpory k jednotlivým projektům viz odd. 11.6.

8.3 Účast na konferencích a veletrzích

8.3.1 ART BOOK FAIR 20.-21. 9. 2025

Již pátého ročníku knižního veletrhu, který pořádá GHMP v zámku Troja, se účastnila i ZČG. Jednalo se o důležité profesní setkání organizací, které vydávají publikace se zaměřením na umění. V průběhu dvou dnů nabídl platformu pro galerie, umělecké školy, internetové portály, časopisy, nakladatelství, sběratele a především milovníky knih. Součástí veletrhu byl pestrý doprovodný program jak pro děti, tak i pro dospělé. ZČG se na veletrhu prezentovala širokým výběrem publikací.



ZČG nechyběla ani na loňském hojně navštíveném veletrhu Art Book Fair. Foto: GHMP

8.4 ZČG v kulturním životě města

8.4.1 Spolupráce s veřejností

ZČG svými doprovodnými a edukačními programy k výstavám i mimo výstavní program rozšiřuje spektrum kulturní nabídky města a volnočasových aktivit pro děti, rodiče s dětmi, mládež a dospělé i seniory. V roce 2025 pokračovala spolupráce ZČG s občanskými sdruženími a organizacemi zabývajícími se sociálními programy a sociální péčí. Uspořádali jsme artefietické dílny pro Terapeutickou komunitu Vršíček, několik speciálních programů s artefietickými prvky pro handicapované děti ze ZŠ při FN v Plzni i řadu aktivit pro TOTEM – Regionální centrum pro seniory.

V rámci programu *Letní tvoření v galerii*, galerijního tábora s názvem „Napněte plachty“, zaměřeného tentokrát na cesty a objevy, spolupracovala ZČG se ZOO v Plasích. Ve spolupráci se Střediskem volného času Radovánek se uskutečnilo několik prázdninových aktivit pro příměstské tábory i galerijní animace k aktuálním výstavám.

Pro speciální skupinu zrakově postižených klientů z Tyflocentra Plzeň byla připravena haptická dílna s využitím vhodných exponátů ze sbírek.

Na půdě ZČG se pravidelně pořádají koncerty studentů základních uměleckých škol města Plzně i přilehlých okresů, Katedry hudební kultury FPE ZČU v Plzni a Konzervatoře Plzeň v rámci programů *Nedělních matiné* a absolventských koncertů. ZČG pořádá ve spolupráci se Střediskem západočeských spisovatelů autorská čtení a představování nových publikací.

Koncert zpěvačky Lenky Nové v Semlerově rezidenci, 11. 12. 2025



8. 4. 2 Spolupráce se sociálními organizacemi

ZČG nadále spolupracuje v rámci kulturně-vzdělávacích a edukačních programů s místními sociálními institucemi a speciálními zařízeními:

- Regionální centrum pro seniory TOTEM
- Dětské centrum Plzeň
- Středisko volného času Radovánek
- Tyflocentrum Plzeň
- Terapeutická komunita Vršiček – Středisko křesťanské pomoci
- Ledovec, z. s.

8. 4. 3 Spolupráce s kulturními organizacemi

V rámci *Plzeňské muzejní noci 2025* pokračovala spolupráce s muzejními a galerijními institucemi v Plzni. Na programu se podílely vedle ZČG také následující instituce:

- Pivovarské muzeum v Plzni
- Plzeňské historické podzemí
- Západočeské muzeum v Plzni
- Český rozhlas Plzeň
- Plzeň – TURISMUS
- Patton Memorial Pilsen
- Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni
- Galerie Ladislava Sutnara
- Galerie města Plzně
- Unie výtvarných umělců Plzeň / Galerie Jiřího Trnky
- Muzeum rodiny Škodů
- Muzeum strašidel

Další kulturní organizace, s nimiž ZČG dlouhodobě spolupracuje:

- Nadace 700 let města Plzně
- Divadlo J. K. Tyla v Plzni
- Středisko západočeských spisovatelů
- Památník Karla Čapka

Pokračující spolupráce v roce 2025:

- Francouzská aliance Plzeň
- Pěstuj prostor
- Jiří Trnka International Symposium
- PANAMO, divadlo Pomezí

8. 4. 4 Spolupráce se školami

- Fakulta designu a umění Ladislav Sutnara Západočeské univerzity v Plzni
- Fakulta pedagogická Západočeské univerzity v Plzni
- Fakulta filosofická Západočeské university v Plzni
- Střední umělecko-průmyslová škola Zámeček
- Střední odborná škola obchodu, užitého umění a designu v Plzni
- Integrovaná střední škola živnostenská v Plzni
- SPŠ a SOŠ prof. Švejcara
- SPŠE v Plzni
- SPŠD v Plzni



9.1 Status knihovny

Knihovna ZČG je od roku 2009 evidována na Ministerstvu kultury ČR pod evidenčním číslem 6406/2009 jako veřejně přístupná knihovna. Knihovna poskytuje standardizované služby podle zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon).

9.2 Služby knihovny

Knihovna je veřejně přístupnou odbornou knihovnou se specializovaným knihovním fondem (české i zahraniční odborné uměleckohistorické a uměnovědné publikace, sborníky, periodika a katalogy). Pro veřejnost je knihovna otevřena 2 dny v týdnu. Za rok 2025 bylo v knihovně zaevidováno celkem **88 badatelů** (zaměstnanci galerie: 98 %, veřejnost: 2 %). Knihovna poskytuje prezenční výpůjční službu, meziknihovní výpůjční službu, rešeršní služby z informačních zdrojů, které má k dispozici, reprografické služby, veřejný internet, přístup do elektronického katalogu knihovny ZČG. Shromažďuje články z novin a časopisů dokumentující činnost ZČG.

V roce 2025 knihovna provedla celkem **104 výpůjček a 877 prolongací**.

9.3 Stav knihovního fondu

Stav knihovního fondu k 31. 12. 2025: 13 260 svazků. Přírůstek za rok 2025 činí celkem 204 knihovních jednotek (získány nákupem, výměnou) a 228 článků.

Knihovna od ledna 2025 nově zpracovává svůj fond do knihovního systému *Tritius*, zpracováno je 13 488 knihovních jednotek (94 % knihovního fondu), dále 35 čísel časopisů a 228 článků.

ZČG se při rozšiřování knihovního fondu zaměřuje na aktuální odbornou literaturu. Za tímto účelem provádí cílené nákupy domácích i zahraničních knih a odebírá prestižní uměleckohistorická periodika. Vedle nákupu získává nové přírůstky i z darů, z reprodukčních a zápůjčních smluv a prostřednictvím výměn s domácími i zahraničními institucemi.

V roce 2025 činily výdaje na nákup katalogů a knih 37 000 Kč.

10 PUBLIC RELATIONS



Ředitel ZČG Roman Musil odpovídá na otázky novinářů na tiskové konferenci k výstavě *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*, 20. 3. 2025

10.1 Komunikace s veřejností

ZČG upozorňuje na své aktivity a pořady prostřednictvím pozvánek na vernisáže, tiskových konferencí (v roce 2025 jich bylo uspořádáno celkem 8), tiskových zpráv (vydáno 14), rozhovorů pro média, distribuce propagačních materiálů, svých webových stránek a sociálních sítí a rozesílání newsletteru. Webové stránky galerie byly pravidelně aktualizovány a na sociální sítě přidávány příspěvky v téměř každodenním intervalu. Odběratelům do mailových schránek dochází jednou za 14 dní galerijní newsletter.

ZČG aktivně komunikuje s veřejností na svém profilu na Facebooku, Instagramu a sociální síti X a zájemcům o upozorňování na aktuální pořady nabízí odběr novinek rozesílaných elektronickou poštou (v roce 2025 šlo o 1 199 odběratelů).

Během roku 2025 se ZČG zúčastnila a podílela na tradičních akcích, jako je *Muzejní noc* (v Plzni se konala 30. května), jejímž hlavním koordinátorem v rámci města Plzně byla již po šesté ZČG, či oslav 28. října, kdy se naše galerie, stejně jako jiné instituce, otevřela návštěvníkům za symbolickou cenu 28 Kč, a i v tomto roce přilákala velký počet zájemců. ZČG prezentovala svoji činnost a obnovenou Semlerovu rezidenci na *Veletřhu cestovního ruchu Plzeňského kraje ITEP*, konaném ve dnech 23.–25. října. Již tradičně se galerie zapojila do festivalu *Víkend otevřených ateliérů – Plzeň tvořivá* (20.–21. září), kdy se přidala k řadě plzeňských institucí, které po oba dny zdarma otevřely své prostory veřejnosti. Mezi další významné městské akce patří *Plzeňské dvorky* (17. 5.), festival, který každoročně poodhaluje veřejnosti známé i méně známé dvorky v centru západočeské metropole. Široká veřejnost si tak mohla prohlédnout dvorek u výstavní síně „13“, kde byla opět připravena malá výstava *ZČG v proměnách času*, pojednávající o historii budov spojených se ZČG. Důležitým profesním festivalem, kde galerie pravidelně prezentuje vydané publikace je *ART BOOK FAIR Praha*, který pořádá Galerie hlavního města Prahy.

Velká pozornost byla mimo jiné věnována prezentaci akvizic ZČG. Na začátku roku proběhlo ve spolupráci se skupinou ČEZ slavnostní představení darované sbírky 66 koláží českého spisovatele, básníka, malíře a kolážisty Jiřího Koláře (1914–2002) v rámci společné tiskové konference. Další významnou událostí bylo představení mimořádného daru v hodnotě desítek milionů korun na tiskové konferenci – 102 děl sochaře a malíře Zbyňka Sekala. Obě tiskové konference se setkaly s velkým zájmem novinářů.

Velkého ohlasu mezi veřejností dosáhlo vydání příležitostné poštovní známky v červnu 2025 s dílem ze sbírek ZČG. Obraz Václava Špály z roku 1934 s názvem *Jablka* vydala Česká pošta v emisi *Umělecká díla na známkách*. K poštovní známce byla zároveň připravena obálka prvního dne s dalším dílem ze sbírek ZČG, *Autoportrétem* Václava Špály z roku 1931.

Jedním z hlavních bodů prezentace byla účast ZČG na kulturním programu pořádaném plzeňskou ambasádou ve Washingtonu ve dnech 23. 10. – 31. 12. 2025. ZČG zde představila jeden ze svých putovních projektů a badatelských aktivit – výstavu *Loos and Pilsen*, která vznikla u příležitosti 150. výročí narození Adolfa Loose v roce 2020 a byla prezentována v Českých centrech v Tokiu, New Yorku, Paříži, Bruselu, Vídní a dalších městech. Ve Washingtonu bylo připomenuto 155. výročí narození Adolfa Loose, přičemž souběžně s výstavou byly prezentovány také publikace věnované osobnosti Adolfa Loose či Semlerově rezidenci, stejně jako propagační a vzdělávací materiály.

10.2 Veřejná ocenění

Nejkrásnější české knihy roku 2024 – 1. místo v kategorii „Katalogy“

Katalog k výstavě *Rostislav Vaněk Extended* získal 1. místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2024 v kategorii Katalogy. Katalog vydala ZČG, graficky jej zpracovali Zuzana Burgrová a Robert V. Novák. Odborná komise-porota se v hodnocení zaměřuje na celkový design knihy, písmo, obálku, ilustrace a propojení výtvarné stránky s textem. V případě katalogu k výstavě ZČG ocenila zejména jeho moderní, ale zároveň respektující grafickou úpravu, která dokáže Vaňkovo dílo zpřístupnit nejen současné generaci grafických tvůrců, ale i široké veřejnosti.

