



G A L E R I E
K L A T O V Y
K L E N O V Á

VÝROČNÍ ZPRÁVA

GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ

ROK 2018

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Název: Galerie Klatovy/Klenová, příspěvková organizace
Forma zřízení: Příspěvková organizace
Zřizovatel: Plzeňský kraj
Adresa: Galerie Klatovy/Klenová, Klenová č. 1, 340 21 Janovice nad Úhlavou
IČ: 177270
Telefon: 376 392 208, 376 312 049
Fax: 376 312 049
Email: info@gkk.cz
Web: www.gkk.cz

OBSAH

Představení	3
Sbírkové fondy galerie	5
Odborná činnost	6
Zápůčky	8
Výstavy v roce 2018 – charakteristika	9
Sympozia	15
Doprovodný program	17
Další kulturně výchovné akce	20
Spolupráce se zahraničními partnery	21
Seznam publikovaných příspěvků do médií	22
Mediální zviditelnění	25
Publikační činnost	26
Přehled návštěvnosti	27
Volné vstupy	28
Nákupy a dary uměleckých děl	29
Poradní orgán	31
Opravy a údržba	32
Provedené kontroly	33
Organizační řád galerie Klatovy / Klenová	34
Členství zaměstnanců galerie v oborových a odborných orgánech	36
Školení zaměstnanců a vzdělávací aktivity	37
Ekonomické zhodnocení	38
Granty a příspěvky v roce 2018	40
Ukázka z představení Slavnost	41
Závěr	44

PŘEDSTAVENÍ

Galerie Klatovy/Klenová (dále jen GKK) je sbírkotvorná organizace a specializuje se na mapování a shromažďování výtvarných děl současné tvorby, počínaje 60. léty dvacátého století. Je jedním z největších muzeí umění v České republice. Opatruje a pečuje o sbírkový fond, tvořený z větší části současným moderním uměním. Spravuje několik objektů a kromě výstav a akcí v plenéru realizuje hlavní činnost v pěti budovách.

Zámek Klenová

Patrová zámecká budova ve stejnojmenné obci. V přízemí zámecké budovy se nachází stálá expozice představující zámecký mobiliář a výběr děl ze sbírkového fondu galerie. V prvním patře probíhají proměnné výstavy moderního současného umění. V části budovy je stylová zámecká restaurace sloužící návštěvníkům a je komerčně pronajímána stejně tak, jako bytové prostory v patře zámku.

Hrad Klenová

Skupina vzájemně propojených hradních objektů. Jejich rozsáhlost a rozmanitost vedle historické výpovědi umožňuje pořádat proměnné výstavy výtvarného umění, především soch a instalací. Zároveň jsou zde trvale umístěny plastiky, jejichž prostřednictvím je budován sochařský park v přírodě.

Zámecká sýpka

čtyřpodlažní budova z 19. století hostí každým rokem výstavu vybraných žáků několika Základních uměleckých škol Plzeňského kraje, studenty uměleckých vysokých škol z Čech i zahraničí na workshopech a sympoziích a výstavy zaměřené na výtvarníky regionálního i celostátního významu a na výtvarníky ze zahraničí.

Purkrabství hradu Klenová

Tzv. Harantovské křídlo hradu je patrová budova s reprezentativním prostorem v 1. patře. Probíhají tady fotografické výstavy a různá hudební a divadelní představení v rámci doprovodného programu galerie.

Součástí rozsáhlého hradního a zámeckého areálu je sochařský park s uměleckými díly předních českých a slovenských výtvarníků: Jaroslav Róna, Jiří Seifert, Marius Kotrba, Anton Čierny, Pavel Opočenský, Čestmír Suška, Antonín Kašpar, Monika Immrová, Tomáš Polcar, Adéla Matasová, Vincenc Vingler, Vladimír Kovářik.

Výstavní prostory se otevírají sezónně od 1. dubna do 31. října každého roku.

Vila Paula

Třípodlažní budova z 19. století. V současné době využívána pro rezidenční pobyty výtvarníků, studentská sympozia a sympozia linorytu. Byt ve druhém patře budovy je komerčně pronajímán.

Dům čp. 149/I v Klatovech (Galerie U Bílého jednorožce)

Je výstavní síň galerie s celoročním provozem a s programem výstav současného moderního umění. Přízemí domu je komerčně pronajímáno k účelu galerijní kavárny. Budova patří z 1/8 restituentům a GKK hradí nájemné.

Areál bývalého statku

Areál bývalého statku na Klenové zahrnující budovu stodoly, stájí, teletníku a přípravnu krmiv pro dobytek je památkově chráněn a zároveň ve stavu chátrání již řadu let z důvodu nedostatku investičních prostředků. Menší část statku – jedna budova - je opravena a slouží jako provizorní galerijní depozitář. V roce 2017 galerie připravila k podání projektovou žádost pro dotaci z evropských fondů z programu IROP na záchranu areálu s budoucím využitím jako „Centra pro podporu výtvarné kultury. Žádost byla přijata a GKK byl v roce 2018 z programu IROP přiznán příspěvek.

V neposlední řadě galerie za symbolické nájemné užívá prostory kostela sv. Vavřínce v Klatovech – majetek Městského úřadu v Klatovech – a v době od května do konce října zde pořádá výstavy adekvátní vnitřnímu uspořádání.

Všechny užívané objekty mají statut kulturní památky a jejich případné stavební úpravy podléhají doзору Památkového ústavu v Plzni.

Záměr:

Trvá neutěšený stav uložení sbírkových předmětů a jako řešení se nabízí pokračování revitalizace stávajících budov a jejich přestavba na depozitární prostor, tvůrčí dílny a výstavní síně pro trvalou výstavu moderního současného umění ze sbírek galerie. Přiznání příspěvku je velkou nadějí pro opravu chátrajících budov statku a pozdější důstojné uložení většiny výtvarných děl sbírkového fondu GKK.

Vedle záměru revitalizace je soustavně tvořen a rozšiřován sochařský park. Areál hradu a zámku poskytuje ideální prostor k trvalému vystavení plastik předních českých i zahraničních výtvarníků a umožňuje tak návštěvníkům vnímat současné umění na pozadí historických budov a romantického plenéru.



Nádvoří hradu a zámku Klenová

SBÍRKOVÉ FONDY GALERIE

Sbírka výtvarného umění Galerie Klatovy / Klenová je tvořena od r. 1964. V prvopočátcích byly do sbírek zařazovány převážně převody děl z Ministerstva kultury a nahodilé nákupy. Časem se tvorba sbírky stala systematictější, přesto stále podléhala požadavkům režimu. Situaci neprospělo ani sloučení galerie s klatovským muzeem po roce 1969, které trvalo do roku 1990. Přesto i v této době byla zakoupena řada významných autorů např. Jiří Sopko, Ivan Ouhel nebo František Hodonský.

Po roce 1989 se sbírka začala rozrůstat o výtvarná díla špičkových českých i zahraničních autorů, představitelů postmoderní doby zaměřujících se hlavně na malbu, plastiku a kresbu, což dnes tvoří základ celé sbírky. Jednalo se většinou o autory, jimž galerie uspořádala v Klatovech nebo na Klenové výstavu, např. sestry Válovy, Vladimíra Kokoliu nebo Adrienu Šimotovou.

Po roce 2004 se začal tvořit další sbírkový okruh a vzniká podsbírka „Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média“.

V současné době sbírka zahrnuje pět podsbírek výtvarného umění: Obrazy, Kresby, Plastiky, Grafiky, Fotografie, filmy a videozáznamy a menší podsbírku zámeckého mobiliáře.

Jedná se v souhrnu o 3477 sbírkových předmětů. Některé z nejstarších děl – od představitelů klasické moderny počátku 20. století - tvoří stálou expozici v přízemí zámku spolu s ucelenou kolekcí jedenácti olejomalb Vilmy Vrbové – Kotrbové, která se na Klenové narodila a odkázala galerii značné rodinné jmění. Stálá expozice je u veřejnosti velice oblíbená a díla, která ji tvoří jsou měněna nebo doplňována ve vzájemných kontextech.

Za stálou expozici je nutné považovat i expozici venkovní tzv. sochařský park s plastikami autorů Mariuse Kotrby, Antona Čierného, Jaroslava Róny, Vincence Vinglera, Václava Fialy, Jiřího Seiferta, Adély Matasové, Čestmíra Sušky, Pavla Opočenského, Antonína Kašpara, Moniky Immrová a Jakuba Lipavského.

Průběžně probíhá doplňování chybějících údajů v evidenci, informace o autorech a původech děl a jejich fotodokumentace.

Galerie disponuje prostorem pro stálou expozici pouze v přízemí zámku Klenová, který je vybaven historickým dobovým mobiliářem. Proto jsou vystavována díla dnes již klasická od autorů jako je například Filla, Chittussi, Radimský, Pirner. Vhodný výstavní prostor pro stálou expozici moderního umění zatím není k dispozici. Do budoucna se nabízí areál bývalého statku, kde by mohl být pod jednou střechou depozitář i stálá expozice současného umění.

Galerie se věnuje náročné výstavní činnosti podle výstavní dramaturgie zpracované v souladu se Zřizovací listinou a představuje špičkové české i zahraniční výtvarné umění s odbornou popularizací.

počet sbírkových předmětů k 31.12.2018

Obrazy	1115
Plastiky	588
Kresby	1112
Grafiky	305
Fotografie, filmy, videa a jiná média	244
Historický mobiliář	113

ODBORNÁ ČINNOST

Péče o sbírky

O sbírky v Galerii Klatovy / Klenová pečuje kurátor sbírek a správce depozitáře ve spolupráci s ostatními zaměstnanci galerie.

Galerie Klatovy/Klenová nemá vlastní restaurátorské a konzervátorské oddělení a v případě nutnosti restaurátorských nebo konzervátorských zásahů spolupracuje s externími restaurátory s dlouholetou praxí.

V roce 2018 byly provedeny restaurátorské zásahy na sbírkových předmětech:

1. P 394 Palcr Zdeněk, Stojící figura, sádra, v. 242 cm, 1972
2. P 407 Palcr Zdeněk, Stojící figura, patinovaná sádra, v. 232 cm, P 1907
3. O 1113 Šlenger Karel, Pohanská oběť, olej, juta, v. 208 cm, s. 292,5 cm, 1934 – 1937
4. O 1114 Šlenger Karel, Malířovo vidění, olej, plátno, v. 241 cm, s. 354 cm, 1951 – 1956
5. O 1115 Šlenger Karel, Protiválečný motiv III. Olej, plátno, v. 260 cm, s. 184 cm, 1939 – 1945

Evidence a dokumentace

Sbírka Galerie Klatovy/Klenová je zapsána v Centrální evidenci sbírek (CES), číslo GKK/001-06-22/006001. Má několik podsbírek, rozdělených podle charakteru předmětů.

Evidence sbírkových předmětů je vedena jako dvoustupňová, tj. chronologická (přírůstková kniha) a systematická (katalogizační karty). V katalogizačních kartách jsou průběžně doplňovány nové údaje. Zároveň je pro dokumentaci a evidenci sbírek využíván počítačový program Demus01. Databázi doplňuje kurátor sbírek podle přírůstků sbírky.

Počet zapsaných přírůstkových čísel v Přírůstkové knize v roce 2018	58
Počet zapsaných přírůstkových čísel v Katalogizačních kartách v roce 2018	58

On - line vizualizace sbírek GKK v CES byla podle novely vyhlášky Ministerstva kultury č. 275/2000 Sb., kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, provedena ke dni 30. 6. 2014 u všech podsbírek (1.obrazy, 2.kresby, 3.plastiky, 4.grafika, 5.historická, 6.fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média) a byla odsouhlasena Ministerstvem kultury ČR.

Fotografická dokumentace sbírek a její digitalizace je prováděna průběžně.

Prezentace

Galerie Klatovy / Klenová využívá pro stálou expozici přízemí zámku v Klenové, které je vybaveno historickým mobiliářem a iluzorní výmalbou. Vzhledem k tomu je zde trvale vystavováno dnes již klasické umění. Ostatní výtvarná díla sbírkového fondu představujeme jako tematické výstavy nebo jako součást proměnných výstav společně se zápůjčkami, kdy se jedná o výstavy autorské nebo tematické.

Záměrem galerie je připravit v prostoru bývalého statku výstavní síň, kde by bylo možné vytvořit stálou expozici moderního výtvarného umění, především prostorových plastik. Zajímavým procesem je vzhledem k příležitosti tvorba sochařského parku.

Inventarizace

V roce 2018 byla provedena částečná inventarizace sbírkového fondu. Inventarizace byla provedena k 31.12.2018 a podíleli se na ní Mgr. Michal Lazorčík, PhDr. Lucie Šiklová PhD. a Ladislav Sýkora. Zinventováno bylo cca 12 % sbírkového fondu v rámci desetiletého povinného inventarizačního cyklu.

Badatelská činnost

Probíhá soustavně a je součástí evidence sbírkového fondu galerie. Badatelské činnosti se v roce 2018 věnovali zaměstnanci galerie Mgr. Michal Lazorčík a PhDr. Lucie Šiklová. PhD.

V rámci své disertační práce na ÚDU FF UK se kurátorka sbírek a výstav PhDr. Lucie Šiklová, PhD. věnovala tématu Poslední obrazy. Na základě této vědecké práce je pro rok 1921 připravována výstava, která představí poslední díla českých autorů, tvořících převážně v 20. stol.

V GKK probíhá v rámci badatelské činnosti několik důležitých projektů. Jedná se především o sympozia a v roce 2018 proběhla:

Symposium linorytu dlouhodobě mapuje tento výtvarný obor nejen v Čechách, ale i v okolních zemích. V GKK tak postupně vzniká ojedinělá kolekce linorytů, která je postupně prezentována veřejnosti formou výstavy v jarních měsících v 1. patře zámku Klenová.

Mezinárodní studentské symposium s názvem Art dialog – Meziprostory navazuje na tradici mezinárodních setkání pedagogů a mladých umělců z vysokých uměleckých škol. Záměrem organizátorů je pořádat toto symposium každé dva roky formou bienále v rámci vybraných vysokých škol z Čech i zahraničí.

Jedná se o tvůrčí setkání pedagogů a studentů - absolventů několika vysokých uměleckých škol při společné realizaci projektů v inspirativním prostředí areálu hradu, zámku a zámecké sýpky. Spolupráce je postavena na vzájemném předávání pedagogických a tvůrčích zkušeností v průběhu několikadenního pobytu a je ukončena společnou výstavou v budově zámecké sýpky.

Další odborné aktivity:

- Přednášky
- Komentované prohlídky
- Animace

Kulturní aktivity ostatní:

- Výtvarné dílny
- Divadla
- Koncerty

ZÁPŮČKY

Jednotlivé zápůjčky v r. 2018

Instituce, Výstava

Zapůjčené výtvarné dílo

Husitské muzeum v Táboře

Josef Kilián, O 244 – Josef Kilián – Jihočeská pole

BOHEMIAN HERITAGE FUND nadační fond CITY TOWER

Poutníci, P 43 – Mary Duras – Probuzení

Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech, Klatovský karafiát

P 231 – Jaroslav Brůha – Dívka s karafiátem (model k autorově plastice na Klatovském nádraží)

Galerie hlavního města Prahy

Bedřich Dlouhý / Moje gusto, O 804 – Bedřich Dlouhý – Náhrobek

Galerie umění Karlovy Vary

Otakar Slavík, O 830 – Otakar Slavík – Zlatá slepice

DANUBIANA. Centrum moderného umenia, n.o, El Lissitzky & eR Sikora

O 800 – Rudolf Sikora – Malevičův hrob I.

VÝSTAVNÍ ČINNOST V ROCE 2018 – CHARAKTERISTIKA

Přehled výstav v Galerii Klatovy / Klenová za rok 2018

Dům U Bílého jednorožce v Klatovech

Luděk Filipský / Kapky světla

13. 1. – 18. 3. 2018

Počáteční rozjitřené intenzivní hledání porozumění lidské situaci v prostoru světa i ve společenských vazbách skrze autentickou tvorbu, tak charakteristické pro celou generaci, pobízí i Luděk Filipský k častému překračování hranic kdysi uzavřených výtvarných disciplín, k volnému nakládání s jednotlivými médii tvorby. Existenciálně vnímaná situace člověka i společnosti vede umělce k překračování všeho ustáleného v nakládání s tradičními prostředky výtvarného umění. Malba i kresba vystupuje do třetího rozměru, sochy a objekty se propojují s malbou v jedné instalaci.

Kurátor výstav : Ivan Neumann

Zbyšek Sion / Obrazy

23. 3. – 24. 3. 2018

Neustálá reflexe nad bytím člověka a světa, v níž se malíř opírá o pevné a nekompromisní životní postoje, vnáší do výtvarné tvorby Zbyška Siona silně existenciální, etické a symbolické aspekty s hlubokou výpovědní naléhavostí. Po více jak dvou desetiletích byla veřejnosti znovu představena retrospektivní forma výstavy umělce, jenž v prostředí poválečného Československa vždy vyjadřoval svůj kritický postoj k dobově uznávaným požadavkům a normám. Zastoupeny byly všechny autorovy důležité vývojové fáze, dnes již klasická díla, od strukturálně abstraktních maleb, přes díla fantaskního surrealismu, nové figurace až po současnou tvorbu, v níž umělec aktualizoval estetiku šedesátých let.