Grafický design je fenomén, který ZČG dlouhodobě zahrnuje do svého výstavního programu prostřednictvím prezentací tvorby významných osobností reprezentujících tuto disciplínu na současné české výtvarné scéně. Spolupráce s kvalitním grafickým designérem je dnes už standardem pro každou galerii výtvarného umění, která jeho práci využívá při přípravě výstav, katalogů, reklamy, vlastní vizuální identity atd. Katalog je věnován jednomu z nestorů českého grafického designu Rostislavu Vaňkovi, autoru nesčetných knižních titulů, plakátů, písem, logotypů, ale také tvůrci druhé generace informačního systému pražského metra či korporátní identity Československých aerolinií. Rostislav Vaněk patří do linie klasiků, kteří tuto disciplínu rozvíjeli od druhé poloviny 20. století, jakými jsou například Oldřich Hlavsa, Jiří Rathouský, Jan Solpera či Zdeněk Ziegler, a stejně jako posledně zmíněný autor je také on sám dlouhodobě spjat s Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, kde působí v ateliéru grafického designu a komunikace.

Slavnostní vyhlášení soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2024 proběhlo 2. června 2025 v Centru architektury a městského plánování v Praze.



Slavnostní vyhlášení výsledků soutěže *Nejkrásnější české knihy roku*, 2. 6. 2025. Na snímku autoři katalogu výstavy *Rostislav Vaněk Extended*, Zuzana Burgrová a Robert V. Novák, s ředitelem ZČG Romanem Musilem. Foto: Aleš Vopat

Národní soutěž muzeí Gloria Musaealis 2024 – 3. místo v kategorii „Muzejní počin roku“

Ve dvacátém třetím udílení cen Gloria Musaealis v národní soutěži dle § 19 odst. 2 Nařízení vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury získala ZČG 3. místo v kategorii „Muzejní počin roku“ za projekt *ARCHy: Příběhy Semlerovy rezidence*. V kategorii bylo přihlášeno celkem 21 soutěžních projektů. Slavnostní předávání cen Gloria Musaealis za rok 2024 se konalo 15. května 2025 ve Smetanově síni Obecního domu v Praze.

Projekt *ARCHy* propojuje příběhy rodiny Semlerových s jedinečným architektonickým konceptem bytu Oskara a Jany Semlerových podle návrhu Adolfa Loose a Heinricha Kulky a také s historickým a kulturním kontextem Plzně. *ARCHy* jsou nejen edukačním materiálem, ale i inspirativním průvodcem pro širokou veřejnost. Díky interaktivním úkolům a hravému formátu oslovují děti, dospělé i seniory.

Projekt odstartoval v září 2023 a od té doby pravidelně vycházela nová čísla, zpravidla první pátek v měsíci. Celkem bylo vydáno deset hlavních *ARCHů* a pět mini*ARCHů*, které rozšiřovaly témata otevřená v hlavních číslech, ale na něž nebyl v původním vydání dostatek prostoru. Mini*ARCHy* přinášejí detailnější vhledy do konkrétních aspektů tématu a pojímají je hravější formou, přičemž se v nich striktně nedrží struktury hlavních *ARCHů*.

Slavnostní vyhlášení výsledků soutěže *Gloria musaealis*.
Na snímku mezi ministrem kultury ČR Martinem Baxou
a ředitelem ZČG Romanem Musilem autorky *ARCHů*
Eva Skořepová (vpravo) a Patricie Císlarová,
15. 5. 2025



10.3 Spolupráce s médii

10.3.1 Obecný přehled

O činnosti ZČG pravidelně referují celostátní i regionální média, přičemž s regionálními médii galerie spolupracuje dlouhodobě (deníky *Mladá fronta DNES* – regionální příloha, *Právo* – regionální příloha, *Plzeňský deník*, časopis *Žurnál*, Český rozhlas Plzeň, ZAK TV).

ZČG se pravidelně objevuje rovněž v médiích celostátních. Za rok 2025 například v týdeníku *Respekt*, *Reflex*, *Téma21*, *Týdeník Echo*, novinách *Deník N*, *Hospodářské noviny*, *MF Dnes*, *Katolický týdeník* aj. Informace o galerijních projektech a aktivitách přebírá ČTK (prostřednictvím tiskových zpráv vydávaných Odborem vnějších vztahů), galerie inzeruje v odborných časopisech, recenze výstav jsou publikovány v renomovaných periodikách (viz odd. 10.3.2.). ZČG byla opakovaně zmiňována v celostátním vysílání Českého rozhlasu (především na stanici ČRo Vltava) a reportáže o projektech připravených ZČG odvysílala i Česká televize (v rámci pořadů *Události*, *Události v regionech* a *Události v kultuře*) či FTV Prima.

V roce 2025 úspěšně pokračovala mediální spolupráce s časopisy *Dějiny a současnost* a *Revolver Revue* a s televizí ZAK TV a Českým rozhlasem Plzeň. Opět byla prodloužena již zavedená mediální partnerství s internetovými servery *Kdykde.cz*, *Plzen.cz*, *Region Plzeň* a *Ceskegalerie.cz*. Nové mediální partnerství bylo navázáno s časopisem *Artikl*.

Z online zpravodajských portálů je ZČG často zmiňována na *Artalk.cz*, *aktualne.cz*, *ct24.cz*, *idnes.cz*, *novinky.cz*, *lidovky.cz*, *plzensky.denik.cz*, *regionplzen.cz*, *plzen.cz*, *qap.cz* a portálech dalších regionálních *Deníků* (tachovský, chebský, karlovarský).



Natáčení České televize s Alešem Najbrtem
v rámci tiskové konference k zahájení výstavy
Aleš Najbrt – STONES,
10. 6. 2025

10. 3. 2 Ohlasy v celostátním a regionálním tisku

Jiří Patera (1924–2003). Retrospektiva	výstavní síň „Masné krámy“ / 22. 11. 2024 – 2. 3. 2025
Tipy	In: Art Antiques, 6. 2. 2025, s. 75
Nejasná pravidla. Kdo začne. Kdo rozhodne. Právo veta.	In: Magazín Víkend DNES, 4. 2. 2025, s. 3
Jiří Patera (1924–2003). Retrospektiva	In: Žurnál, leden 2025, s. 24–25
Rostislav Vaněk EXTENDED	Výstavní síň „13“ / 18. 10. 2024 – 2. 2. 2025
Rostislav Vaněk Extended.	In: PragMoon, leden/únor 2025, s. 70
Západočeská galerie – Rostislav Vaněk Extended.	In: Žurnál, leden 2025, s. 24
Mezi divočinou a třeštícím velkoměstem: Americká zkušenost Středoevropanů ve vizuální kultuře 19. století	Výstavní síň „13“ / 7. 3. – 25. 5. 2025
Tipy	In: Art Antiques, 6. 2. 2025, s. 75
Mezi divočinou a třeštícím velkoměstem	In: Art Antiques, 13. 3. 2025, s. 79
Tipy	In: Art Antiques, 13. 3. 2025, s. 76
Tipy	In: Art Antiques, 10. 4. 2025, s. 79
Tipy	In: Art Antiques, 16. 5. 2025, s. 74–77
Kde končí (srozumitelné) umění a začíná kýč? <i>Anna Fremrová</i>	In: Deník N, 21. 3. 2025, s. 6–7
Kultura	In: Dolcevita, 6. 3. 2025, s. 146–152
Výtvarné umění	In: Magazín Deníku N, 21. 3. 2025, s. 9
Tipy	In: Magazín Víkend DNES, 15. 3. 2025, s. 10
45. Smetanovské dny nabídnou přes třicet akcí. <i>Jitka Kubíková Šrámková</i>	In: Mladá fronta DNES, 3. 2. 2025, s. 12
Smetanovské dny budou i s Bondem. <i>Ivan Blažek</i>	In: Právo, 25. 2. 2025, s. 7
Teepee Mikoláše Alše. V Plzni objevují Ameriku. <i>Ivan Blažek</i>	In: Právo, 13. 3. 2025, s. 14
Mezi divočinou a třeštícím velkoměstem	In: Žurnál, březen 2025, s. 20–21
Mezi divočinou a třeštícím velkoměstem	In: Žurnál, duben 2025, s. 34–36
Mezi divočinou a třeštícím velkoměstem	In: Žurnál, květen 2025, s. 29
Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století	Výstavní síň Masné krámy / 21. 3. – 1. 6. 2025
Tipy	In: Art Antiques, 13. 3. 2025, s. 76
Tipy	In: Art Antiques, 10. 4. 2025, s. 79
Tipy	In: Art Antiques, 16. 5. 2025, s. 74–77
Od vyhořelé věže kostela po Ex Plzeň. <i>Ivan Blažek</i>	In: Právo, 25. 3. 2025, s. 8

Kam na výstavu?	In: Žena a život, 23. 4. 2025, s. 39
Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století	In: Žurnál, březen 2025, s. 21
Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století	In: Žurnál, duben 2025, s. 34
Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století	In: Žurnál, květen 2025, s. 30
Franz Kafka očima studentů FDU	Přednáškový sál ZČG / 15. 5. – 18. 6. 2025
Západočeská galerie. Franz Kafka očima studentů FDU	In: Žurnál, červen 2025, s. 24
Aleš Najbrt – STONES	výstavní síň „13“ / 11. 6. – 28. 9. 2025
Tipy	In: Art Antiques, 12. 6. 2025, s. 76–80
Tipy	In: Art Antiques, 18. 7. 2025, s. 76–79
Pět pražských tipů, co teď neminout v galeriích	In: Deník N, 30. 5. 2025, s. 34–35
Výtvarné umění	In: Magazín Deníku N, 20. 6. 2025, s. 9
Aleš Najbrt volně. <i>Jindřich Rosendorf</i>	In: Magazín Víkend DNES, 21. 6. 2025, s. 10
Najbrtův styl překvapil i ministra kultury. <i>Jan Šída</i>	In: Právo, 25. 7. 2025, s. 24
Právo byla výzva, prozradil Aleš Najbrt. <i>Ivan Blažek</i>	In: Právo, 21. 06. 2025, s. 4
Aleš Najbrt – Stones	In: Žurnál, červenec 2025, s. 16
Aleš Najbrt – Stones	In: Žurnál, srpen 2025, s. 20
Vladivoj Kotyza: Zjevování světa	Výstavní síň Masné krámy / 25. 6. – 28. 9. 2025
Kotyza	In: Art Antiques, 18. 7. 2025, s. 20
Tipy	In: Art Antiques, 12. 6. 2025, s. 76–80
Tipy	In: Art Antiques, 18. 7. 2025, s. 76–79
V Masných krámech se zjevuje svět Vladivoje Kotyzy. <i>Martin Polívka</i>	In: Mladá fronta DNES, 27. 6. 2025, s. 12
Solitér v Masných krámech	In: Právo, 26. 6. 2025, s. 22
Vladivoj Kotyza a jeho zjevování světa. <i>Jan Šída</i>	In: Právo, 13. 8. 2025, s. 22
V Plzni se zjevil Kotyzův svět. Je doslova unikátní	In: Speciál DNES, 18. 7. 2025, s. 14
Pan Mže	In: Týden Echo, 21. 8. 2025, s. 48
Výstavy, které stojí za návštěvu	In: Žena a život, 30. 7. 2025, s. 35
Vladivoj Kotyza: Zjevování světa	In: Žurnál červenec 2025, s. 16
Vladivoj Kotyza	In: Žurnál, srpen 2025, s. 20