Kurátoři výstavy: Milan Dospěl, Michal Lazorčík

Theodor Pištěk / Konec lesa

24. 3. – 3. 6. 2018

Na hlavní letní sezonu připravila Galerie Klatovy/Klenová výstavu obrazů a kreseb malíře Theodora Pištěka. Návštěvníci na ní našli výběr z malířského a kreslířského díla umělce, který je v české veřejnosti zapsán také jako výjimečně úspěšný kostýmní výtvarník. Z malířského díla jsou nejznámější Pištěkovy fotorealistické obrazy, kterými osobitě přispěl do tohoto stylu, prosperujícího zejména v USA na konci 60. a v počátku 70. let. Hladká a navýsost realistická malba má, na rozdíl od zaoceánských fotorealistů, v Pištěkově podání osobitý významový přesahy. Pištěkova malířská tvorba je však daleko rozsáhlejší, vždyť první Pištěkovy vážné obrazy se datují od konce 50. let. Výstava v Klatovech naznačila šíři a intenzitu Pištěkovy práce na souborech obrazů z několika tvůrčích period.

Kurátoři výstavy: Martin Dostál, Michal Lazorčík

Postkonceptuální antikoncepce

25. 8. – 28. 10. 2018

Výstava tří autorek vycházejících ve své práci z média kresby - Kateřiny Adamové (1977), Michaely Maupicové (1982) a Dany Sahánkové (1984), odráží pro současnost charakteristickou „hru s diskursem“, proto nese neodadaistický název. Lingvistické žonglování s pojmy a jejich kontexty patří k dnešku stejně jako nezávazná hra s libidem a eskalace slasti. Nejedná se tu ovšem o žádné explicitně pojaté téma. Projekt otevírá prostor pro intuici, v oblasti tvorby i vnímání. Kresba je médiem bezprostředním a má nejbližší k samotnému myšlení. K myšlení před pojmy a pojmovými konstrukcemi.

Kurátor výstavy: Petr Vaňous

Obrazy zimy ve výtvarném umění 19. – 21. století

3. 11. 2018 – 3. 2. 2019

Zima. Období úzkosti, strachu o přežití, ale i odpočinku po zemědělském roce, bilancování a kontemplace, dětské radosti z prvního sněhu, naděje Vánoc. Klid a neklid bílé. Jedno téma, různé národnosti, různá období od 19. století po současnost ukáží, že jakkoli v umění panuje různost, je zaklenuto vyšší shodou a obrazy z tolik odlišných dob, prostředí a od tolika a tolik odlišných autorů spolu mohou komunikovat a vypovídat různými uměleckými jazyky v symbolické shodě o jednom.

Výběr zastoupených autorů: Marie Blabolilová, Pavel Brázda, Václav Brožík, Kateřina Burgertová, Michael Florian, David Frank, Richard Fremund, Kurt Gebauer, Petr Gruber, Gertruda Grubrová–Goepfertová, František Hodonský, Karel Holan, Zbyněk Hraba, Dalibor Chatrný, Antonín Chittussi, Eliška Jakubíčková, Josef Jíra, Alois Kalvoda, František Kaván, Svatopluk Klimeš, Jan Knap, Petr Kožíšek, Milan Kunc, Martin Kuriš, Josef Lada, Anna Macková, Karel Malich, Josef Moucha, Věra Nováková, Jaroslav Panuška, Petr Pastrňák, Pavel Piekár, August Pieppenhagen, Luisa Pieppenhagenová, Rastislav Podoba, Tomáš Polcar, Vlastimil Rada, Václav Radimský, Michal Ranný, Bohuslav Reynek, Aleš Růžička, Šárka Růžičková Zadáková, Dorota Sadovská, Jakub Schikaneder, Jakub Stretti, Mario Stretti, Oldřich Smutný, Jan Stoss, Antonín Střížek, Ladislav Sýkora, Josef Šíma, Karel Šlenger, Jaroslav Špillar, Dagmar Šubrtová, Roman Trabura, Vladimír Turner, Joža Uprka, Jaroslav Valečka, Josef Váchal, Marta Zechová a další.

Výstava byla pořádána ke 100. výročí založení Československé republiky.

Kurátorky výstavy: Šárka Leubnerová a Lucie Šiklová

Kostel sv. Vavřince

Olga Zimmerlová / Volný pohled

14. 4. - 10. 6. 2018

Olga Zimmerlová (1945) se narodila v Majdaleně v jižních Čechách. V roce 1968 emigrovala do Švýcarska, kde se usadila a získala výtvarné vzdělání. Na zahraniční výtvarné scéně tehdy „naplno jelo“ konceptuální umění, a Olgu, podobně jako mnohé z našich umělců a adeptů umění, kteří v tu dobu odjeli z vlasti, oslovilo. Její tvorba nabrala pro ni přirozený konceptuální kurs. Pro její bytost je charakteristický aspekt volnosti. Neulpívá. Tak i v tvorbě. Výstava VOLNÝ POHLED byla připravena pro kostel sv. Vavřince a skrze média malby, objektu a projekce představila autorčin nezatěžkaný volný pohled zpět na místo narození, dětství a další klíčová místa jejího života.

Kurátor výstavy : Lucie Šiklová

Společné cesty 6.

21. 6. – 15. 7. 2018

Již po šesté byla představena díla výtvarníků klatovského regionu společně s výtvarníky německé příhraniční oblasti zastoupené městskou galerií v Chamu. Hlavním pořadatelem výstavy bylo město Klatovy, galerie podpořila akci po provozní a technické stránce.

Kurátor výstavy : Jitka Svobodová

Jiří Beránek / Vyhnání z chrámu

28. 7. – 31. 10. 2018

Do kostela svatého Vavřince, prostoru stále sakrálního, byť odsvěceného, vstoupil sochař Jiří Beránek svou instalací s názvem Vyhnání z chrámu. A to je téma navýsost sakrální, alespoň v evropském kulturním kontextu. Ale konec konců i téma symbolicky aktuální. Beránkovy sochy, objekty a instalace se vždy ocitají na výjimečných místech člověka přesahující energie, nebo samy takovým místům dávají vzniknout. Formy a hmoty Beránkovy instalace Vyhnání z chrámu v rozmluvě s barokní architekturou kostela svatého Vavřince vytvořily novou situaci chrámového interiéru, daly zaznít dosud neslyšenému ultrazvuku prostoru a času.

Kurátor výstavy: Ivan Neumann

Zámeck Klenová

Odměk / Šedesátá léta ze sbírek GKK

7. 4. - 10. 6. 2018

Výstava ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová byla pokračováním stejnojmenné výstavy, která se konala v roce 2017 ve Východoslovenské galérii v Košicích. Byla volně členěna na oddíly, představující rozdílné umělecké výrazy, charakteristické pro sledovaná léta. Zastoupena byla díla, představující tehdy neoficiální informel, novou citlivost, konkrétní umění, novou figuraci, tzv. českou grotesku a pro naše prostředí vždy osudovou krajinu. S postupujícím časem je stále zřejmější, jak významnou kapitolu v našich dějinách umění 60. let hrálo a můžeme si jen povzdechnout, jací to byli tehdy v oněch nelehkých podmínkách frajeři. Vybraná díla z depozitářů Galerie Klatovy / Klenová, vzniklá ve vymezeném období ve svém celku výmluvně ilustrovala sledované období. Zároveň dala nahlédnout na sbírkotvornou činnost galerie a potvrdila vysokou úroveň zdejší sbírky.

Kurátoři výstavy: Michal Lazorčík, Lucie Šiklová

Eliáš Dolejší – Kryštof Kaplan – Vojtěch Míča – Sáva Spirova – Erika Velická

17. 6. – 19. 8. 2018

Sochařská výstava pěti autorů představila soubor prací z několika posledních let. Výběr děl abstraktní i figurativní formy charakterizují obecné termíny exprese, imaginace, mýtus, psychologie. Eliáš Dolejší plastiky a objekty z papírových tvarů a dřevěných struktur pojímá jako záznamy hlubokých sfér imaginace. Sochy a sochařské instalace Kryštofa Kaplana jsou vytvořeny ve velkorysém formátu, nesou silné psychologické významy, používají expresivní formu. Ta je charakteristická i pro sochy Vojtěcha Míči, reflexe žitých situací a parafráze různorodosti vizuálních a textových fragmentů. Sáva Spirova vytváří instalace-prostředí fantazijních

odkazů, náznaků imaginativních příběhů. Erika Velická kombinuje objekty, kresby a grafiky v narativních instalacích, odkazuje k archetypálním tématům.