ICONIC HOUSES. Ikony české avantgardy. Autenticita a stylová diverzita	Semlerova rezidence / 17. 7. – 28. 10. 2025
ICONIC HOUSES	In: Žurnál, červenec 2025, s. 17
ICONIC HOUSES	In: Žurnál, srpen 2025, s. 20
Hugo Boettinger: Skici z cest 1903–1906	Přednáškový sál ZČG / 17. 9. – 16. 11. 2025
Západočeská galerie – Hugo Boettinger: Skici z cest 1903–1906	In: Žurnál, říjen 2025, s. 22
Svatopluk Klimeš: Jen větrní duchové vědí, co čeká mě v záhybu cesty. Kresby z let 1979–2025	Výstavní síň „13“ / 15. 10. 2025 – 1. 2. 2026
Svatopluk Klimeš: Jen větrní duchové vědí, co čeká mě v záhybu cesty. Kresby z let 1979–2025. Jan H. Vitvar	In: Respekt SEZONA. Kulturní tipy zima 2025–2026, s. 23–24.
Západočeská galerie – Svatoopluk Klimeš: Kresby z let 1979–2025	In: Žurnál, říjen 2025, s. 23
Josef Šíma. Mezisvětý	Výstavní síň Masné krámy / 24. 10. 2025 – 1. 3. 2026
Ozvěny Paříže	In: Harper's Bazaar, č. 10, 2025, s. 189
Západočeská galerie – Josef Šíma: Mezisvětý	In: Žurnál, říjen 2025, s. 23
Josef Šíma. Mezisvětý. Jan H. Vitvar	In: Respekt SEZONA. Kulturní tipy zima 2025–2026, s. 23–24.
Recenze: Jakobsonovi navzdory. Josef Šíma v Plzni. Jan Skřivánek	In: Art Antiques, 4. 12. 2025, s. 84.

10. 3. 3 Statistika regionálních článků

Rostislav Vaněk Extended	Výstavní síň „13“ / 18. 10. 2024 – 2. 2. 2025	1
Jiří Patera (1924–2003). Retrospektiva	Výstavní síň Masné krámy / 22. 11. 2024 – 2. 3. 2025	2
Autorská novoročenka: Fenomén výtvarné kultury	Přednáškový sál ZČG / 4. 12. 2024 – 26. 1. 2025	0
Proměna náměstí Republiky v Plzni	Přednáškový sál ZČG / 30. 1. – 16. 2. 2025	0
Mezi divočinou a třetím velkoměstem: Americká zkušenost Středoevropanů ve vizuální kultuře 19. století	Výstavní síň „13“ / 7. 3. – 25. 5. 2025	2
Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století	Výstavní síň Masné krámy / 21. 3. – 1. 6. 2025	22
Franz Kafka očima studentů FDU	Přednáškový sál ZČG / 15. 5. – 18. 6. 2025	4
Aleš Najbrt – STONES	Výstavní síň „13“ / 11. 6. – 28. 9. 2025	16
Máš umělecké střevo? – Sdílení	Přednáškový sál ZČG / 22. 6. – 20. 7. 2025	0
Vladivoj Kotyza: Zjevování světa	Výstavní síň Masné krámy / 25. 6. – 28. 9. 2025	20
ICONIC HOUSES. Ikony české avantgardy. Autenticita a stylová diverzita	Semlerova rezidence / 17. 7. – 28. 10. 2025	14
Hugo Boettinger: Skici z cest 1903–1906	Přednáškový sál ZČG / 17. 9. – 16. 11. 2025	7
Svatopluk Klimeš: Jen větrní duchové vědí, co čeká mě v záhybu cesty. Kresby z let 1979–2025	Výstavní síň „13“ / 15. 10. 2025 – 1. 2. 2026	0
Rytecká rodina Balzerů ve sbírkách ZČG	Přednáškový sál ZČG / 26. 11. 2025 – 25. 1. 2026	3
Josef Šíma. Mezisvětý	Výstavní síň Masné krámy / 24. 10. 2025 – 1. 3. 2026	2
Západočeská galerie v Plzni		68
Západočeská galerie v Plzni – Semlerova rezidence		41
Západočeská galerie v Plzni – kulturní pořady		30
Západočeská galerie v Plzni – edukační programy		6
Celkem		238

10. 4 Propagace

10. 4. 1 Propagace výstav

ZČG zaměřuje teritoriálně propagaci své činnosti na Plzeň, západní Čechy, Středočeský kraj a Prahu. K významným výstavním projektům jsou objednávány kampaně citylightů v oblastech městské hromadné dopravy. Tyto nosiče jsou instalovány na tramvajových zastávkách a na frekventovaných místech v Plzni. Příležitostně jsou rovněž využívány výlepkové plochy na zastávkách MHD. K propagaci nejvýznamnějších výstav jsou pronajímány plochy CLV i v Praze, doplněny plakáty uvnitř vozů metra a MHD. Ke všem výstavám v roce 2025 byla realizována výlepková kampaň v Plzni, využívající plakáty formátu A1. Největší kampaň byla připravena k výstavě *Josef Šíma. Mezisvěty*. V roce 2025 byly vyčleněny prostředky na větší kampaň ve veřejném prostoru pro Semlerovu rezidenci. Inzerce probíhala na plochách CLV v Plzni a Praze a uvnitř MHD.

Velkoplošné bannery s vizuálem výstavy jsou instalovány na boční zed' Masných krámů obrácenou do Křížkových sadů.

Ke všem svým výstavám vydává ZČG barevné propagační letáky formátu DL, obsahující přehled doprovodného programu a komentovaných prohlídek, které jsou posléze distribuovány prostřednictvím kulturních institucí, informačních center, památkových objektů a dalších turistických cílů. V Praze je kladen důraz na šíření těchto materiálů do muzejních institucí a turistických cílů tak, aby se informace dostala i k cílové skupině návštěvníků se zájmem o kulturní projekty.

Vybrané výstavy jsou propagovány také formou inzerce a PR článků v předních titulech regionálního i celostátního tisku. Výstavy byly inzerovány např. v Plzeňském deníku, Hospodářských novinách, Respektu, Reflexu či magazínech PragMoon a Téma. Semlerova rezidence je pak primárně propagována v různých lifestyleových magazínech.

V online prostředí jsou výstavy propagovány zejména pomocí bannerů a PR článků na vybraných webových stránkách s ohledem na cílové skupiny. Veškeré pořádané výstavy jsou zařazovány do webových kulturních portálů jako artmap.cz; ceskegalerie.cz; artalk.cz, artrevue.cz, prokulturu.cz apod.

10. 4. 2 Propagace kulturních pořadů

Přehled aktuálních pořadů na daný měsíc si zájemci o dění v galerii mohou opatřit formou volně distribuované programové DL skládačky, která přehledně informuje o pořádaných přednáškách a dalším doprovodném programu. V roce 2025 proběhla aktualizace podoby programových materiálů do nového moderního designu. Měsíční program je dále zveřejněn ve vitrínách u obou výstavních sání, na webových stránkách ZČG a v magazínu Žurnál. Mezi internetové portály používané k prezentaci aktuálního programu ZČG patří vedle sociálních sítí Facebooku, Instagramu a X dále např. ArtMap, Artalk, Kudy z nudy, Atlas Česka.

Pro vybrané pořady galerie, především pro doprovodné programy k výstavám, edukační programy, pro některé koncerty a literární pořady, jsou vytvářeny plakáty formátu A4, jež jsou umísťovány do vitrín na budovách. K těmto pořadům jsou také připravovány letáky formátu A6, které jsou dávány k dispozici široké veřejnosti.



Náhled kampaně k Semlerově rezidenci na zastávkách MHD a v pražském metru, prosinec 2025

10. 4. 3 Webové stránky a sociální sítě

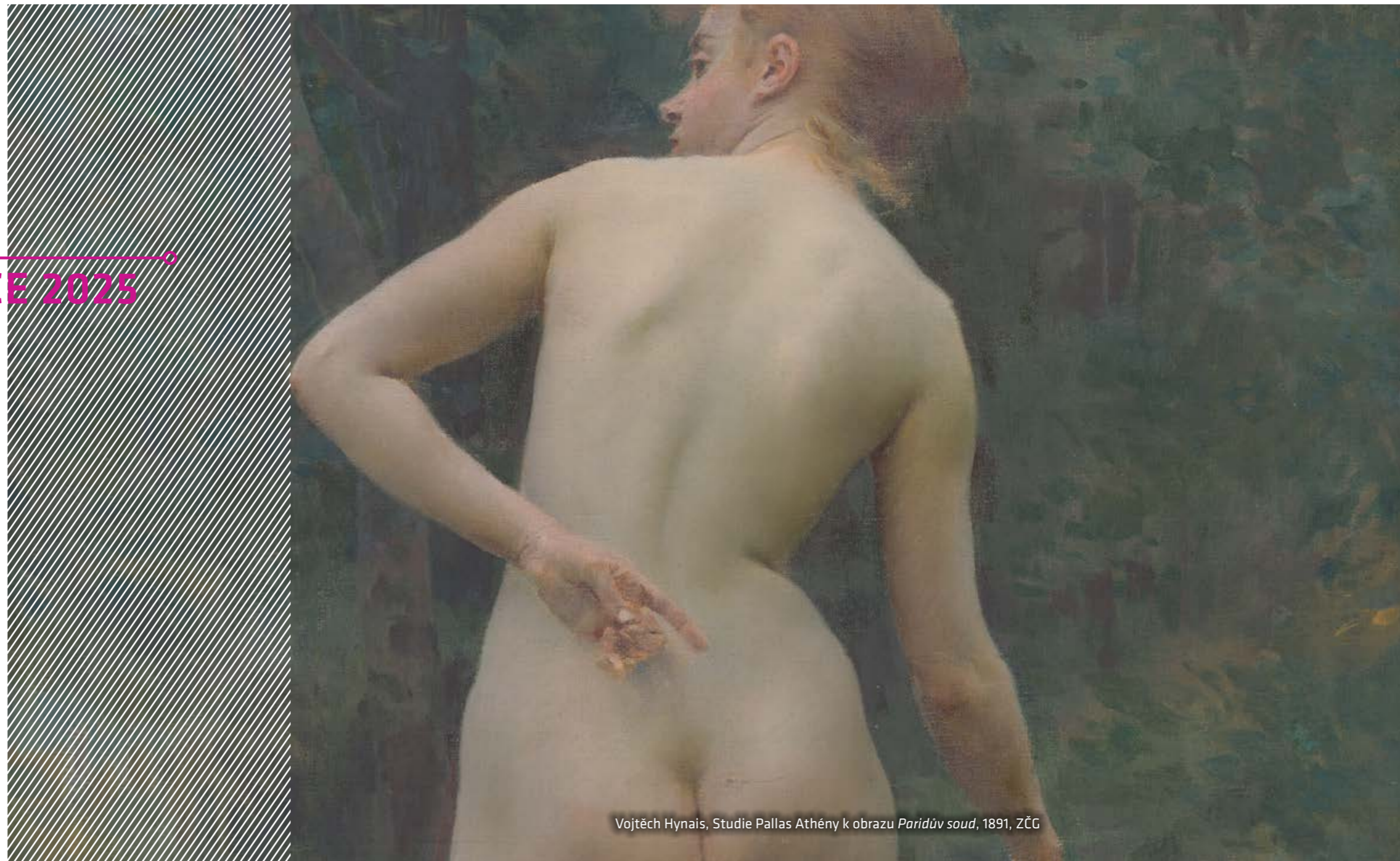
V průběhu roku 2025 probíhalo doplňování a aktualizace nového webu ZČG (www.zpc-galerie.cz) dle získané zpětné vazby.