Kurátor výstavy: Iva Mladičová

Martin Velíšek / Červená Karkulka a jiné příběhy

26. 8. – 31. 10. 2018

Martin Velíšek (1968) na zámku Klenová v šesti pokojích vyprávěl prostřednictvím malířských cyklů šest různých příběhů. Dominantním cyklem byla Červená Karkulka, představující smrt jako spánek, odmalovaná na ložním prádle. Téma smrti, respektive dočasnosti bytí, bylo do jisté míry propojujícím principem celé výstavy. Pomíjivost skrze ztišený okamžik je výsostným tématem zátiší, a zpřítomňuje se zde skrze židle, kuchyně, žárovky či mouchy z dalších cyklů. Zároveň bylo divákovi poskytnuto potěšení z krásné malby, radost z detailu. Velíšek například minuciózně po způsobu starých holandských mistrů představuje den po dni měsíce října třicet a jedno jablko, vyzvednuté z trávy v zahradě pod jabloní. Před divákem se však neodehrává pouze zmar, ale rozvíjí se divukrásná škála barev, jimiž hrají všechny ty plísňe a moniliózy hnilých plodů podzimu. Dotek veselí a vtipu přináší o něco dynamičtější a více narativní cyklus Darw-in, kde malíř do zvířat promítá lidské vlastnosti a staví je do situací, zažívaných druhem homo sapiens. Velíšek podmiňuje tvorbu myšlenkou, fyziologicky propojuje konceptuální principy a virtuózně zvládnutou malířskou techniku. Jeho výstupy nepostrádají intelektuální jiskru ani osobní účastí zajištěný emotivní náboj.

Kurátorka výstavy: Lucie Šiklová

Sýpka Klenová

Cesta 2018

8. 4. – 10. 6. 2018

15. ročník přehlídky výtvarných oborů ZUŠ Plzeňského kraje, která se jako vždy koná ve výstavních prostorách sýpky na Klenové. Součástí akce je ocenění Zlatá, Stříbrná a Bronzová paleta paní Vilmy Vrbové-Kotrbové. Každé z ocenění má formu diplomu a věcné ceny – souboru kvalitních výtvarných potřeb. O držitelích rozhodnou diváci a odborná porota. Každý návštěvník má možnost na lístek napsat jméno a vhodit ho do hlasovací urny umístěné v přízemí sýpky. Vítězné dílo zůstane natrvalo vystaveno v hradní věži v jejímž podzemí se nachází hladomorna, kde vznikla stálá expozice oceněných prací.

Kurátoři výstavy: Jitka Svobodová, Ladislav Sýkora

Vladimír Větrovský / HORSERIDER

17. 6. – 5. 8. 2018

Malíř, sochař, grafik a multimediální umělec Vladimír Větrovský (1977) má bohaté umělecké curriculum. Vystudoval na uměleckého kováře, pokračoval na katedře scénografie Divadelní fakulty AMU, po absolutoriu nastoupil na Akademii výtvarných umění, kde absolvoval v atelieru Michaela Rittsteina. Je známý i jako multimediální umělec a jako autor proslulého interaktivního Mraveniště v písecké Sladovně. Jeho expresivní divoce barevná malba se transformuje do trojrozměrných soch, jako scénograf vytváří prostory, kde se „něco děje“. Zámecká sýpka se pod jeho rukama proměnila v jeden Gesamtkunstwerk, souborné umělecké dílo.

Kurátorka výstavy: Lucie Šiklová

Mira Gáberová / Svoboda
Jaro Varga / Situace
Matej Fabian / Shitty Times

11. 8. – 20. 9. 2018

V sýpce na Klenové byly představeny práce třech mladých slovenských umělců. Dva z nich Mira Gáberová a Jaro Varga dlouhodobě žijí a tvoří v Praze. Matěj Fabián v současnosti působí v Bratislavě. Matěj Fabián představil na prvním podlaží své obrazy a objekty. Autor ve své tvorbě pracuje s neobvyklými technikami, které mu "ladí" s tématy, ironizující dnešní společnost nebo i historické události. Mira Gáberová připravila intimní instalaci, která se stala vyjádřením vlastního vztahu autorky k umělecké rodině Svobodových. Jaro Varga rozpracuje svou vizuální esej Situácia po príchode poplašnej hliadky, která byla vystavená v roce 2017 ve Východoslovenské galerii v Košicích a zamýšlí se nad správností morálního chování jedince ve vyhrčené situaci v historických i současných kontextech.

Kurátor: Michal Lazorčík

ART DIALOG - MEZIPROSTORY 2018

29. 9 – 31. 10. 2018

Bienále mezinárodního sympozia pro absolventy vysokých uměleckých škol.

Výtvarné sympozium s názvem Art dialog – Meziprostory navazuje na tradici mezinárodních setkání pedagogů a mladých umělců z vysokých uměleckých škol v sýpce areálu hradu a zámku Klenová. Absolventi vysokých škol s podporou svých profesorů přecházejí k tvůrčí praxi a ke svému plnohodnotnému uplatnění na výtvarné scéně – vyplňují prostor mezi studiem a začátkem cesty k samostatné umělecké činnosti. Prostředí hradu a zámku Klenová s přilehlými prostory, které je odlišné od studijních atelierů nabízí ztvárnit umělecká díla určená jak do plenéru, tak i do interiéru. Zároveň je užitečná přítomnost ostatních absolventů a pedagogů a jedinec má šanci kontaktů, konzultací, někdy i eliminací případných chyb. Na sympoziu vznikla díla, která byla vystavena v okolí zámecké sýpky i v prostorech sýpky samotné v průběhu měsíce října.

Autor projektu: Adéla Matasová

Kurátor: Michal Lazorčík

Purkrabství hradu Klenová

Fotografky ze sbírek GKK

7. 4. – 17. 6. 2018

Umělecká podsbírka Fotografie, filmy, videa a jiná média vznikla v roce 2004 a doposud zahrnuje 236 sbírkových předmětů. V komornější výstavě v prostorách hradního purkrabství byla poprvé představena její část v cyklu žen fotografek, mezi které jsme se rozhodli zařadit práce od Anny Kocourkové (z cyklu Totální poezie od 1996), Marie Kratochvílové (z cyklu Městské sochy 1975–1986), Štěpánky Šimlové (z cyklu Krajiny 1999–2001), Markéty Othové (z cyklu Mayday 2004–2007), Michaely Thelenové (z cyklu Víkend a Trip 2001), Aleny Kotzmannové (z cyklu Cyklone 2004) a Terezy Kabůrkové (z cyklu Krajinářství 2002–2004).

Kurátor: Michal Lazorčík

Leona Telínová / Noční motýl

24. 6. – 19. 8. 2018

Noční motýl nemusí být jen strašidelná můra s lebkou mezi křídly, může to být i tropický martináč stejně barevný jako krásný sen. Sotva ale padne tma, všichni ve spolek vyrazí na svou noční pouť za světlem luny nebo žárovky. Podobně jako malé dítě, které se probudí ze sna v setmělém pokoji a hledá útěchu ve světle noční lampičky. Občas se takhle spolu potkají v tom slabém světle pohlceném nočními stíny a pak se začnou dít věci...

Fotografka Leona Telínová, absolventka ateliéru Fotografie Fakulty užitého umění a designu UJEP v Ústí nad Labem představila vlastní tvorbu v budově purkrabství hradu Klenová. Její fotografické série vypráví o vlastním světě prostřednictvím stylizovaných obrazů, které připomínají filmové záběry.

Zdeňka Hanáková / Dita tančí

2. 9. – 31. 10. 2018

Autorka se zaměřuje na živou fotografii, ztvárňující různým způsobem energii ženského těla.

Inspiruje ji vnitřní napětí člověka a ladnost pohybu - zastaveného v čase. Fotografie pro ni funguje jako meditace, určitá metafora prožívaného vnitřního napětí.

Kurátor výstavy: Jolana Havelková

SYMPOZIA

Sympozia linorytu se v roce 2018 zúčastnili výtvarníci:

Svetlana Fialová (SR)

Martin Salajka (ČR)

Simona Krausová (ČR)

Petra Švecová (ČR)

Jozef Tušan (SR)

Pavel Macek (ČR)

Matěj Lipavský (ČR)

Sympozia ArtDialog se v roce 2018 zúčastnili výtvarníci a organizátoři:

DEPARTMENT OF HISTORY AND FINE ART, University of Utah

Lenka Konopasek (USA)

Etsuko Kato (USA)

Joshua Graham (USA)

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ VUT V BRNĚ, Ateliér tělového designu

Lenka Klodová (ČR)

Kristína Reisová (SR)

Marie Zandálková (ČR)

AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE, Ateliér intermediální tvorby I

Milena Dopitová (ČR)

Barbora Volfová (ČR)

Dorota Vašíčková (ČR)

AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI, Fakulta výtvarných umení, Katedra sochárstva a priestorovej tvorby

Miroslav Brooš (SR)

Juraj Gramantík (SR)

Filip Pecha (SR)

VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE, Katedra fotografie a nových médií

Zuzana Pustaiová (SR)

Michal Huba (SR)

Tom Kotik (USA) – odborný asistent sympozia

Adéla Matasová (ČR) – autorka sympozia

Michal Lazorčík – kurátor sympozia

DOPROVODNÝ PROGRAM

Přednášky

- 26. 1. Monika Švec Sybolová, PhD.: Max Pirner – mistr tajně slavný
- 9. 2. Ing. Arch. Martin Kožnar: Dialogy s historií
- 23. 2. Martin Boček, PhD.: Hraběcí rod Stadion Thannhausen-Warthausen a jejich vztah k západním Čechám
- 2. 3. Ing. Arch. Radmila Fingerová: Dialogy s historií – krajinná architektura
- 9. 3. Doc. PhDr. Miroslav Šedivý, PhD.: Kníže Metternich a západní Čechy
- 5. 10. Mg.A. Jan Pohribný: O luminografii, světelných objektech a přístupu ke krajině
- 19. 10. Rusina Frei architekti: Jak přiblížit město k jeho řece, řeku k lidem
- 9. 11. Ing. Arch. Petr Hájek: Co může znamenat šetrný přístup ke krajině?
- 23. 11. Martina Vítková, PhD.: Konec sochařství?
- 14. 12. Mg.A. Vladimír Turner: Wellness 2017

Animační programy

Tradiční doprovodné programy v roce 2018 připravovala a vedla Bc. Vlasta Hrabětová. Tyto programy se uskutečnily v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech, na Klenové a v kostele sv. Vavřince. V rámci animačních programů jsou žáci motivováni jak k samostatným návštěvám galerie ve volném čase, tak také k vytváření vlastního postoje k výtvarnému umění. V neposlední řadě se žáci učí kultivovanému vyjádření a prezentaci vlastních úsudků a závěrů. Kromě animačních programů k aktuálním výstavám, je možné se zúčastnit tzv. Hradní animace, která žákům hravou formou přibližuje historii hradu Klenová a s ní spojené osobnosti. Všechny tyto programy jsou navštěvovány mateřskými, základními a středními školami nejen z Klatov, ale i z blízkého okolí.

V roce 2018 bylo provedeno 65 akcí.

Tvůrčí dílny

Tvůrčí dílny jsou od roku 2012 v rámci doprovodných programů trvalou nabídkou pro klatovskou veřejnost. Dílny jsou zaměřeny na různé věkové kategorie a výtvarné techniky. Výtvarné dílny, které probíhají většinou v sobotu odpoledne, jsou určeny pro rodiny s dětmi, ale i pro mladé lidi a dospělé. Vztahují se zpravidla k aktuálním výstavám nebo k určité výtvarné technice. Jejich cílem je propojit vnímání a interpretaci uměleckých děl s vlastní tvorbou a otevřít galerii jako prostor nabízející inspiraci, zážitek a experiment. V současné době evidujeme stále větší zájem o tuto volnočasovou aktivitu. V roce 2018 se uskutečnilo 15 akcí.

Přípravu a průběh dílen zajišťovala galerijní lektorka Bc. Vlasta Hrabětová a Mgr. Lucie Bočková.



Ilustrační foto z dílen (2018)

PŘÍMĚSTSKÝ TÁBOR

V Galerii Klatovy / Klenová se v roce 2018 uskutečnil již 5. ročník příměstského tábora. Tábor je určen dětem od 7 do 14 let a odehrává se v inspirujícím a emotivním prostředí areálu hradu Klenová. Děti v rámci tábora navštívily jednotlivé výstavní prostory a měly možnost tvořit i v historické budově – ve vile Paula, kde je vyhrazen prostor pro doprovodné akce tohoto typu. Vernisáž dětských prací určená převážně rodičům proběhla v Galerii U Bílého jednorožce 27. července 2018. Tábora se v termínu 22.7 – 27. 7. zúčastnilo 20 dětí, tábor připravily a lektorovaly Bc. Vlasta Hrabětová a Anna Červeňáková.



MUZEJNÍ NOC

Galerii Klatovy / Klenová se již po několikáté zúčastnila festivalu Muzejních nocí. Akce proběhla 26. 5. 2018. Pro veřejnost byl připraven bohatý kulturní program, jehož součástí byly 2 výtvarné dílny, interaktivní hra pro děti, divadelní představení a pyro – performance.

DALŠÍ KULTURNĚ VÝCHOVNÉ AKCE

Divadla

Divadelní soubor „Brouček“ – loutková pohádka pro nejmenší

Divadelní soubor „Rolnička“ – představení pro MŠ a ZŠ - probíhá celý týden několikrát denně

Rytíři na hradě Klenová – zábavné odpoledne pro děti i dospělé

Koncerty

František Nedvěd

Milan Drobný

Skupina Elias - adventní koncert

SPOLUPRÁCE SE ZAHRANIČNÍMI PARTNERY

Spolupráce s Východoslovenskou galerií v Košicích na výstavě 60. léta ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová.

Spolupráce s Centrem Bavaria – Bohemia v německém Schönsee na přípravě grantu (Česko německý fond budoucnosti) pro komiksové sympózium a výstavy v roce 2019.

Spolupráce s městem Vilseck (DE) a Centrem Bavaria - Bohemia v Schönsee (DE) na projektu Prorůstání – od země k zemi, jehož součástí jsou workshopy, přednášky, sympozia a fotografická výstava, která proběhne v roce 2020 na Klenové.

SEZNAM PUBLIKOVANÝCH PŘÍSPĚVKŮ DO MÉDIÍ

Název výstavy

Tisk, média

Obrazy zimy ve výtvarném umění	Artalk, 2. 11. 2018
Obrazy zimy ve výtvarném umění	Plzeňoviny.cz
Obrazy zimy ve výtvarném umění	Novinky.cz, 2. 11. 2018
Obrazy zimy ve výtvarném umění	Novinky.cz, 22. 11. 2018
Obrazy zimy ve výtvarném umění	Novinky.cz
Obrazy zimy ve výtvarném umění	České galerie
Už není kam	Novinky.cz, 18. 10. 2018
Už není kam	Novinky.cz, 30. 10. 2018
Už není kam	Novinky.cz, 2. 11. 2018
Slavnost - taneční pouť krajinou	Novinky.cz, 4. 10. 2018
Slavnost - taneční pouť krajinou	Novinky.cz, 1. 10. 2018
Artdialog	Novinky.cz, 17. 10. 2018
Artdialog	Novinky.cz, 15. 10. 2018
Artdialog	Novinky.cz, 27. 9. 2018
Martin Velíšek	Artalk, 8. 10. 2018
Martin Velíšek	Artalk, 5. 9. 2018
Postkonceptuální antikoncepce	Artalk, 9. 10. 2018
Postkonceptuální antikoncepce	Artalk, 5. 9. 2018
Jaro Varga	Artalk, 10. 9. 2018
Matej Fabián	Artalk, 11. 9. 2018
Mira Gáberová	Artalk, 12. 9. 2018
Land Art	Novinky.cz, 24. 7. 2018
Dolejší - Kaplan - Míča - Spirova - Velická	Artalk, 14. 6. 2018
Společné cesty 6.	Novinky.cz, 24. 7. 2018
Společné cesty 6.	německý tisk, 25. 7. 2018
Zbyšek Sion	Náš kraj, 23. 3. 2018
Zbyšek Sion	Respekt, 23. - 29. 4. 2018
Luděk Filipický	Klatovský deník, 28. 2. 2018
Galerie opraví statek...	Klatovský deník, 22. 11. 2018
Podzimní tvoření	Novinky.cz, 25. 10. 2018
Dialogy s historií	Novinky.cz, 18. 10. 2018
Rytíři na hradě	Novinky.cz, 6. 8. 2018
Vladimír Levora	Klatovský deník, 21. 7. 2018

Hrad a zámek
Zahájení sezony
Klenová
Kníže Metternich
Kreativní dílna
Předvánoční dílna
Adventní koncert
Dílna pro seniory
Adventní koncert

Klatovský deník, 27. 6. 2018
Klatovský deník, 28. 3. 2018
Týdeník klatovska
Klatovský deník, 9. 3. 2018
Novinky.cz, 9. 11. 2018
Novinky.cz, 7. 12. 2018
Novinky.cz, 7. 12. 2018
Novinky.cz, 23. 11. 2018
Novinky.cz, 17. 12. 2018

Zbyšek Sion / Obrazy

www.pudilfamilyfoundation.org
www.sumavanet.cz

Theodor Pištěk / Konec lesa

www.pudilfamilyfoundation.org
www.informuji.cz
<https://luxor.cz>
<https://www.artmap.cz>
<https://prazsky-zpravodaj.cz>
<https://www.eshopeiffel.cz>
<http://www.xantypa.cz>
<http://www.ceskakultura.net>
<http://www.muzeoedu.cz>
<https://www.sumavanet.cz>

Odměk / Šedesátá léta ze sbírek GKK

<https://www.informuji.cz>
<http://www.regionplzen.cz>
<https://www.news.sk>
<https://www.plzen.cz>
<https://www.sumavanet.cz>

Mira Gáberová / Svoboda

<http://www.miragaberova.org/>
<https://www.sumavanet.cz>
<http://artalk.cz>

Jaro Varga / Situace

www.jarovarga.net

<https://www.sumavanet.cz>

<http://artalk.cz>

Matej Fabian / Shitty Times

<http://www.matejfabian.com>

<https://www.sumavanet.cz>

<http://artalk.cz>

ART DIALOG - MEZIPROSTORY 2018

<https://www.ceskegalerie.cz>

<https://www.novinky.cz>

<https://pravednes.cz>

Fotografky ze sbírek GKK

<http://www.regionplzen.cz>

<https://www.informuji.cz>

<https://www.sumavanet.cz>

MEDIÁLNÍ ZVIDITELNĚNÍ

Galerie Klatovy / Klenová prezentuje své aktivity prostřednictvím webových stránek jednotným vizuálním stylem, který uvádí logo galerie.