Po celý rok přinášely webové stránky ZČG (www.zpc-galerie.cz) a Semlerovy rezidence (www.semler.cz) zájemcům informace o výstavách, akcích i novinkách ZČG, a také zpřístupňovaly návštěvníkům její online aktivity. Nabídku online obsahu doplňuje webová stránka (www.zcgonline.cz) pro online prohlídky.

Výrazný růst návštěvnosti pokračuje v roce 2025 i díky tomu, že spuštění nového webu v roce 2024 přineslo více příležitostí pro marketingové aktivity. Návštěvnost hlavního webu (www.zpc-galerie.cz) byla vyšší téměř trojnásobně. Za rok 2025 zaznamenaly všechny stránky ZČG **815 841 návštěv** a **456 491 unikátních návštěvníků**. Výrazně vyšší návštěvnost je dána i propojením online obsahu s výstavním prostorem (např. volně dostupná interaktivní mapa k výstavě *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*). Stránky Semlerovy rezidence vykazují stabilní trend vývoje návštěvnosti. Stále populární byl i web pro virtuální prohlídky výstav, kde postupně přibývají aktuální nejvýznamnější výstavy.

Profil ZČG na Facebooku v roce 2025 zaznamenal pokračující růst a dosáhl **4 083 sledujících**. Na sociální síti X (dříve Twitter) se ustálila uživatelská základna na **429 sledujících**. Profil na sociální síti Instagram vykazoval taktéž stabilní trend růstu počtu sledujících a v roce 2025 dosáhl **2 358 sledujících**. Pro Semlerovu rezidenci byly vytvořeny nové samostatné profily na síti Facebook a Instagram, které umožňují cílenější komunikaci.

11 **HOSPODAŘENÍ**
GALERIE V ROCE 2025



Vojtěch Hynais, Studie Pallas Athény k obrazu *Paridův soud*, 1891, ZČG

11.1 Rozpočet v roce 2025

ZČG v roce 2025 hospodařila se schváleným rozpočtem ve výši 41 446 800 Kč. Příspěvek od zřizovatele představoval 38 933 000 Kč. Rozpočtovým opatřením byl organizaci navýšen závazný ukazatel o účelově určené prostředky na podporu vědy a výzkumu ve výši 380 000 Kč, na služby Dohledového centra 12 100 Kč a na mzdové tarify 2 098 811 Kč. Závazný ukazatel byl dodržen. ZČG hospodařila s kladným výsledkem ve výši 31 832,33 Kč. Zřizovatel dále poskytl galerii investiční prostředky ve výši 3 000 000 Kč na nákup uměleckých děl a 1 800 000 Kč na opravu plochých střech Masných krámů. Z provozních prostředků byl proveden odvod ve výši 650 000 Kč do Fondu investic na pořízení uměleckého díla Miloše Jiránka. Detailní ekonomické informace jsou uvedeny v příložených účetních výkazech.

Ukazatel	Skutečnost 2025 v Kč
Náklady	55 080 043
Spotřeba materiálu	2 964 663
Spotřeba energie	1 942 739
Prodané zboží	992 653
Opravy a udržování	7 028 936
Ostatní služby	9 264 061
Ostatní náklady	1 882 434
Mzdové náklady	20 344 127
Zákonné zdravotní a sociální pojištění	6 496 248
Ostatní sociální náklady	1 067 768
Daně a poplatky	54 435
Jiné ostatní náklady	580 249
Odpisy dlouhodobého majetku	2 461 730
Daň z příjmu	0

11.2 Peněžní fondy

Rezervní fond byl v roce 2025 tvořen přidělem ze zlepšeného výsledku hospodaření ve výši 31 832,33 Kč.

Fond kulturních a sociálních potřeb byl tvořen ve výši 1 % z objemu prostředků na platy zaměstnanců (198 716,97 Kč). Použit byl na příspěvek na stravné (120 480 Kč), příspěvek na důchodové připojištění (112 700 Kč) a odměny zaměstnanců (1 500 Kč).

Fond odměn – v roce 2025 byly prostředky ve výši 324 000 Kč použity na odměny zaměstnanců.

Fond investic byl tvořen přidělem z odpisů dlouhodobého majetku ve výši 2 461 730 Kč, investiční dotací od zřizovatele ve výši 5 450 000 Kč a investiční dotací MK – Akviziční fond ve výši 960 000 Kč.

Použit byl na následující akce:

• Opravy z investic	7 028 000,00 Kč
• Nákup IM majetku	310 322,61 Kč
• Nákup sbírkových předmětů	4 614 500,00 Kč

11.3 Opravy a udržování

Prostředky na opravy a udržování byly čerpány z fondu investic a použity na opravy vozidel (23 454,00 Kč), strojů a zařízení (731 150,07 Kč), údržbu budov (796 926,69 Kč), opravu fasády (2 752 336,53 Kč) a opravu střechy (2 725 068,65 Kč).

11. 4 Spravovaný majetek

Stav spravovaného majetku k 31. 12. 2025:

• Stavby	161 423 716,80 Kč
• Pozemky	1 121 800,00 Kč
• Samostatné movité věci a soubory	28 800 528,79 Kč
• Sběrka muzejní povahy, kulturní památky	37 665 660,25 Kč
• Dlouhodobý nehmotný majetek	611 920,00 Kč
• Drobný dlouhodobý hmotný majetek	8 905 496,50 Kč
• Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	137 843,80 Kč
• Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	1 227 010,33 Kč
• Zásoby	5 004 107,07 Kč

11. 5 Pohledávky / závazky

Stav pohledávek k 31. 12. 2025: 53 828,90 Kč do lhůty splatnosti.

Stav závazků k 31. 12. 2025: 3 466 544,69 Kč do lhůty splatnosti.

11. 6 Vícezdrojové financování

ZČG získala v roce 2025 v rámci vícezdrojového financování prostředky v celkové výši 3 009 500 Kč.

Dotace, příspěvky a dary – provozní prostředky		
Název projektu	Název instituce	Poskytnutá částka
<i>Celoroční výstavní činnost 2025</i>	Ministerstvo kultury – OUKKO	880 000
<i>Josef Šíma. Mezísvěty</i>	Ministerstvo kultury – OMG	450 000
<i>ARCHY. Příběhy vilové čtvrti Bezovka</i>	Ministerstvo kultury – OMG	105 000
<i>Restaurování díla Madona z Chomle</i>	Ministerstvo kultury – OMG, ISO II/D	116 000
<i>Ocenění v soutěži Nejkrásnější kniha za publikaci Rostislav Vaněk Extended</i>	Ministerstvo kultury	50 000
<i>Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století</i>	Statutární město Plzeň	240 000
<i>Mezi divočinou a třešticím velkoměstem: Americká zkušenost Středoevropanů ve vizuální kultuře 19. století</i>	Statutární město Plzeň	66 000
<i>Vladivoj Kotyza: Zjevování světa</i>	Statutární město Plzeň	82 500
<i>Účast zaměstnanců na 27. Generální konferenci ICOM</i>	Český výbor ICOM	60 000
Vícezdrojové financování – investiční prostředky		
Název projektu	Název instituce	Poskytnuto
<i>Výkup děl Jakuba Janovského, Na slepou bábu, Komunita</i>	Ministerstvo kultury – Akviziční fond	378 000
<i>Výkup děl Jana Mertvy, Kolik minut ticha?, Zlý dech</i>	Ministerstvo kultury – Akviziční fond	420 000
<i>Výkup děl Benedikta Tolara, Bez kafe, Maluch 126-By, Ghost III</i>	Ministerstvo kultury – Akviziční fond	162 000

11.7 Účetní výkazy

IČO: 00263338
 Kapitola: 700
 Právní forma: Příspěvková organizace
 Okamžik sestavení: 03.02.2026 11:22:46
 Předmět činnosti: 00000

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ
 PŘÍLOHA
 Sestavená k 31.12.2025
 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
 Západočeská galerie v Plzni
 Pražská 83/13, 30100 Plzeň - Vnitřní Město

MÚZO Praha s.r.o.

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení: Věra Šíková
 E-mail osoby odpovědné za sestavení: sikova@zpo-galerie.cz
 Telefon osoby odpovědné za sestavení: 377908520

A.1. Informace podle § 7 odst. 3 zákona

Účetní jednotka nemá informace o tom, že by byl použiteln princip nepřetržitého trvání.

A.2. Informace podle § 7 odst. 4 zákona

Účetní jednotka dodržuje vymezení položek dle platné právní úpravy.

A.3. Informace podle § 7 odst. 5 zákona

Účetní jednotka účtuje v plném rozsahu, o zvláštních účtech způsobem B, majetek odepisuje dle schváleného odpisového plánu, časově rozlišuje náklady a výnosy, vede edotčené náklady a výnosy pro hlavní a doplňkovou činnost. Účetní jednotka není plátcem DPH.
 Účetní jednotka k rozvahovému dni aplikovala zúčtování časového rozlišení IT ve prospěch účtu Jméno ÚJ MD 672/ D 401 ve výši 314.451,48 Kč, zejména z důvodu věrného a poctivého obrazu předmětu účetnictví, a to na základě doporučeného postupu vydaného zřizovatelem v NPZ č. 8/2023.