Instituce se zviditelňuje nejen prostřednictvím odborných periodik jako je Atelier, Art & Antique, Flash Art, společenských kulturních revue Instinkt, ale i komerčních a regionálních medií jako je Klatovský deník, Klatovan, Mladá fronta, Český rozhlas, Česká televize, iKlatovy. Informace o činnosti galerie přinášejí informační portály a v neposlední řadě je spojení na galerii součástí mnoha webových stránek spřátelených organizací.

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Zbyšek Sion / Obrazy

Vydáno k výstavě v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech.

Fotografky za sbírek GKK

Vydáno k výstavě na purkrabství hradu na Klenové.

Vladimír Větrovský / HORSERIDER

Vydáno k výstavě na Sýpce na Klenové.

Dolejší - Kaplan - Míča - Spirová - Velická

Vydáno k výstavě na zámku na zámku na Klenové.

Theodor Pištěk / Konec lesa

Vydáno k výstavě v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech.

Postkonceptuální antikoncepce

Vydáno k výstavě v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech.

Obrazy zimy ve výtvarném umění 19.- 21. století

Vydáno k výstavě v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech.

Martin Kuriš 1993 – 2017

Vydáno k budoucí výstavě na zámku v Klenové.

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI

Výstavy	Počet návštěvníků
Cesta 2018	4.200
Odměk	4.382
Fotografky	5.560
Vladimír Větrovský	5.198
Dolejší, Kaplan, Míča	6.948
Leona Telínová	6.149
Varga, Fabian, Gáberová	3.326
Martin Velíšek	3.502
Zdenka Hanáková	2.441
Art dialog - Meziprostory	1.384
Josef Navrátil – (1. 1. – 7. 1. 2018)	99
Luděk Filipický	282
Zbyšek Sion	495
Theodor Pištěk	1.096
Postkonceptuální antikoncepce	436
Obrazy zimy (3. 11. – 31. 12. 2018)	477
Olga Zimmerlová	495
Společné cesty	1.956
Jiří Beránek	1.647
Vybrané doprovodné akce k výstavám	
Animace	1.019
Výtvarné dílny	86
Komentované prohlídky	23
Počet návštěvníků výstav a doprovodných programů celkem	50.073
Kulturně výchovné akce	
Koncerty a divadla	1.856
Přednášky	218
Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí celkem	2.074

VOLNÉ VSTUPY

Invalidé, děti do 6 let, studenti odborných škol výtvarného zaměření (střední výtvarné školy, vysoké školy – dějiny umění, výtvarné umění, pedagogické fakulty – obor výtvarné výchovy, vždy po předložení nějakého průkazného dokladu – index, průkazky do školní knihovny atd.), učitelé ZŠ, SŠ, VŠ jako doprovod skupiny žáků, novináři (po předložení průkazky), odborní pracovníci muzeí, galerií a památkových ústavů (AMG, RG ČR, ICOM, ICOMOS, NPÚ, KPVU, Zváz muzeí na Slovensku), členové galerijního klubu kategorie B, C, občané Klenové (po předložení průkazky).

NÁKUPY A DARY UMĚLECKÝCH DĚL

Nákupy

1. Dana Sahánková, Bez názvu XII-II, triptych, 2017, tuš, tužka, uhl na plátně, 210 x 220 cm
2. Dana Sahánková, Bez názvu XII-I, 2014-2015, tuš, zlatý akryl na plátně, 200 x 140 cm
3. Dana Sahánková, Bez názvu XII-II, 2014-2015, tuš, zlatý akryl na plátně 200 x 140 cm
4. Michaela Maupicová, Bez názvu, 2011, tuš na plátně, 130 x 95 cm
5. Michaela Maupicová, Paralela II, 2013, akryl na papíře, 180 x 150 cm
6. Michaela Maupicová, Z cyklu O-tisky III, 2013, akryl na plátně, 100 x 80
7. Michaela Maupicová, Ze série Povrchy III, 2017, akryl na plátně, 125 x 100 cm
8. Michaela Maupicová, Ze série Povrchy VI, 2017, akryl na plátně, 162 x 132 cm
9. Jaro Varga, Situace, 2017, instalace / objekty (7 ks), 1 ks – 210x81x81 cm
10. Matej Fabian, Euro orphans, 2017, akryl, ručník, 145x135 cm
11. Matej Fabian, Flowers (After Franz Sedlacek), 2017, kombinovaná technika, plátno, 160x135 cm
12. Mira Gáberová, Statue of Everything, ed.1/3, 2015, video performance, loop
13. Leona Telínová, Noční motýl, 2018, pigmentový tisk, 40x60 cm
14. Leona Telínová, Noční motýl, 2018, pigmentový tisk, 40x60 cm
15. Leona Telínová, Noční motýl, 2018, pigmentový tisk, 40x60 cm
16. Leona Telínová, Svědomí, analogová černobílá fotografie ze série Noirové příběhy, 40x60 cm
17. Leona Telínová, Svědomí, analogová černobílá fotografie ze série Noirové příběhy, 40x60 cm
18. Leona Telínová, Svědomí, analogová černobílá fotografie ze série Noirové příběhy, 40x60 cm
19. Kateřina Adamová, Rojení, pentaptych, 2018, pastelka na papíře adjustováno, 170 x 190 cm
20. Kateřina Adamová, Jeden rok, 2011, pastelka, na papíře, lamino, 100 x 70 cm
21. Kateřina Adamová, Jeden rok, 2011, pastelka, na papíře, lamino, 100 x 70 cm
22. Martin Velíšek, V kuchyni, 2008, olej, plátno, kombinovaná technika, 95 x 130 cm
23. Martin Velíšek, Mistrovství světa ve fotbale na kuchyňském stole, 2013, asambláž, 21,5 x 21,5 cm
24. Vojtěch Míča, Rám - Reliéf. 2006 – 2010, A-crystal, polyuretan, guma, umakart, 230 x 130 x 30 cm
25. Vojtěch Míča, Drobná práce: podivné shody okolností II, 2013, beton, 90 x 60 x 60 cm
26. Milena Dopitová, M.M.D. 2009, Objekt linoryt 200 x 200 cm, Synchronní trojprojekce , smyčka 7,18 min
27. Václav Sika, Paní Marie Masopustová, 22. 10. 2011, akryl, sololit, 120x100cm
28. Václav Sika, Paní Anna Kůstová, 2016, akryl, plátno, 120x100cm
29. Vladimír Levora, Rozmluva, nedatováno, olej, plátno, 87x69 cm

Dary:

1. Dana Sahánková, Anděl I, 2017, tuš na papíře, 42 x 60 cm, 15 000,- Kč
2. Jaro Varga, Situace 50, ed.1/3, 2016, videoprojekce, čas – 2 min 5 sekund
3. Matej Fabian, Untitled, 2017, kombinovaná technika, plátno, 220x170 cm
4. Mira Gáberová, Kresba k scéně, 2017/2018, akvarel, papír, 31 x 42 cm
5. Mira Gáberová, Kresba k scéně, 2017/2018, akvarel, papír, 31 x 42 cm
6. Mira Gáberová, Kresba k scéně, 2017/2018, akvarel, papír, 31 x 42 cm
7. Mira Gáberová, Kresba k scéně, 2017/2018, akvarel, papír, 31 x 42 cm
8. Kateřina Adamová, Protokol, triptych, pastelka, na papíře, 300 x 70 cm (100 x 70 cm každý)
9. Martin Velíšek, Z cyklu Mouchy, „Nahoru“, 2008, olej na kartonu
10. Martin Velíšek, Z cyklu Mouchy, „Dolů“, 2009, olej na kartonu
11. Vojtěch Míča, Rozeta, 2015, A – crystal, 15 x 165 x 29 cm
12. Václav Sika, Paní Alžběta Hornová, 2016, akryl, plátno, 120x100cm
13. Zbyšek Sion, Návštěvník zahradní slavnosti, 2010-2013, akryl, sololit, 124x95 cm
14. Svetlana Fialová, Vilmine deti, 2018, linoryt, papír, 50x70 cm (2ks)
15. Martin Salajka, Bez názvu, 2018, linoryt, papír, 50x70 cm (2ks)
16. Martin Salajka, Bez názvu, 2018, linoryt, papír, 50x70 cm (2ks)
17. Petra Švecová, Okno 1, 2018, linoryt, papír, 50x70 cm (2ks)
18. Petra Švecová, Okno 2, 2018, linoryt, papír, 50x70 cm (2ks)
19. Josef Tušan, Christlhof, 2018, linoryt, papír, 70x50 cm (2ks)
20. Simona Krausová, Zlaté vlasy, 2018, linoryt, papír, 70x50 cm (2ks)
21. Simona Krausová, Divoška, 2018, linoryt, papír, 70x50 cm (2ks)
22. Pavel Macek, Písnička o životě, 2018, dřevoryt, papír, 50x70 cm (2ks)
23. Výhled z Klenové, 2018, dřevoryt, papír, 50x70 cm (2ks)
24. Matěj Lipavský, Klenová, 2018, dřevoryt, papír, 70x50 cm (2ks)
25. Josef Bolf, Velké obličej (Cyklus Narapoia), 2002 – 4, akryl, tuš, papír, 70 x 100 cm
26. Josef Bolf, Velké obličej (Cyklus Narapoia), 2002 – 4, akryl, tuš, papír, 70 x 100 cm
27. Josef Bolf, Velké obličej (Cyklus Narapoia), 2002 – 4, akryl, tuš, papír, 70 x 100 cm
28. Josef Bolf, Velké obličej (Cyklus Narapoia), 2002 – 4, akryl, tuš, papír, 70 x 100 cm
29. Josef Bolf, Bez názvu, (Cyklus Narapoia), 2005, akryl, tuš, papír, 70 x 100 cm

PORADNÍ ORGÁN

Jako poradní orgán ředitelky pracovala v roce 2018 nákupní komise ve složení:

Mgr. Božena Vachudová – vedoucí odborného úseku Galerie umění Karlovy Vary

PhDr. Jaromír Zemina – nezávislý kurátor

PhDr. Ivan Neumann – nezávislý kurátor

Doc., Akad. mal. Josef Mištera – děkan FUD ZČU v Plzni

Mgr. Marie Foltýnová, PhD. – kurátorka sbírky veřejné plastiky GHMP

OPRAVY A ÚDRŽBA

Vzhledem k rozsáhlosti spravovaného majetku je ročně značná částka provozního příspěvku použita na jeho opravy a údržbu. V roce 2018 byly nemovitosti průběžně opravovány a uváděny do původního stavu. K 31.12.2018 představovala účetní hodnota budov částku: **59.754 tis. Kč.**

Významnější opravy a údržba v roce 2018:

Vila Paula – malířské práce (Přemysl Šlechta, Klatovy)	31 195,00 Kč
Nátěr a oprava šindel.střech, likvidace porostů, čištění žlabů (Zdeněk Škrdlant, Tři Sekery)	21 972,00 Kč
Nástřik a oprava šindelových střech, posouzení stavu (Josef Čábelka, Týnec nad Labem)	255 612,00 Kč
Oprava EPS (Invest Tel, Klatovy)	246 130,00 Kč
Oprava parkoviště – sýpka (Silnice Klatovy)	387 460,00 Kč
Oprava sýpky - stavební (Václav Popelík, Postav, Praha)	42 180,00 Kč
Úklid areálu zámku Klenová – výřezy, úklid listí a klestu, práce motor. pilou, výsadba keřů, odstranění náletových dřevin – práce v průběhu celého roku (Petr Ješátko, Kdyně)	158 120,00 Kč
Arboristické ošetření stromů (Ondřej Konopík, Klatovy)	49 600,00 Kč

PROVEDENÉ KONTROLY

V roce 2018 proběhly v Galerii Klatovy / Klenová tyto kontroly :

- | | |
|-------------------|--|
| 23.10.2018 | Město Klatovy, útvar vnitřní kontroly
Použití veřejné finanční podpory – grantových dotací poskytnutých Městem Klatovy v roce 2017 |
| 24.7.2018 | Hasičský záchranný sbor Plzeňského kraje
Dodržování povinností podle předpisů o požární ochraně |

Z provedených kontrol nevyplynuly nedostatky a pochybení.

ORGANIZAČNÍ ŘÁD GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ

Účinnost od 1.3.2018

Organizační řád Galerie Klatovy / Klenová je vydán ředitelkou galerie na základě Zřizovací listiny ze dne 31.8.2001 a pozdějších dodatků a je základním vnitřním organizačním předpisem pro stanovení organizační struktury, zásad řízení, stanovení pravomocí a odpovědností jednotlivých oddělení a zaměstnanců a jejich vzájemných vztahů.

V organizaci je vzhledem k její velikosti uplatňována funkcionální organizační struktura.

Pracovníci mají různé nadřízené pro jednotlivé činnosti v rámci chodu organizace.

Ředitelka galerie koordinuje činnosti mezi jednotlivými odděleními a plní úkoly stanovené ve zřizovací listině.

Organizační řád tvoří základ pro vypracování vnitřních předpisů v galerii, které nesmí být v rozporu s ustanovením tohoto řádu.

Organizaci tvoří ředitelka galerie a zaměstnanci zařazení do organizační struktury. Organizace se člení na jednotlivá oddělení. Součástí organizační struktury je zástupce ve věcech odborných a zástupkyně ředitelky pro věci ekonomické, která je zároveň zástupkyní v plném rozsahu kromě záležitostí pracovněprávních.

Objekty spravované Galeríí Klatovy / Klenová:

- Areál hradu a zámku v Klenové – sídlo organizace
- Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech – pobočka organizace (dále jen GUBJ)
- Kostel sv. Vavřince – prostor pronajatý od města Klatov

Organizační struktura Galerie Klatovy / Klenová:

- ředitelka organizace – statutární orgán
- asistentka ředitelky - propagace, administrativa
- zástupce pro věci ekonomické - zástupce statutárního orgánu
- zástupce pro věci odborné

Jednotlivá oddělení:

Oddělení sbírkotvorné a výstavní

- kurátor sbírek a výstav, správce depozitáře – vedoucí oddělení
- kurátorka sbírek a výstav
- instalační četa
- lektorka

Oddělení provozu výstav a publikační činnosti

- kurátor sbírek a výstav, správce depozitáře – vedoucí oddělení
- administrativní pracovníce v GUBJ
- kustodi pro výstavní prostory v Klatovech
- pokladní pro výstavní provoz v Klatovech
- úklid
- vedoucí galerijního provozu v Klenové
- kustodi pro výstavní prostory v Klenové
- pokladní pro výstavní provoz v Klenové
- úklid

Úsek správy a údržby budov a instalace výstav

- vedoucí údržbářské skupiny
- jednotliví členové údržbářské skupiny

Oddělení ekonomické

- hlavní účetní, správce rozpočtu – vedoucí oddělení
- personalistka, mzdová účetní a skladová účetní, pokladní, podatelna

Poradní orgány ředitelky:

- nákupní komise
- škodní komise
- likvidační komise
- ústřední inventarizační komise

Tento organizační řád v plném rozsahu nahrazuje organizační řád ze dne 1.10.2017 a nabývá platnosti dne 1.3.2018.

ČLENSTVÍ ZAMĚSTNANCŮ GALERIE V OBOROVÝCH A ODBORNÝCH ORGÁNECH

Ing. Hana Kristová

členka komory certifikovaných účetních

členka kulturní komise Rady města Klatovy

členka zastupitelstva města Klatovy

Mgr. Michal Lazorčík

člen komory odborných pracovníků (místopředseda komory)

PhDr. Lucie Šiklová

Společnost Topičova salonu

Umělecká beseda (j. h.)

Uměleckohistorická společnost

ŠKOLENÍ ZAMĚSTNANCŮ A VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Blanka Martinová	Marketing v praxi kulturních organizací Novinky z oblasti personalistiky Spisová a archivní služba Zákon o registru smluv a povinné zveřejňování smluv po 1. 7. 2017 Aplikace GDPR
Mgr. Michal Lazorčík	Workshop k minimálnímu standardu bezpečnosti sbírek výtvarného umění (metodické centrum NG v Praze)
Jitka Svobodová	Marketing v praxi kulturních organizací
Bc. Vlasta Hrabětová	Pedagog volného času
Zaměstnanci	Školení řidičů Školení BOZP a PO

Průměrný přepočtený evidenční počet zaměstnanců – 18 osob.