A.4. Informace podle § 7 odst. 5 zákona o stavu účtů v knize podrozvahových účtů

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
A.4.P.I.	Majetek a závazky účetní jednotky		805 369,23	766 908,23
A.4.P.I.1.	Jiný cenný dlouhodobý nehmotný majetek	901	30 401,95	30 401,95
A.4.P.I.2.	Jiný cenný dlouhodobý hmotný majetek	902	774 966,28	736 506,28
A.4.P.I.3.	Výřazené pohledávky	905	0,00	0,00
A.4.P.I.4.	Výřazené závazky	906	0,00	0,00
A.4.P.I.5.	Ostatní majetek	909	1,00	1,00
A.4.P.II.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů a krátkodobé podmíněné závazky z transferů		0,00	0,00
A.4.P.II.1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	911	0,00	0,00
A.4.P.II.2.	Krátkodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	912	0,00	0,00
A.4.P.II.3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	913	0,00	0,00
A.4.P.II.4.	Krátkodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	914	0,00	0,00
A.4.P.II.5.	Ostatní krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů	915	0,00	0,00
A.4.P.II.6.	Ostatní krátkodobé podmíněné závazky z transferů	916	0,00	0,00

03.02.2026 11:22:45

1/11

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
A.4.P.III.	Podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou		0,00	0,00
A.4.P.III.1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou	921	0,00	0,00
A.4.P.III.2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou	922	0,00	0,00
A.4.P.III.3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	923	0,00	0,00
A.4.P.III.4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	924	0,00	0,00
A.4.P.III.5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	925	0,00	0,00
A.4.P.III.6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	926	0,00	0,00
A.4.P.IV.	Další podmíněné pohledávky		0,00	0,00
A.4.P.IV.1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	931	0,00	0,00
A.4.P.IV.2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	932	0,00	0,00
A.4.P.IV.3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	933	0,00	0,00
A.4.P.IV.4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	934	0,00	0,00
A.4.P.IV.5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	939	0,00	0,00
A.4.P.IV.6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	941	0,00	0,00
A.4.P.IV.7.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	942	0,00	0,00
A.4.P.IV.8.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	943	0,00	0,00
A.4.P.IV.9.	Krátkodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zakázání	944	0,00	0,00
A.4.P.IV.10.	Dlouhodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zakázání	945	0,00	0,00
A.4.P.IV.11.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	947	0,00	0,00
A.4.P.IV.12.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	948	0,00	0,00
A.4.P.V.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů a dlouhodobé podmíněné závazky z transferů		0,00	0,00
A.4.P.V.1.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	951	0,00	0,00
A.4.P.V.2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	952	0,00	0,00
A.4.P.V.3.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	953	0,00	0,00
A.4.P.V.4.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	954	0,00	0,00
A.4.P.V.5.	Ostatní dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů	955	0,00	0,00
A.4.P.V.6.	Ostatní dlouhodobé podmíněné závazky z transferů	956	0,00	0,00
A.4.P.VI.	Podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku		1 643 312,20	1 643 312,20
A.4.P.VI.1.	Krátkodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	961	0,00	0,00
A.4.P.VI.2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	962	0,00	0,00
A.4.P.VI.3.	Krátkodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	963	0,00	0,00
A.4.P.VI.4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	964	0,00	0,00
A.4.P.VI.5.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	965	0,00	0,00
A.4.P.VI.6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	966	1 643 312,20	1 643 312,20

03.02.2026 11:22:45

2/11

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
A.4.P.VI.7.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizho majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	967	0,00	0,00
A.4.P.VI.8.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizho majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	968	0,00	0,00
A.4.P.VII.	Další podmíněné závazky		0,00	0,00
A.4.P.VII.1.	Krátkodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	971	0,00	0,00
A.4.P.VII.2.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	972	0,00	0,00
A.4.P.VII.3.	Krátkodobé podmíněné závazky z jiných smluv	973	0,00	0,00
A.4.P.VII.4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z jiných smluv	974	0,00	0,00
A.4.P.VII.5.	Krátkodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	975	0,00	0,00
A.4.P.VII.6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	976	0,00	0,00
A.4.P.VII.7.	Krátkodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti mod zákonodárné, výkonné nebo soudní	978	0,00	0,00
A.4.P.VII.8.	Dlouhodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti mod zákonodárné, výkonné nebo soudní	979	0,00	0,00
A.4.P.VII.9.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	981	0,00	0,00
A.4.P.VII.10.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	982	0,00	0,00
A.4.P.VII.11.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	983	0,00	0,00
A.4.P.VII.12.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	984	0,00	0,00
A.4.P.VII.13.	Krátkodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	985	0,00	0,00
A.4.P.VII.14.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	986	0,00	0,00
A.4.P.VIII.	Ostatní podmíněná aktiva a ostatní podmíněná pasiva a vyrovnávací účty		0,00	0,00
A.4.P.VIII.1.	Ostatní krátkodobá podmíněná aktiva	991	0,00	0,00
A.4.P.VIII.2.	Ostatní dlouhodobá podmíněná aktiva	992	0,00	0,00
A.4.P.VIII.3.	Ostatní krátkodobá podmíněná pasiva	993	0,00	0,00
A.4.P.VIII.4.	Ostatní dlouhodobá podmíněná pasiva	994	0,00	0,00
A.4.P.VIII.5.	Vyrovnávací účet k podrozvahovým účtům	999	-837 942,97	-875 403,97

A.5. Informace podle § 18 odst. 3 písm. b) zákona

Účetní jednotka je zapsána v obchodním rejstříku, vedeného Krajským soudem v Plzni, oddíl Pr, vložka 751.

A.6. Informace podle § 19 odst. 6 zákona

Nenastaly žádné významné skutečnosti mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky.

B.1. Informace podle § 66 odst. 6

03.02.2026 11:22:45

3/11

B.2. Informace podle § 66 odst. 8

Stav účtu 416 činí 3,035 376 00 Kč a je plně krytý finančními prostředky.

B.3. Informace podle § 68 odst. 3

Nenastaly žádné významné skutečnosti.

0,00

C. Doplnující informace k položkám rozvahy C.I.1 Změny účetní jednotky a C.I.3 Transfery na pořízení dlouhodobého majetku

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
C.1.	Zvýšení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku za běžné účetní období	960 000,00	750 000,00
C.2.	Snížení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku ve věcné a časové souvislosti	314 451,48	314 451,48

D.1. Počet jednotlivých věcí a souborů majetku nebo seznam tohoto majetku

Kulturní památka movitá - Loosovo listiny, zapsaná v Ústředním rejstříku kulturních památek pod rejstříkovým číslem 88251/31-2518, v účetnictví vedena v hodnotě 1,- Kč. Sběrka kulturní hodnoty - číslo sbírky v CES: 027.001-05-75.067001, v účetnictví vedena v hodnotě 1,- Kč.

0,00

D.2. Celková výměra lesních pozemků s lesním porostem

0,00

D.3. Výše ocenění celkové výměry lesních pozemků s lesním porostem ve výši 57 Kč/m2

0,00

D.4. Výměra lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem

0,00

D.5. Výše ocenění lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem

0,00

D.6. Průměrná výše ocenění výměry lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem

0,00

D.7. Komentář k ocenění lesních pozemků jiným způsobem

0,00

E.1. Doplnující informace k položkám rozvahy

K položka	Doplnující informace	Částka
C.I.5.	Dooprávkování dlouhodobého hmotného majetku při změně užívání v roce 2012.	-12 111,50
C.II.5.	SÚ 416: Investiční příspěvek od zřizovatele ve výši 3.000.000,- Kč na opravu fasády, investiční příspěvek od zřizovatele ve výši 650.000,- Kč na nákup akvizic, investiční příspěvek na opravu fasády ve výši 1.800.000 Kč.	5 450 000,00
C.II.5.	SÚ 403: ÚZ 345 05 (13453) – investiční dotace MK (akviziční fond) ve výši 960.000,- Kč na nákup akvizic.	960 000,00

03.02.2026 11:22:45

4/11

E.2. Doplnující informace k položkám výkazu zisku a ztráty

K položce	Doplnující informace	Částka
B.IV.2.	SÚ 672: provozní příspěvek od zřizovatele ve výši 38.933.000,- Kč, provozní příspěvek od zřizovatele navýšení ve výši 12.100,- Kč, provozní příspěvek od zřizovatele navýšení ve výši 2.098.811,- Kč, provozní příspěvek od zřizovatele navýšení ve výši 237.606,80,- Kč (převod z roku 2024), provozní příspěvek od zřizovatele navýšení ve výši 380.000,- Kč, provozní příspěvek od zřizovatele vratka ve výši - 650.000,- Kč, dotace město Píseň ve výši 240.000,- Kč na výstavu, dotace město Píseň ve výši 66.000,- Kč na výstavu, dotace město Píseň ve výši 82.500,- Kč na výstavu, ÚZ 340 20 - dotace MK ČR ve výši 880.000,- Kč na výstavu, ÚZ 340 21 - dotace MK ČR ve výši 450.000,- Kč na výstavu, ÚZ 340 31 - dotace MK ČR ve výši 1.16.000,- Kč na restaurování, ÚZ 340 19 - dotace MK ČR ve výši 105.000,- na Archy-Bezovka.	42 951 017,80
B.I.16.	SÚ 648: čerpání oprav z FI ve výši 7.028.000,- Kč, čerpání FO ve výši 324.000,- Kč, čerpání RO ve výši 50.000,- Kč ocenění Nejkrásnější kniha a dar výstava Šima ve výši 500.000,- Kč	7 902 000,00

E.3. Doplnující informace k položkám přehledu o peněžních tocích

K položce	Doplnující informace	Částka

E.4. Doplnující informace k položkám přehledu o změnách vlastního kapitálu

K položce	Doplnující informace	Částka

F.A. Fond kulturních a sociálních potřeb

Číslo	Položka Název	BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
F.A.I.	Počáteční stav fondu k 1.1.	132 612,31
F.A.II.	Tvorba fondu	198 716,97
F.A.II.1.	Základní přírůstek	198 716,97
F.A.II.2.	Splátky půjček na bytové účely poskytnutých do konce roku 1992	0,00
F.A.II.3.	Náhrady škod a pojistné plnění od pojišťovny vztahující se k majetku pořízenému z fondu	0,00
F.A.II.4.	Peněžní a jiné dary určené do fondu	0,00
F.A.II.5.	Ostatní tvorba fondu	0,00
F.A.III.	Čerpání fondu	234 680,00
F.A.III.1.	Půjčky na bytové účely	0,00
F.A.III.2.	Stravování	120 480,00
F.A.III.3.	Rekreace	0,00
F.A.III.4.	Kultura, tělovýchova a sport	0,00
F.A.III.5.	Sociální výpomoci a půjčky	0,00
F.A.III.6.	Poskytnuté peněžní dary	1 500,00
F.A.III.7.	Úhrada příspěvku na penzijní připojištění	112 700,00
F.A.III.8.	Úhrada částí pojistného na soukromé životní pojištění	0,00
F.A.III.9.	Ostatní užití fondu	0,00
F.A.IV.	Konečný stav fondu	96 649,28

F.D. Rezervní fond

Číslo	Položka		BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
	Číslo	Název	
F.D.I.		Počáteční stav fondu k 1.1.	376 475,91
F.D.II.		Tvorba fondu	849 894,18
F.D.II.1.		Zlepšený výsledek hospodaření	849 894,18
F.D.II.2.		Nespotřebované dotace z rozpočtu Evropské unie	0,00
F.D.II.3.		Nespotřebované dotace z mezinárodních smluv	0,00
F.D.II.4.		Peněžní dary - účelové	0,00
F.D.II.5.		Peněžní dary - neúčelové	0,00
F.D.II.6.		Ostatní tvorba	0,00
F.D.III.		Čerpání fondu	550 000,00
F.D.III.1.		Úhrada zhoršeného výsledku hospodaření	0,00
F.D.III.2.		Úhrada sankcí	0,00
F.D.III.3.		Posílení fondu investic se souhlasem zřizovatele	0,00
F.D.III.4.		Časové přiklenuí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady	0,00
F.D.III.5.		Ostatní čerpání	550 000,00
F.D.IV.		Konečný stav fondu	676 370,09

03.02.2026 11:22:45

7/11

F.F. Fond investic

Číslo	Položka		BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
	Číslo	Název	
F.F.I.		Počáteční stav fondu k 1.1.	6 116 466,64
F.F.II.		Tvorba fondu	8 871 730,00
F.F.II.1.		Peněžní prostředky ve výši odpisů hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku provádné podle zřizovatelem schváleného odpisového plánu	2 461 730,00
F.F.II.2.		Investiční příspěvek z rozpočtu zřizovatele	5 450 000,00
F.F.II.3.		Investiční dotace ze státních fondů a jiných veřejných rozpočtů	960 000,00
F.F.II.4.		Ve výši příjmů z prodeje svěřeného dlouhodobého hmotného majetku	0,00
F.F.II.5.		Peněžní dary a příspěvky od jiných subjektů	0,00
F.F.II.6.		Ve výši příjmů z prodeje majetku ve vlastnictví příspěvkové organizace	0,00
F.F.II.7.		Převody z rezervního fondu	0,00
F.F.III.		Čerpání fondu	11 952 822,61
F.F.III.1.		Pažžení a technické zhodnocení hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku, s výjimkou drobného hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku	4 524 822,61
F.F.III.2.		Úhrada investičních úvěrů nebo půjček	0,00
F.F.III.3.		Odvod do rozpočtu zřizovatele	0,00
F.F.III.4.		Navyšení peněžních prostředků určených na financování údržby a oprav majetku, který příspěvkové organizace používá pro svou činnost	7 028 000,00
F.F.IV.		Konečný stav fondu	3 035 376,03

G. Stavby

Číslo položky	Název položky	OBDOBÍ			MINULÉ
		BĚŽNÉ			
		BRUTTO	KORAKCE	NETTO	
G.	Stavby	161 423 716,80	6 913 573,96	154 510 143,24	155 521 635,24
G.1.	Bytové domy a bytové jednotky	0,00	0,00	0,00	0,00
G.2.	Budovy pro služby obyvatelstvu	161 423 716,80	6 913 573,96	154 510 143,24	155 521 635,24
G.3.	Jiné nebytové domy a nebytové jednotky	0,00	0,00	0,00	0,00
G.4.	Komunikace a veřejné osvětlení	0,00	0,00	0,00	0,00
G.5.	Jiné inženýrské sítě	0,00	0,00	0,00	0,00
G.6.	Ostatní stavby	0,00	0,00	0,00	0,00

03.02.2026 11:22:45

8/11

H. Pozemky

Číslo položky	Název položky	OBDOBÍ			
		BĚŽNÉ			MINULÉ
		BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
H.	Pozemky	1 121 800,00	0,00	1 121 800,00	1 125 937,00
H.1.	Stavební pozemky	0,00	0,00	0,00	0,00
H.2.	Lesní pozemky	0,00	0,00	0,00	0,00
H.3.	Zahrady, pastviny, louky, rybníky	0,00	0,00	0,00	0,00
H.4.	Zastavěná plocha	1 121 800,00	0,00	1 121 800,00	1 125 937,00
H.5.	Ostatní pozemky	0,00	0,00	0,00	0,00

I. Doplňující informace k položce A.II.4. Náklady z přecenění reálnou hodnotou výkazu zisku a ztráty

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
I.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	0,00	0,00
I.1.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64	0,00	0,00
I.2.	Ostatní náklady z přecenění reálnou hodnotou	0,00	0,00

J. Doplňující informace k položce B.II.4. Výnosy z přecenění reálnou hodnotou výkazu zisku a ztráty

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
J.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	0,00	0,00
J.1.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64	0,00	0,00
J.2.	Ostatní výnosy z přecenění reálnou hodnotou	0,00	0,00

Údaje k poskytnutým garancím

Údaje k poskytnutým garancím jednorázovým

IČO účetní jednotky - věřitele	Název účetní jednotky - věřitele	IČO účetní jednotky - dlužníka	Název účetní jednotky - dlužníka	Datum poskytnutí garance	Hodnota zajištěné pohledávky			Datum plnění ručitelem v daném roce
					celkem (6a + 6b)	jistina	úrok	
1	2	3	4	5	6	6a	6b	7

Výše plnění ručitelem v daném roce			Celková výše plnění ručitelem od poskytnutí garance	Druh dluhového nástroje	Předmět ručení
celkem (8a + 8b)	jistina	úrok			
8	8a	8b	9	10	11

Údaje k poskytnutým garancím ostatním

IČO účetní jednotky - věřitele	Název účetní jednotky - věřitele	IČO účetní jednotky - dlužníka	Název účetní jednotky - dlužníka	Datum poskytnutí garance	Hodnota zajištěné pohledávky			Datum plnění ručitelem v daném roce
					celkem (6a + 6b)	jistina	úrok	
1	2	3	4	5	6	6a	6b	7

Výše plnění ručitelem v daném roce			Celková výše plnění ručitelem od poskytnutí garance	Druh dluhového nástroje	Předmět ručení
celkem (8a + 8b)	jistina	úrok			
8	8a	8b	9	10	11

Údaje o projektech partnerství veřejného a soukromého sektoru

Projekt	Druh projektu	Základní údaje					Ocenění pořizovaného majetku dle smlouvy	Výdaje vynaložené na pořízení majetku				
		Datum uzavření smlouvy	Dodavatel Obchodní firma, jméno nebo název	IČ	Stavební fáze			t-4	t-3	t-2	t-1	Celkem
					Rok zahájení	Rok ukončení						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Platby za dostupnost										Další platby a plnění zadavatele					
Počátek	Konec	t-4	v tom: Výdaje na pořízení majetku	t-3	v tom: Výdaje na pořízení majetku	t-2	v tom: Výdaje na pořízení majetku	t-1	v tom: Výdaje na pořízení majetku	Výdaje na pořízení majetku celkem	t-4	t-3	t-2	t-1	Celkem
14	15	16		18		20		22		24	25	26	27	28	29

Sestavil: <i>Šiková</i>	Kontroloval: <i>[Podpis]</i>	Razítko: <i>[Podpis]</i>	Schválil: <i>Hyp. Kunt</i>
Telefon: <i>777 908 524</i>	ZÁPADOČESKÁ GALERIE V PÍZNI příspěvková organizace Pražská 13 301 00 Pízeň		Telefon: <i>777 908 524</i>
Datum a podpis: <i>3.1.2026</i>			Datum a podpis: <i>3.1.2026</i>

03.02.2026 11:22:45

11/11

IČO: 00263338
 Kapitola: 700
 Právní forma: Příspěvková organizace
 Okamžik sestavení: 01.02.2026 11:31:21
 Předmět činnosti: 00000

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ

MÚZO Praha s.r.o.

ROZVAHA

Sestavená k 31.12.2025
 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Západočeská galerie v Pízni
 Pražská 83/13, 30100 Pízeň - Vnitřní Město

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení: *Věra Šiková*
 E-mail osoby odpovědné za sestavení: *sikova@zpo-galerie.cz*
 Telefon osoby odpovědné za sestavení: *377908520*

Položka	Název položky	Symbolický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA	AKTIVA CELKEM		251 159 476,89	35 644 471,61	215 515 005,28	209 248 766,11
A.	Stálá aktiva		239 893 976,47	35 644 471,61	204 249 504,86	194 362 687,75
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		749 763,80	258 953,80	490 810,00	587 698,00
A.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.2.	Software	013	611 920,00	121 110,00	490 810,00	587 698,00
A.I.3.	Ocenitelné práva	014	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	137 843,80	137 843,80	0,00	0,00
A.I.6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek		239 144 212,67	35 385 517,81	203 758 694,86	193 774 989,75
A.II.1.	Pozemky	031	1 121 800,00	0,00	1 121 800,00	1 125 997,00
A.II.2.	Kulturní předměty	032	37 665 660,25	0,00	37 665 660,25	24 745 702,66
A.II.3.	Stavby	021	161 423 716,80	6 913 573,56	154 510 143,24	155 521 635,24
A.II.4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	28 800 528,75	18 726 828,75	10 073 700,00	11 033 459,43
A.II.5.	Přístřeškové celky trvalých porostů	025	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	8 905 496,50	8 905 496,50	0,00	0,00
A.II.7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	1 227 010,33	839 619,00	387 391,33	470 659,33
A.II.8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	0,00	0,00	0,00	877 596,09

01.02.2026 11:31:21

1/5

Položka	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
A.II.9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek		0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.5.	Termínované vklady dlouhodobé	068	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.	Dlouhodobé pohledávky		0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	0,00	0,00	0,00	0,00
B.	Oběžná aktiva		11 265 500,42	0,00	11 265 500,42	14 886 078,36
B.1.	Zásoby		5 169 429,25	0,00	5 169 429,25	5 480 080,23
B.1.1.	Pořízení materiálů	111	0,00	0,00	0,00	0,00
B.1.2.	Materiál na skladě	112	2 006,00	0,00	2 006,00	2 121,00
B.1.3.	Materiál na cestě	119	0,00	0,00	0,00	0,00
B.1.4.	Neokončená výroba	121	0,00	0,00	0,00	0,00
B.1.5.	Polotovary vlastní výroby	122	0,00	0,00	0,00	0,00
B.1.6.	Výrobky	123	0,00	0,00	0,00	0,00
B.1.7.	Pořízení zboží	131	0,00	0,00	0,00	0,00
B.1.8.	Zboží na skladě	132	5 004 107,07	0,00	5 004 107,07	5 477 959,23
B.1.9.	Zboží na cestě	138	163 316,18	0,00	163 316,18	0,00
B.1.10.	Ostatné zásoby	139	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.	Krátkodobé pohledávky		1 809 470,58	0,00	1 809 470,58	2 202 279,71
B.II.1.	Odběratelé	311	53 828,90	0,00	53 828,90	63 438,91
B.II.4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	1 503 096,90	0,00	1 503 096,90	1 933 668,00
B.II.5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316	0,00	0,00	0,00	0,00

01.02.2026 11:31:21

2/5

Položka	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
B.II.9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	2 514,00	0,00	2 514,00	2 764,00
B.II.10.	Sociální zabezpečení	336	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.11.	Základní pojistění	337	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.12.	Důchodové spoření	338	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.13.	Daň z příjmů	341	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.14.	Ostatní daně, poplatky a jiné obdobné peněžité plnění	342	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.15.	Daň z přidané hodnoty	343	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.30.	Náklady příštích období	381	158 506,14	0,00	158 506,14	192 505,96
B.II.31.	Příjmy příštích období	385	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.32.	Dohadné účty aktivní	388	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	91 524,64	0,00	91 524,64	9 902,84
B.III.	Krátkodobý finanční majetek		4 286 600,99	0,00	4 286 600,99	7 283 718,42
B.III.1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.3.	Jiné cenné papíry	256	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.4.	Termínované vklady krátkodobé	244	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.5.	Jiné běžné účty	245	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.9.	Běžný účet	241	4 076 572,08	0,00	4 076 572,08	7 024 759,04
B.III.10.	Běžný účet PRSP	243	100 346,38	0,00	100 346,38	127 395,04
B.III.15.	Ceniny	263	10 000,00	0,00	10 000,00	4 390,00
B.III.16.	Peníze na cestě	262	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.17.	Podatna	261	99 682,13	0,00	99 682,13	47 164,34

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA	PASIVA CELKEM		215 515 005,28	209 248 766,11