EKONOMICKÉ ZHODNOCENÍ

Rozvaha k 31.12.2018 v tis.Kč

Aktiva	
Dlouhodobý nehmotný majetek	160
Oprávky k dlouhodobému nehmotnému majetku	160
Dlouhodobý hmotný majetek	79 879
z toho pozemky	5 121
umělecká díla	4 022
stavby	59 754
movité věci	5 263
drobný hmotný majetek	3 773
nedokončené investice	1 946
Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku	20 873
Zboží na skladě a na cestě	886
Krátkodobé a dlouhodobé pohledávky	820
Finanční majetek	11 000
Aktiva celkem	71 712

Pasiva	
Majetkové fondy	59 207
Finanční fondy	11 020
z toho fond rezervní	94
Krátkodobé a dlouhodobé závazky	1 354
Výsledek hospodaření	131
Pasiva celkem	71 712

Výsledek hospodaření za r. 2018 v tis. Kč

Náklady	
Spotřeba materiálu a energie	1 708
Náklady na prodané zboží (především katalogy)	589
Opravy a udržování majetku	1 453
Cestovné	49
Náklady na reprezentaci	99
Ostatní služby	3 096
Mzdy	7 184
Sociální pojištění	2 225
FKSP a ostatní sociální náklady	366
Odpisy	703
Ostatní náklady	346
Aktivace oběžného majetku	- 4
Náklady na doplňkovou činnost	304
Náklady celkem	18 118
Výnosy	
Tržby ze vstupného	969
Tržby za prodané zboží	212
Úroky a kurzové zisky	6
Příspěvky a dotace na provoz	16 300
Ostatní výnosy	261
Výnosy z doplňkové činnosti	501
Výnosy celkem	18 249
Výsledek hospodaření	131

GRANTY A PŘÍSPĚVKY V ROCE 2018

Ministerstvo kultury ČR	Restaurování 3 obrazů K. Šlengera	152 000,00 Kč
-------------------------	-----------------------------------	---------------

UKÁZKA Z PŘEDSTAVENÍ SLAVNOST, které se konalo v září 2018 jako oslava 100 roků založení republiky

Procházka krajinou vlastního nitra



Taneční pouť krajinou na Klenové

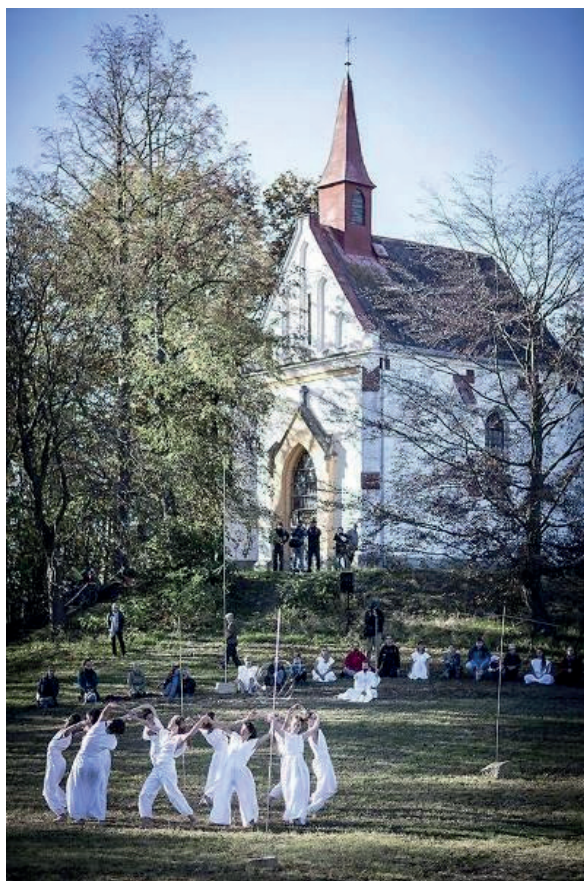
Autor: Vojtěch Brtnický

Málokdy se v plenéru podaří vytvořit projekt, ve kterém jsou spolu umělci i diváci aktéry jedinečné události. Risk nepřijetí, jež na sebe vzala Slavnost probíhající na Klenové den po svátku sv. Václava, se proměnil v nepřenositelnou zkušenost, která v účastnících rezonuje i v dalších dnech.

Taneční pouť krajinou, jíž se v západních Čechách účastnilo kromě 30 tanečnicků 250 diváků, skutečně bez výhrady naplnila to, co slibovala v názvu. Choreografie Michala Záhory, který před několika lety uvedl v Divadle Ponec mystický obraz *Orbis Pictus*, se nechala inspirovat pasážemi z knihy Ezechiel a z Apokalypsy a pozvala účastníky do krajiny. Z diváků se tak opravdu stali aktéři, z přihlížejících jednající a ve výsledku se setřela hranice mezi průvodcem a tím, který se nechává vést.

Vnější krása podzimní přírody, svěžího studeného větru a ostrých slunečních paprsků byla kulisou pro cestu vnitřní, skutečnou pouť, pro niž se každý musel rozhodnout sám. Když ji odmítl, strávil v Klenové pěkné podzimní odpoledne s procházkou navíc, ale pokud svolil a nepřijal hodinovou performance jen jako představení, jež se ho netýká, ale coby univerzálnější pozvání k novému pohledu na realitu, jež se neomezuje jen na zvláštní místo a čas, mohl zažít transformující moment.

Pouť se však zároveň nikdy neodehrává v totální izolaci od ostatních. Ať už putujeme ve skupině nebo ne, v hlavě si stále neseme vztahy a situace, kde nás druzí obklopují. V Klenové měli účastníci možnost zakusit v koncentrovanější podobě tytéž pocity, jež má poutník před Chrámem Božího hrobu, před Mekkou nebo v hlavní sezóně na Velehradě. Dojem davu, přes nějž nevidím, neslyším, jenž postupuje jen zvolna, avšak komentuje v tempu, dominoval první části, pomalému postupu alejí. Zatímco jedni meditovali, tiše našlapovali a vnímali listy pod nohama a traktory vedle na poli, druzí nervózně vyhlíželi skulinu, kterou by se mohli protlačit dopředu, a nespokojeně komentovali totální zpomalení jako chybu v produkci, která však podle mě byla zcela jasným záměrem.



Taneční pouť krajinou na Klenové

Autor: Vojtěch Brtnický

Výstup ke kapli a letmý pohled na pohyb odehrávající se uvnitř kontrastoval se soustředěností, k níž vyzývala následující část. Záhora velkoryse využil celou louku, a účastníci tak z velké dálky sledovali několik paralelních akcí odehrávajících se na opačné straně. Chvění suchých kostí z Ezechiela nakonec prostoupilo celým prostorem a tanečníci se skutečně dotkli okamžiku, kdy se k hmotě přidává duch, kdy se neživá matérie nadechuje k životu a kdy je chlad proniknut hřejivou blízkostí a přijetím. Každý z těchto vjemů byl však spoluprožíván s ostatními, stejně jako na společné pouti. A ne každý dokázal na vdechnutí ducha vyčkat přímo na louce. Někteří vstřebávali intenzivní setkání s tancem v autě, kde čekali na zbytek rodiny, která vytrvala.



Taneční pouť krajinou na Klenové

Autor: Vít Šteif

Vzdálenost, která od počátku zcela přirozeně oddělovala jak účastníky mezi sebou navzájem, tak účastníky a tanečníky, zcela zmizela v závěrečné části. Společně obejmout celý prostor, vytvořit kruh, z něhož není nikdo vyloučen, ale každý je zván, aby k celku přidal svou nezaměnitelnou tvář, a tak přijmout spoluzodpovědnost za výsledný tvar. Tvůrci Michal Záhora, tanečníci i jezuita Petr Vacík nechali účastníky zakusit radost z prosté skutečnosti, že mohou být součástí celku, který pulzuje v rytmu různorodosti.

Zkušenost pouti, kvůli níž se dobrovolně vzdávám komfortu známého prostředí, a kde tudíž potkávám sám sebe i ostatní v situacích, v nichž se nemohu spolehnout na obvyklé jistoty, kdy procházím krajinou, která rezonuje s mým vlastním nitrem, a kde je mi dána možnost nahlédnout na realitu nerozděleným pohledem, tak může být proměňující. Jak jsme zažili na Klenové, současné umění je schopno takovou zkušenost nabídnout.

ZÁVĚR

Galerie Klatovy / Klenová v roce 2018 vyvíjela činnost vyplývající ze Zřizovací listiny a prostřednictvím Výroční zprávy děkuje svým zaměstnancům, příznivcům, návštěvníkům a všem ostatním, kteří pomáhali jejímu dobrému fungování a prezentaci.

Činnost galerie by ovšem nebyla možná bez finanční a metodické podpory zřizovatele Plzeňského kraje a Krajského úřadu. Poděkování patří členům Rady Plzeňského kraje, zejména náměstkovi hejtmana a radnímu pro oblast kultury, památkové péče a cestovního ruchu Vladislavu Vilímcovi a zaměstnancům Odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu, vedeného Ing. Alenou Svobodovou.

Děkujeme také Městskému úřadu v Klatovech a všem dalším partnerům, kteří s galerií spolupracovali a podpořili její činnost.

Texty:

Ing. Hana Kristová

Ing. Alena Knězová

Jitka Svobodová

Mgr. Michal Lazorčík

Blanka Martinová

PhDr. Lucie Šiklová, PhD.

Bc. Vlasta Hrabětová