01.02.2026 11:31:21

3/5

Číslo položky	Název položky	Synthetický účet	1		2	
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ	MINULÉ	BĚŽNÉ	MINULÉ
C.	Vlastní kapitál		208 089 732,59	201 612 138,79		
C.1.	Změny účetní jednotky a upravující položky		204 249 504,86	194 362 687,75		
C.1.1.	Změny účetní jednotky	401	166 956 018,34	157 714 749,75		
C.1.3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	37 335 958,31	36 690 049,79		
C.1.4.	Kurzové rozdíly	405	0,00	0,00		
C.1.5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	-42 111,79	-42 111,79		
C.1.6.	Jiné oceňovací rozdíly	407	0,00	0,00		
C.1.7.	Opravy předcházejících účetních období	408	0,00	0,00		
C.II.	Fondy účetní jednotky		3 808 395,40	6 875 556,86		
C.II.1.	Fond odměn	411	0,00	250 000,00		
C.II.2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	96 649,28	132 612,31		
C.II.3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	676 370,69	376 475,91		
C.II.4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	0,00	0,00		
C.II.5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	3 035 375,03	6 116 468,64		
C.III.	Výsledek hospodaření		31 832,33	373 894,18		
C.III.1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		31 832,33	373 894,18		
C.III.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	0,00	0,00		
C.III.3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	0,00	0,00		
D.	Cizí zdroje		7 425 272,69	7 636 627,32		
D.I.	Rezervy		0,00	0,00		
D.I.1.	Rezervy	441	0,00	0,00		
D.II.	Dlouhodobé závazky		0,00	0,00		
D.II.1.	Dlouhodobé úvěry	451	0,00	0,00		
D.II.2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452	0,00	0,00		
D.II.4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455	0,00	0,00		
D.II.7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459	0,00	0,00		
D.II.8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	0,00	0,00		
D.III.	Krátkodobé závazky		7 425 272,69	7 636 627,32		
D.III.1.	Krátkodobé úvěry	281	0,00	0,00		
D.III.4.	Jiné krátkodobé půjčky	289	0,00	0,00		
D.III.5.	Docavatelé	321	3 456 544,69	1 645 445,52		
D.III.7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	0,00	0,00		
D.III.9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326	0,00	0,00		

01.02.2026 11:31:21

4/5

Číslo položky	Název položky	Synthetický účet	1		2	
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ	MINULÉ	BĚŽNÉ	MINULÉ
D.III.10.	Zaměstnanci	331	1 425 328,00	1 836 472,00		
D.III.11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	0,00	0,00		
D.III.12.	Securitized zabezpečení	336	436 913,00	682 879,00		
D.III.13.	Zdravotní pojištění	337	206 518,00	297 355,00		
D.III.14.	Důchodové spoření	338	0,00	0,00		
D.III.15.	Daň z příjmů	341	0,00	0,00		
D.III.16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžní plnění	342	105 189,00	201 425,00		
D.III.17.	Daň z přidané hodnoty	343	0,00	0,00		
D.III.18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345	0,00	0,00		
D.III.19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347	0,00	0,00		
D.III.20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349	0,00	0,00		
D.III.32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	0,00	0,00		
D.III.35.	Výdaje příštích období	383	0,00	0,00		
D.III.36.	Výnosy příštích období	384	0,00	737 606,80		
D.III.37.	Dohadné účty pasivní	389	1 784 780,00	2 228 400,00		
D.III.38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	0,00	7 040,00		

Sestavil: <i>Píková</i>	Razítko:	Schválil: <i>Hgr. Hrošík</i>
Telefon: <i>344 901 520</i>	Kontroloval: <i>Hgr. Hrošík</i>	Telefon: <i>344 901 520</i>
Datum a podpis: <i>1.1.2026</i>	ZÁPADOČESKÁ GALERIE V PLZNI, příspěvková organizace Prážská 13 301 00 Plzeň -4-	Datum a podpis: <i>1.1.2026</i>

01.02.2026 11:31:21

5/5

IČO: 00263338
 Kapitola: 700
 Právní forma: Příspěvková organizace
 Okamžik sestavení: 01.02.2026 11:31:48
 Předmět činnosti: 00000

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ
VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
 Sestavený k 31.12.2025
 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
 Západočeská galerie v Plzni
 Pražská 83/13, 30100 Plzeň - Vnitřní Město

MÚZO Praha s.r.o.

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení: Věra Šíková
 E-mail osoby odpovědné za sestavení: s.kova@zpc-galerie.cz
 Telefon osoby odpovědné za sestavení: 377909520

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		55 066 942,48	13 100,00	46 003 457,89	28 449,44
A.1.	Náklady z činnosti		55 037 641,25	13 100,00	45 945 244,81	28 449,44
A.1.1.	Spotřeba materiálu	501	2 964 662,07	0,00	3 293 876,70	0,00
A.1.2.	Spotřeba energie	502	1 845 149,48	0,00	2 506 864,47	0,00
A.1.3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	97 589,00	0,00	145 030,00	0,00
A.1.4.	Prodané zboží	504	992 653,34	0,00	703 206,94	27 449,44
A.1.5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0,00	0,00	0,00	0,00
A.1.6.	Aktivace oběžného majetku	507	0,00	0,00	0,00	0,00
A.1.7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	0,00	0,00	0,00	0,00
A.1.8.	Opravy a udržování	511	7 028 935,94	0,00	1 544 565,71	0,00
A.1.9.	Cestovné	512	488 477,54	0,00	167 586,01	0,00
A.1.10.	Náklady na reprezentaci	513	75 131,12	0,00	169 097,17	0,00
A.1.11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0,00	0,00	0,00	0,00
A.1.12.	Ostatní služby	518	9 250 969,47	13 100,00	8 490 143,27	1 000,00
A.1.13.	Mzdové náklady	521	20 344 127,00	0,00	17 988 361,00	0,00
A.1.14.	Zákonné sociální pojištění	524	6 495 248,00	0,00	5 800 217,00	0,00
A.1.15.	Jiné sociální pojištění	525	53 303,00	0,00	49 508,00	0,00
A.1.16.	Zákonné sociální náklady	527	1 014 465,97	0,00	972 952,81	0,00
A.1.17.	Jiné sociální náklady	528	0,00	0,00	0,00	0,00
A.1.18.	Daň silniční	531	0,00	0,00	0,00	0,00
A.1.19.	Daň z nemovitosti	532	0,00	0,00	0,00	0,00
A.1.20.	Jiné daně a poplatky	538	54 435,00	0,00	22 837,00	0,00

01.02.2026 11:31:48

1/4

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.I.22.	Smluvní pokuty a úroky z prodání	541	1 462,50	0,00	0,00	0,00
A.I.23.	Jiné pokuty a penále	542	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.24.	Dary a jiná bezplatná předání	543	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.25.	Prodaný materiál	544	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.26.	Monka a škody	547	0,00	0,00	655 615,00	0,00
A.I.27.	Tvorba fondů	548	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	2 461 730,00	0,00	2 466 784,40	0,00
A.I.29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.31.	Prodané pozemky	554	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	1 289 523,82	0,00	673 571,55	0,00
A.I.36.	Ostatní náklady z činnosti	549	578 785,40	0,00	295 027,76	0,00
A.II.	Finanční náklady		29 301,23	0,00	88 213,08	0,00
A.II.1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.2.	Úroky	562	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.3.	Kurzové ztráty	563	29 301,23	0,00	88 213,08	0,00
A.II.4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.5.	Ostatní finanční náklady	569	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.	Náklady na transfery		0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.	Daň z příjmů		0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.1.	Daň z příjmů	591	0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0,00	0,00	0,00	0,00

01.02.2026 11:31:48

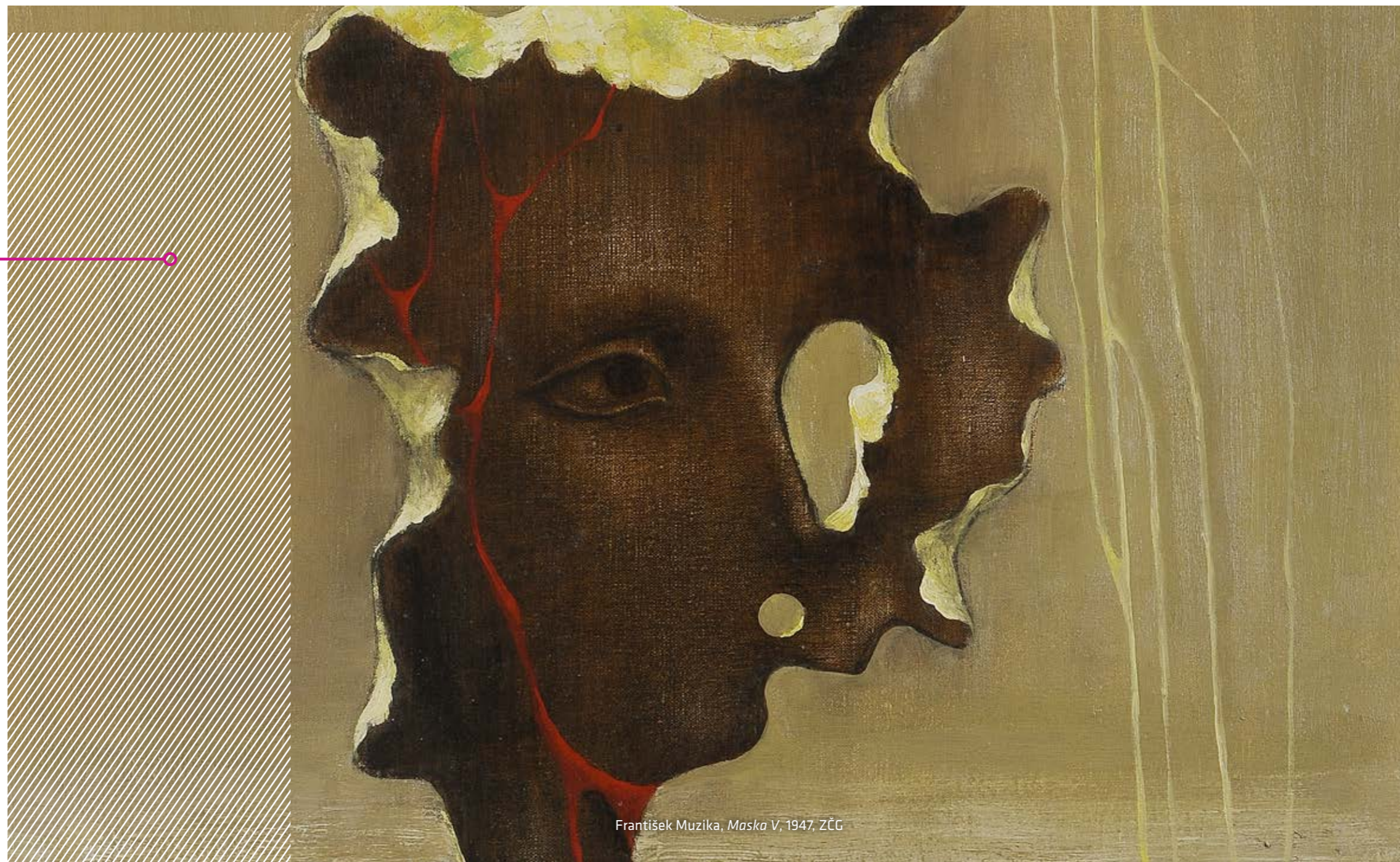
2/4

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		54 603 436,81	508 438,00	45 948 157,51	487 664,00
B.1.	Výnosy z činnosti		11 643 899,14	508 438,00	4 585 887,09	487 664,00
B.1.1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	0,00	0,00	0,00	0,00
B.1.2.	Výnosy z prodeje služeb	602	2 699 787,06	22 000,00	2 738 346,35	122 000,00
B.1.3.	Výnosy z pronájmu	603	0,00	400 330,00	0,00	320 632,00
B.1.4.	Výnosy z prodeje zboží	604	913 887,08	86 108,00	731 674,89	45 012,00
B.1.5.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0,00	0,00	0,00	0,00
B.1.9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0,00	0,00	0,00	0,00
B.1.10.	Jiné pokuty a penále	642	0,00	0,00	0,00	0,00
B.1.11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0,00	0,00	0,00	0,00
B.1.12.	Výnosy z prodeje materiálu	644	0,00	0,00	0,00	0,00
B.1.13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0,00	0,00	0,00	0,00
B.1.14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0,00	0,00	0,00	0,00
B.1.15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0,00	0,00	0,00	0,00
B.1.16.	Čerpání fondů	648	7 982 000,00	0,00	1 622 201,85	0,00
B.1.17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	128 225,09	0,00	93 664,00	0,00
B.II.	Finanční výnosy		8 519,87	0,00	101,22	0,00
B.II.1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.2.	Úroky	662	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.3.	Kurzové zisky	663	8 519,87	0,00	101,22	0,00
B.II.4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.6.	Ostatní finanční výnosy	669	0,00	0,00	0,00	0,00
B.IV.	Výnosy z transferů		42 951 017,89	0,00	41 362 169,20	0,00
B.IV.1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	0,00	0,00	0,00	0,00
B.IV.2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	42 951 017,89	0,00	41 362 169,20	0,00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
C.1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	-463 505,67	495 338,00	-85 300,38	459 194,56
C.2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	-463 505,67	495 338,00	-85 300,38	459 194,56

Sestavil:	<i>Šilera'</i>	Kontroloval:	<i>Hgr. Kuvil</i>	Schwálil:	<i>Hgr. Kuvil</i>
Telefon:	344 908 520			Telefon:	344 908 520
Datum a podpis:	1.2.2026			Datum a podpis:	1.2.2026
			Razítko: ZÁPADOČESKÁ GALERIE V PLZNI, příspěvková organizace Pražská 13 301 00 Plzeň -4-		

12 KONTROLNÍ
ČINNOST



František Muzika, *Maska V*, 1947, ZČG

12.1 Vnitřní kontrolní činnost

Vnitřní kontrolní systém v organizaci vychází ze zákona č. 320/2002 Sb. a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. v platném znění. Je upraven vnitřními předpisy, které stanoví povinnosti a odpovědnost jednotlivých zaměstnanců. **V roce 2025 nebyly v rámci vnitřních kontrol zjištěny závažné nedostatky.**

12.2 Vnější kontroly

- **Krajský úřad Plzeňského kraje, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu** zahájil v roce 2025 kontrolu v souladu s ustanovením § 9 odst. 1 a 3 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, zákonem č. 255/2012 Sb., o kontrole a zákonem 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy. Předmětem kontroly byl vnitřní kontrolní systém, nakládání se svěřeným majetkem a jeho ochrana se zaměřením na sbírky muzejní povahy, dodržování směrnic RPK o zadávání veřejných zakázek, dodržování povinností vyplývajících ze zákona č. 340/+2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv, a o registru smluv. Kontrolované období: rok 2025. Kontrola bude pokračovat v roce 2026.

- **Statutární město Plzeň, odbor kultury** – dne 2. 3. a 11. 4. 2025 byly provedeny úkony předcházející kontrole použití dotace poskytnuté statutárním městem Plzeň v roce 2024 na projekt *Jiří Patera (1924–2003). Retrospektiva*. Termín předložení vyúčtování byl 31. 1. 2025. Vyúčtování bylo podáno dne 3. 2. 2025. Sankce byla stanovena ve výši 1.462,50 Kč. Po splnění nápravného opatření není třeba zahájit kontrolu na místě.

- **Statutární město Plzeň, odbor kultury** – dne 8. 10. 2025 byly provedeny úkony předcházející kontrole použití dotace poskytnuté statutárním městem Plzeň v roce 2025 na projekt *Mezi divočinou a třešticím velkoměstem: Americká zkušenost Středoevropanů ve vizuální kultuře 19. století*. Ze zjištěných skutečností vyplynulo, že čerpání dotace nevykazuje nedostatky a není třeba zahájit kontrolu na místě.

Obsah

1	ÚVOD	2
1.1	Slovo ředitele	4
1.2	Základní údaje	6
1.3	Organizační struktura	7
1.4	Personální údaje	8
1.4.1	Seznam zaměstnanců galerie v roce 2024	8
2	SBÍRKY	10
2.1	Stav	12
2.1.1	Profil sbírek	12
2.1.2	Evidence sbírek	13
2.1.3	Přehled evidence sbírek za rok 2024 (stav k 31. 12. 2025)	13
2.1.4	Rozsah sbírek k 31. 12. 2025 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (včetně vyřazených čísel)	13
2.1.5	Rozsah sbírek k 31. 12. 2025 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (skutečný stav)	14
2.1.6	Úbytky ze sbírek	14
2.2	Prezentace sbírek	15
2.2.1	Situace	15
2.2.2	Zpřístupňování sbírek	15
2.2.3	Zápůjčky	16
2.2.3.1	Zapůjčené sbírkové předměty ZČG v roce 2025	16
2.2.4	Sbírký ZČG online	18
2.2.5	Publikace děl v literatuře	19
2.3	Sbírkotvorná činnost	22
2.3.1	Koncepce sbírkotvorné činnosti	22
2.3.2	Nákupní komise	22
2.3.3	Akvizice v roce 2025	23
2.3.3.1	Nákupy a dary	23
2.3.3.2	Dotace na akvizice prostřednictvím fondů MK ČR	23
2.3.3.3	Jednání nákupní komise	25
2.3.3.4	Nejvýznamnější akvizice v roce 2025	25
2.3.3.5	Seznam akvizic (nákupy a dary)	27
2.4	Péče o sbírky	31

2.4.1	Podsbírký a kurátoři	31
2.4.2	Inventarizace	31
2.4.3	Restaurátorské a konzervátorské práce	32
2.4.3.1	Restaurátorské práce	32
2.4.3.1.1	Dotace na restaurování prostřednictvím fondů MK ČR	34
2.4.3.2	Konzervátorské práce	34
2.4.4	Digitální obrazová dokumentace sbírek	35
2.4.5	Služby pro badatele	35
3	VÝSTAVY	36
3.1	Úvod	38
3.2	Přehled a charakteristika výstav v roce 2025	40
3.2.1	Stálá expozice	40
3.2.2	Výstavní síň Masné krámy	42
3.2.3	Výstavní síň „13“	50
3.2.4	Výstavy mimo výstavní síň	58
3.2.5	Výstavy mimo výstavní plán	64
4	PUBLIKACE	76
4.1	Ediční činnost ZČG	78
4.2	Přehled publikací vydaných ZČG v roce 2025	79
4.2.1	Publikace vydané ZČG samostatně	79
4.2.2	Publikace vydané ZČG ve spolupráci s jiným nakladatelstvím	85
5	ODBORNÁ ČINNOST GALERIE	86
5.1	Úvod	88
5.2	Hodnocení Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI)	88
5.2.1	Stav	88
5.2.2	Výsledky ZČG v hodnocení výzkumných organizací v roce 2025	89
5.3	Odborná a publikační práce v roce 2025	90
5.3.1	Odborná publikační činnost (práce publikované v roce 2025)	90
5.3.2	Vědecké konference, přednášky a kolokvia	92
5.3.3	Odborné posudky a jiné	92
5.3.4	Výstavy autorsky a spoluautorsky připravené odbornými pracovníky galerie	92
5.3.5	Přednáškové a vzdělávací aktivity (výběrově)	94

5.3.6	Komentované prohlídky	96
5.4	Členství v odborných komisích a radách	97
6	PROJEKTY	98
6.1	Dům manželů Semlerových – Semlerova rezidence, Klatovská tř. 110	100
6.1.1	Práce na obnově a restaurování objektu v roce 2025	100
6.1.2	Popularizace	101
6.1.3	Badatelské centrum pro výzkum architektury 19. a 20. století	101
6.2	Projekt ARCHy. Příběhy Semlerovy rezidence	102
6.3	Pokračující spolupráce ZČG a FDU ZČU	104
7	VZDĚLÁVÁNÍ	106
7.1	Úvod	108
7.2	Doprovodné programy a samostatné kulturní pořady k výstavám	109
7.3	Typy edukačních programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost	112
7.3.1	Teoretické edukační programy	114
7.3.2	Praktické edukační programy	115
7.3.3	Edukační aktivity v online prostředí (web, FB)	117
8	VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE, SOCIÁLNÍ AKTIVITA	120
8.1	Počet návštěvníků a návštěvnost výstav v roce 2025	122
8.2	Spolupráce na projektech	123
8.3	Účast na konferencích a veletrzích	124
8.3.1	ART BOOK FAIR 20.–21. 9. 2025	124
8.4	ZČG v kulturním životě města	125
8.4.1	Spolupráce s veřejností	125
8.4.2	Spolupráce se sociálními organizacemi	126
8.4.3	Spolupráce s kulturními organizacemi	126
8.4.4	Spolupráce se školami	127
9	KNIHOVNA	128
9.1	Status knihovny	130
9.2	Služby knihovny	130
9.3	Stav knihovního fondu	131

10	PUBLIC RELATIONS	132
10.1	Komunikace s veřejností	134
10.2	Veřejná ocenění	135
10.3	Spolupráce s médii	137
10.3.1	Obecný přehled	137
10.3.2	Ohlasy v celostátním a regionálním tisku	138
10.3.3	Statistika regionálních článků	141
10.4	Propagace	142
10.4.1	Propagace výstav	142
10.4.2	Propagace kulturních pořadů	143
10.4.3	Webové stránky a sociální sítě	144
11	HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2025	146
11.1	Rozpočet v roce 2025	148
11.2	Peněžní fondy	149
11.3	Opravy a udržování	149
11.4	Spravovaný majetek	150
11.5	Pohledávky / závazky	150
11.6	Vícezdrojové financování	151
11.7	Účetní výkazy	152
12	KONTROLNÍ ČINNOST	172
12.1	Vnitřní kontrolní činnost	174
12.2	Vnější kontroly	174

Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

Výroční zpráva za rok 2025

Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner

Redakční spolupráce: Kateřina Štulc Modrá

Jazyková redakce: Tomáš Hausner

Uzávěrka textové části: 27. 2. 2026

Grafická úprava a tisk: Petr Dvořáček – Dragon Print, s. r. o., Plzeň

Autoři fotografií: Galerie hlavního města Prahy, Národní galerie v Praze (Ondřej Bouška), Pěstuj prostor, Martin Šimral, Aleš Vopat, Západočeská galerie v Plzni (Tomáš Kárník, Karel Kocourek, Roman Muchka, Oto Palán, Petr Polák, Jiří Strašek, Kateřina Štulc Modrá).

